Anno XII - N. 15 C. C. Postale

ESCE IL SABATO

5 - 11 Aprile 1936 - Anno XIV

RADIOCORRIERE

SETTIMANALE DELL'ENTE ITALIANO AUDIZIONI RADIOFONICHE - UN NUMERO SEPARATO L. 0,60

DISCHI PARLOPHON DI OCCASIONE

del diametro di cm. 25 - Edizione CETRA - offerti alla Clientela a L. **7** ciascuno invece che a L. 15, loro prezzo di Catalogo.

1° *ELENCO* - **CANZONI**

GP 91057 - **Racconti di fate** (Brodszky-Galdieri) - Canzone valzer **Soprano Gisella Carmi.**

— **Addio Jazz Band** (Di Lazzaro-Bruno) - Canzone fox-trot - **Tenore Walter Brunelli.**

GP 91058 - **Allegri bohémiens** (Wachsmann-Gilbert) - Canzone fox-trot dal film « I Bohémiens di Montparnasse » - **Soprano Gisella Carmi.**

— **Tanto più bella** (Stolz-Gilbert) - Canzone valzer - **Tenore Aldo Sinnone.**

GP 91059 - **Bimbe di Montparnasse** (Wachsmann-Gilbert)- Canzone valzer dal film « I Bohémiens di Montparnasse » - **Soprano Gisella Carmi.**

— **Con me ti porterò** (Proies-Ramo) - Canzone fox-trot dallo spettacolo « Al Cavallino Bianco » - **Ten. Walter Brunelli.**

GP 91061 - **Quel dolce tuo profumo** (Fall-Ramo) - Canzone fox-trot dalla rivista « Danubiana » - **Soprano Lotte Menas.**

— **Rumba di maggio** (Di Lazzaro-Di Napoli) - Stornellata rumba - **Soprano Maristella e Tenore Walther Brunell.**

GP 91062 - **Cantante bruno** (Stocchetti-Bracchi) - Canzone tango - **Soprano Lola Ferlito.**

— **Un bacio ancor** (Waldam) - Tango con refrain cantato **Soprano Maristella e Radio Orchestra di Milano.**

GP 91242 - **Se troppo bella** (Valdam-Chiappo) - Canzone tango - **Tenore Vincenzo Capponi.**

— **Ritorno** (Innocenzi-Martelli-Marchionne) - Canzone tango dal film « Tenebre » - **Tenore Vincenzo Capponi.**

GP 91244 - **Mio amore (Il) è centro attacco** (Mariotti-Di Napoli) - Canzone fox - **Soprano Ines Maria Ferraris.**

— **Vorrei tornarci con te** (Colacicchi-Maccari) - Canzone valzer dal film « Ragazzo » - **Soprano Ines Maria Ferraris.**

GP 91245 - **Non piangere, mio bandoneon** (Garbo-Pinki) - Canzone tango - **Tenore Vincenzo Capponi.**

— **Un tango** (Barzizza-Ansaldo) - **Tenore Vincenzo Capponi.**

GP 91246 - **Tango inutile** (Mascheroni-Marf) - Canzone tango - **Tenore Vincenzo Capponi.**

— **Terra messicana** (Malatesta-Mendes) - Canzone fox - **Tenore Vincenzo Capponi.**

GP 91247 - **Ricordo un valzer tirolese** (Bergamini-Borella) - Canzone Valzer - **Tenore Vincenzo Capponi.**

— **Come il fuoco** (Stocchetti-Marchetti) - Canzone tango - **Tenore Vincenzo Capponi.**

GP 91255 - **Rosa de Mayo** (Abbati-Simgoni) - Canzone paso doble - **Tenore Gino Del Signore.**

— **Fili di sole** (Mariotti-Ramo) - Canzone tango - **Tenore Emilio Livi.**

GP 91256 - **Soltanto un cuor** (Rizza-Bracchi) - Canzone fox-trot - **Tenore Gino Del Signore e Trio vocale.**

— **Come le foglie** (Di Lazzaro-Lao) - Canzone tango - **Tenore Gino Del Signore.**

GP 91257 - **Fra mille donne tu** (Lesso-Frati) - Canzone tango - **Tenore Gino Del Signore.**

— **A Honolulu (non torno più)** (Di Lazzaro-Leo) - Canzone slow-fox - **Tenore Gino Del Signore.**

GP 91258 - **In riva al mare** (D'Anzi-Bracchi) - Canzone one-step - **Tenore Gino Del Signore.**

— **Danza Natascia** (Caslar-Galdieri) - Canzone russa - **Tenore Gino Del Signore.**

GP 91259 - **Giramondo** (Caslar-Galdieri) - Canzone valzer - **Comico Riccardo Massucci.**

— **Dormi mio Baby** (Mohr-Galdieri) - Canzone Slow-fox - **Tenore Gino Del Signore.**

GP 91199 - **Lluce ('E) e Napule** (Fusco-Bonavolontà) - **Tenore Franco Capaldo.**

— **Nostalgia d'amore** (Fusco-Lama) - **Tenore Franco Capaldo.**

GP 91224 - **Nel regno delle fate** (Marchioni) - Canzone ufficiale del carnevale di Viareggio 1934 - **Lucio Bosco.**

— **Carezza** (Senigaglia-Lombardi) - Valzer romanza - **Tenore Alfredo Sernicoli.**

GP 91230 - **Romanza di Lola** (Silver-Guise) - dall'operetta « San Martino » - **I. M. Ferraris e coro.**

— **Duetto Lola e Carlos** (Silver-Guise) - dall'operetta « San Martino » - **Vincenzo Capponi e I. M. Ferraris.**

GP 91231 - **Romanza di Carlos** (Silver-Guise) - dall'operetta « San Martino » - **Tenore Vincenzo Capponi.**

— **Duetto Dicky-Riquette** (Silver-Guise) - dall'operetta « San Martino » - **Dirce Marella e Riccardo Massucci.**

GP 91233 - **T'amo troppo** (Mascheroni-Marf) - Canzone tango - **Tenore Alfredo Sernicoli.**

— **Tango del tormento** (S. Ala) - Canzone tango - **Tenore Vincenzo Capponi.**

GP 91075 - **Se fossi indovino** (Benatzky-Ramo) - Canzone valzer dalla commedia musicale « Domani » - **Totò Mignone.**

— **Virginia** (Kennedy-Tait) - Canzone valzer - **Germana Romeo.**

GP 91076 - **Onda** (Petralia-Valdes) - Canzone hawaiana - **Tenore Emilio Livi.**

— **Equador** (Di Lazzaro-Bruno) - Canzone one-step - **Tenore Gino Del Signore.**

CONDIZIONI DI VENDITA

I dischi sono offerti in vendita in gruppi di 6 o di 12, a scelta del Cliente, al rispettivo prezzo di L. 45 per sei e L. 90 per 12, imballo e porto compreso. Pagamento anticipato. Inviate le Vostre commissioni, coll'importo relativo elencando sempre un numero di dischi superiore a quello desiderato, e ciò perchè le disponibilità si vanno rapidamente esaurendo, alle Ditte concessionarie

Ditta **FELICE CHIAPPO**
18, Piazza Vitt. Veneto - TORINO

Ditta **DAMASO LUIGI**
29, Via Po - TORINO

Ditta **PARISI SILVIO**
76, Via XX Settembre - TORINO

RADIOCORRIERE

SETTIMANALE DELL' EIAR - DIREZ. E AMMIN.: TORINO - VIA ARSENALE 21 - TEL. 41-172 - UN NUMERO L. 0,60

Il Duce riceve a Palazzo Venezia i presidenti dei Consorzi antitubercolari.

VITTORIE DELLA CIVILTÀ

Ivo Oliveti, Tito Minniti e Dalmazio Birago: una trilogia azzurra di medaglie d'oro che riflettono luminosamente tre aspetti diversi, tre aspetti costitutivi dell'ardimento italiano a cui fa da base fondamentale il saldo concetto del dovere patriottico, civile e religioso.

Ivo Oliveti che, potendo salvarsi, esige che prima tutti i compagni di volo si gettino col paracadute e lascia così, eroicamente, trascorrere invano il brevissimo tempo che gli è concesso dalla Morte, esprime e significa l'abnegazione: Tito Minniti, che, caduto in terra nemica, si difende sino all'ultimo con la mitragliatrice, eroicamente coadiuvato da Silvio Zannoni, bene sapendo di esasperare la rappresaglia feroce dei crudeli avversari, esprime e significa il disprezzo sereno del pericolo e la coscienza di rappresentare una civiltà superiore; Dalmazio Birago, che con la gamba orrendamente sfracellata continua a sparare e poi a scrivere le avvertenze da seguire, così utili agli altri aviatori di bordo, significa ed esprime la vittoria dello spirito sull'assalto del dolore che strazia la carne ma non piega l'anima. Tre nomi, tre medaglie, tre esempi di quell'Aviazione che è un grande poema alato, un poema composto arditamente dal Fascismo con strofe di stormi e cori di giovani magnifici. Il canto di questo poema, che continua quotidianamente a svolgersi ed a perfezionarsi in Africa, ha risuonato in occasione del XIII Annuale dell'Aeronautica, con rombo di motori e vibranti acclamazioni di piloti all'Aeroporto del Littorio davanti al Duce.

L'ala fascista è l'arma nuova, l'arma fatale di un rivolgimento storico di posizioni mediterranee ingiustamente privilegiate, ingiustamente egemoniche, ed è con questa gioiosa certezza che gli Italiani alzano al cielo gli occhi orgogliosi salutando negli stormi tricolori l'avvenire della nostra alata potenza non più costretta dalla prepotenza navale altrui.

Salutano le ali tricolori con orgoglio e salutano con commozione gli emblemi crociati di vermiglio che si sono levati anche questo anno all'Augusta presenza della prima Infermiera d'Italia, la nostra Regina, per incitare sempre più la Nazione nella santa lotta contro la tubercolosi, il terribile male insidioso che mina le giovinezze.

Da noi le sacre insegne della Croce Rossa si spiegano al sole sugli ospedali, sui tubercolosari o fioriscono sul petto delle dame caritevoli a cui oggi è d'esempio S. A. R. la principessa Maria di Piemonte, partita per l'Africa sopra una nave della pietà.

Questa civile armonia che si riscontra in ogni manifestazione singola o collettiva dell'anima nazionale, si fa ogni giorno più perfetta; nasce, si può dire, da sè, si forma da sè come conseguenza logica e morale di una spiritualità diffusa uniformemente sull'Italia, al pari della luce solare.

La si nota in tutti; nei grandi come negli umili; è presente in mille episodi di eroismo e di gentilezza, di fede e di pietà che accompagnano la stupenda, travolgente vittoria come le variazioni di una grandiosa sinfonia.

Sicura nei suoi confini e sicura dei suoi uomini, la grande Proletaria si prepara al censimento, che, con la forza del numero, proclamerà il suo diritto a quella espansione coloniale, oggi assicurata dal valore dei suoi soldati avanzanti da ogni parte con progresso inesorabile verso il cuore malato del malfermo impero etiopico e accolti dovunque come liberatori dalle popolazioni redente.

Tutti i punti vitali dell'Abissinia sono ormai sotto il controllo diretto di Badoglio e di Graziani: mentre scriviamo numerose località di grandissima importanza strategica sono state conquistate ed il negus, completamente sconfitto con le sue truppe migliori sulle rive del lago Ascianghi, ha ceduto all'impeto irresistibile dei nostri soldati in cui si trasfonde lo spirito della Vittoria che ne moltiplica le inesauribili energie.

Battaglie e strade, valore fulgido e lavoro indomito stampano nel bronzo della storia il duplice aspetto di quest'epica, travagliata impresa che presuppone fatiche tremende e mette a tutta prova la resistenza meravigliosa dei nostri soldati e dei nostri operai dando la dimostrazione che il popolo italiano è un popolo di giovani, esuberante di salute fisica non meno che di salute morale. Prima di essere canto, Giovinezza è sangue ed è spirito dell'Italia Fascista.

XIII Annuale della fondazione dell'Aeronautica. Il Duce all'Aeroporto del Littorio.

La commemorazione dell'Ing. Marchesi

primo Presidente dell' «Eiar»

In memoria del fondatore e primo presidente dell'Eiar, cav. di Gr. Cr. ing. Enrico Marchesi, inestimabile animatore della Radiofonia italiana al cui sviluppo dedicò per molti anni la sua geniale ed appassionata attività, è stato inaugurato giovedì 26 marzo un busto in bronzo, destinato a ricordarne la benemerita opera, nella sede romana dell'Eiar.

Il busto, pregevole lavoro dello scultore prof. Ceragioli, che ritrae il pioniere della Radiofonia italiana nel suo indimenticabile atteggiamento di pensosa e serena bontà, sorge su un alto piedestallo in marmo nella sala del Consiglio, con una lapide che reca le seguenti parole: «La Radio italiana — in questa sede ove aleggia lo spirito — di — Enrico Marchesi — ingegnere, fondatore e primo Presidente dell'«Eiar» — ne rievoca l'immagine e ne addita l'esempio».

La semplice ed austera cerimonia inaugurale, resa ancora più significativa dall'intervento del Sottosegretario di Stato al Ministero Stampa e Propaganda S. E. Dino Alfieri, si è svolta alla presenza del Presidente dell'Eiar l'Accademico d'Italia S. E. il prof. Gian Carlo Vallauri e del gr. uff. avv. Nicola De Pirro, Ispettore del Teatro, in occasione dell'Assemblea dell'Ente.

Tra il reverente raccoglimento dei presenti è avvenuto lo scoprimento del busto. S. E. Alfieri ha fatto l'appello fascista dell'Illustre Scomparso cui ha risposto il commosso «presente» di quanti assistevano alla manifestazione.

S. E. Vallauri, che è succeduto all'ing. Marchesi nella presidenza dell'Eiar, ne ha ricordato, con incisivo e commosso discorso, la vasta e proficua azione di scienziato, di organizzatore e di iniziatore, accennando in modo particolare ai meriti acquistati dall'estinto nel campo radiofonico nel quale ha speso le sue migliori energie con un fervore che ben merita di essere considerato un apostolato. Ha altresì accennato alle alte doti di mente e di cuore che facevano di Lui un elevato esempio di umanità e di italianità.

S. E. Alfieri si è associato con vibranti parole alla commemorazione, rievocando la nobile figura dell'ing. Marchesi ed esaltandone l'opera che ha efficacemente contribuito a portare la Radiofonia italiana al livello delle più progredite Nazioni del mondo, facendone un valido strumento di propaganda al servizio del Regime. Le sue dichiarazioni sono state accolte da entusiastici applausi e la riunione si è chiusa inneggiando al Duce.

Oltre al Presidente dell'Eiar erano presenti il Consigliere Direttore Generale ing. Chiodelli e i Consiglieri prof. Corso, ing. Del Buono, S. E. Fermi, comm. Prato, ing. Rossi, marchese Solari, avvocato Zappalà, ed i Sindaci ing. Gatti e dott. Giannone.

La Famiglia dell'estinto era rappresentata dal fratello ing. arch. Marchesi Cappai, dai generi on. Mazzini e marchese Brichieri, e dai nipoti conte Carlo Muniecchi, Giulio Marchesi e ing. Giovanni Peyron.

MODERNITÀ DI ORAZIO

CONVERSAZIONE DEL PROF. ARTURO MARPICATI

S'intende che qui non voglio fare quella fatica, che stimerei inutile, di ricercare un moderno, magari un novecento pirandelliano o bontempelliano nell'antico Orazio. E nemmeno è mia intenzione rifugiarmi, sia pure per poco, nel mondo fisso e chiaro di un lontanissimo passato, togliendomi dal presente, che vivo e che amo e che non mi fa rimpiangere affatto di non essere nato duemila anni fa.

Voglio invece, qui, alla buona, e soprattutto con Orazio alla mano, dimostrare che la tradizione di quello che i nostri antichi chiamavano *italico aceto*, e noi chiamiamo spirito, la vivacità cioè, la sensibilità delle osservazioni sulla vita civile e morale degli individui e delle collettività, il perfetto senso dell'equilibrio della vita sociale, l'arguzia, la spregiudicatezza e la mordacità della satira, sono tra le più costanti e limpide espressioni del genio latino, e più spiccatamente italiano, attraverso i secoli letterari.

Nulla quindi di artificiale in questo paragone tra molte idee morali, tra molte situazioni sociali del tempo di Orazio con idee, situazioni e fatti del nostro tempo.

Il paragone poi ci dimostrerà quale livello intellettuale avesse raggiunto, nel secolo di Augusto, la vita romana; e come la psicologia fosse già allora giunta ad un grado così eminentemente scientifico, d'aver ben poco, per non dire nulla, oggi da aggiungere. Anzi quella sapienza e quella saggezza potranno se mai esserci di ammaestramento e opportunamente ferire la nostra albagia e superbia di uomini contemporanei che credono in questo campo di avere fatto scoperte abissali.

Passando a un ordine più elevato di considerazioni, è chiaro che quando un artista è sommo, si è assicurato una perenne modernità.

Potranno invecchiare le parole, come avviene nelle lingue vive, ed è accaduto ad esempio a una parte, piccola anche qui, di Dante; potranno invecchiare certi usi, certi costumi, certi amori e utopie filosofiche o politiche o religiose, e infiniti altri stimoli potranno nascere per la sensibilità artistica, ma la sostanza dei sommi rimane eterna, la rivelazione dei creatori d'arte vale in ogni tempo, è sempre contemporanea: Omero e Virgilio, Aristofane e Orazio, Ariosto, Dante e Shakespeare, Goethe e Leopardi.

Ma in rapporto a questa vitalità o, diciamo, modernità e contemporaneità, c'è, tra gli stessi maggiori, una fortuna variabile. Ci sono secoli in cui alcuni di questi numi sono adorati o abbattuti, misconosciuti o portati alle stelle; ci sono generazioni sorde ad alcune di quelle eterne sibille dell'umanità, che vengono poi consultate e interpretate sino all'ultima foglia da generazioni che seguono. Per esemplificare: Dante e Petrarca di fronte agli umanisti. Infine quella modernità ci obbliga anche ad una specie di graduatoria, non più in dipendenza di mode, di passioni, di tendenze spirituali di un'epoca, ma in dipendenza e connessione stretta con qualità intrinseche di sostanza e di stile degli artisti. Pindaro, per la rinascita e il culto dello sport in tutto il mondo moderno, avrebbe dovuto tornare di attualità: poteva essere il poeta dei comitati olimpionici di ogni nazione. A parte che noi non sentiamo più quella connessione tra le energie fisiche e le tendenze religiose, resta il fatto che lo stile sublime, il mondo mitologico da lui religiosamente liricamente sentito ed espresso, è ostacolo formidabile insormontabile alla media cultura; solo gli specialisti o gli artisti che ci si mettano di proposito arrivano, con le guide anch'essi, sulle cime di quella montagna.

Orazio, eccoci al nostro Orazio. Nella sua stessa opera, parte delle odi, alcuni anni or sono, dicevano poco, erano cose fredde, per noi stessi sui banchi del Liceo, vive come capolavori di stile, non per quello che esprimevano. Ed ecco un'età nuova, quella che viviamo ancora noi in Italia, adesso, sotto il segno del Littorio, in questa Roma mussoliniana, animare di vita, di linfa improvvisa e di significato attualissimo alcune di quelle liriche, più propriamente quelle politiche, quelle augustee, e il *Carme secolare* divenire alato inno nazionale trasportato sulla musica di Puccini e sgorgare, freschissimo, come cosa composta oggi dalle ridenti bocche dei nostri bambini in divisa di Balilla e di Piccole italiane.

Se poi per Orazio restringo il discorso alle *Satire*, a cui la mia conversazione vuol mirare, la modernità di questo poeta è indiscutibile, non fa grinze; tanto è giovane e sicura, da meravigliarci, da farci sentire lo scrittore vicino, uno dei nostri, amico, consigliere, maestro sapiente di vita e di umanità. Proprio così: tutta stillante e vibrante di vita, affondata nella verità psicologica, questa poesia. Essa si nutre appunto di una vasta realtà umana che l'arte, in Roma, con scarso successo aveva tentato con Lucilio e con Varrone Atacino. Modelli? Sì: forse meglio ispiratori. Se vogliamo credere a questo sincero uomo, egli si portò su alla villetta sua a Tivoli, quando fu mosso a scrivere le satire, ben stipati nella valigia, Platone, Menandro, Archiloco e alcuni altri pochi compagni, e cioè accanto agli antichi commediografi censori, il filosofo, il divino e sereno Platone che moderasse quasi le intenzioni satiriche del poeta e lo aiutasse alla più severa indagine del mondo morale.

Satura è vocabolo che viene dalla cucina, dalla buona cucina romana: piatto composto di vivande diverse e forse piatto colmo di frutta assortite. Più probabile significasse focaccia composta di polenta e uva passa e pinoli cosparsi di vin dolce; e c'è chi aggiunge chicchi di melograno. Pizza di polenta calda. In letteratura: un componimento ben condito, tenuto in unità da un sapore forte, piccante. In Orazio è l'*italicum acetum* l'ironia terribile, sotto apparenza bonaria che fa svegliare la gente, aprire le bocche, fa saltar su dalla seggiola. E non risparmia se stesso; anzi si scortica volentieri. Se Quintiliano sentenziò: *la satira è tutta nostra*, cioè ignota ai Greci, tutta romana, lo si deve all'originalissimo ingegno di Orazio.

Insuperabile in questo genere, egli sa con infiniti elementi comporre un tutto artistico perfetto: filosofo alla buona, non guarda nè a epicurei nè a stoici; maialetto e platonico, volgare energico plebeo (Aristofane - Rabelais - Belli) in moltissime espressioni, le sa riscattare con improvvisa nobiltà di frase, con la nobiltà manifesta dell'intento; materia vile alzata con toni oratorii ed epici a tempo smorzati; pennellate crude aspre svelano bassezze e miserie e spiccioli cotidiani drammi della povera umanità, ma subito ecco patetiche delicate pittoresche rappresentazioni, osservazioni onde scatta il comico; quando la buffoneria tende al grottesco, ecco il dosatore sapiente ed annacquare le tinte del quadro. Grandi, piccoli, filosofi, poeti, ignoranti, i singoli e la folla, bietoloni e ipocriti, uomini e donne di tutte le età e le specie, in compagnia spesso dell'autore, passano conditi per le feste, ma con gusto con eleganza spietata, senza ricerca di effetti. *Vestire gli ignudi* — dice Pirandello — nel titolo e nel senso di una commedia. *Denudare i vestiti* potrebbe essere il titolo genere di queste satire. Ma è tempo di aprire il libro delizioso e vedere se realmente, come ho asserito, parla ancora un linguaggio tanto moderno.

GLI IMPIANTI DI RADIO BOLOGNA E RADIO BOLZANO

VISITATI DA S. E. VALLAURI

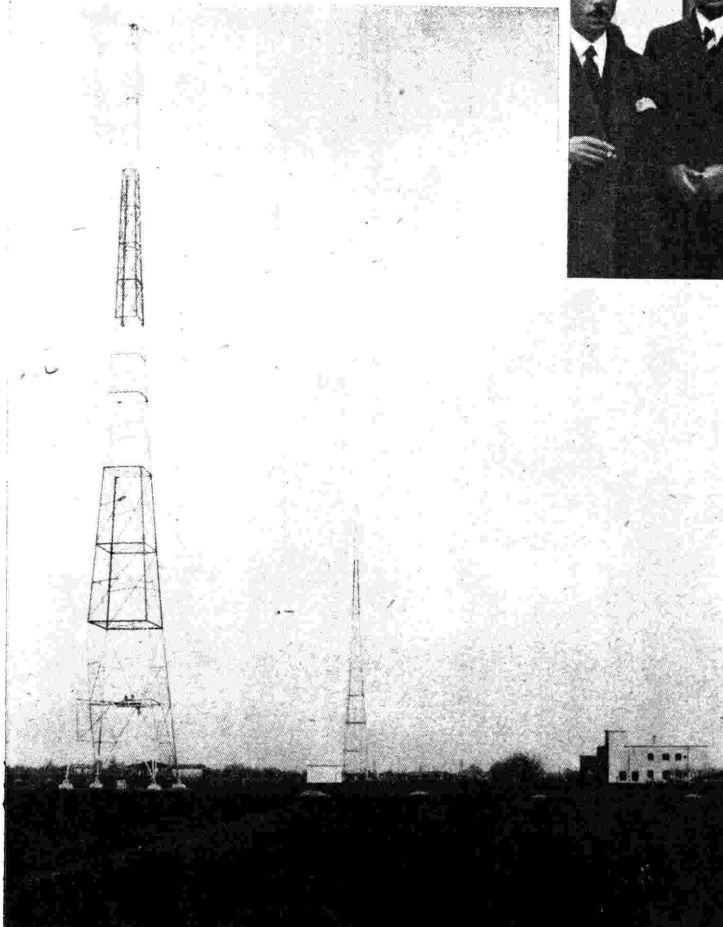
Il presidente dell'*Eiar* S. E. Giancarlo Vallauri, accompagnato dal direttore generale ing. Chiodelli e dal direttore delle costruzioni ing. Banfi, ha minutamente visitato in questi giorni gli impianti radiotrasmittenti di Bologna e di Bolzano di prossima inaugurazione.

Come è noto la trasmittente di Radio Bologna, della potenza di 50 kW-antenna, sorge nei pressi della cittadina di Budrio, a circa 15 km. da Bologna. Una coppia di torri in traliccio di ferro, isolate alla base, alte 80 metri, sorregge l'antenna che è del tipo a T, con spondente superiore a conduttori multipli, funzionante in circa mezz'onda rispetto alla frequenza di servizio.

Il macchinario del radiotrasmettitore è ospitato da una elegante costruzione in istile moderno a due piani, realizzata a cura dell'Ufficio Tecnico del Comune di Bologna. Una doppia linea d'energia elettrica fa capo ad una cabina di trasformazione eretta nei pressi dell'edificio principale, ed una linea telefonica aerea ad otto fili su sede propria collega gli uffici *Eiar* di Bologna con la Stazione di Budrio.

L'impianto radiotrasmittente è fornito dalla Compagnia Marconi ed è stato interamente costruito in Italia nelle Officine di Genova della Compagnia stessa. Accolti dall'ing. Airoldi facente funzione di reggente di Radio Bologna, i dirigenti dell'*Eiar*, dopo aver ascoltato le spiegazioni tecniche date dall'ing. Monachesi della Marconi, hanno lasciato Budrio diretti agli uffici di Radio Bologna ove terminò l'interessante visita.

Il giorno seguente i Dirigenti dell'*Eiar* si sono recati a Bolzano per una visita al nuovo impianto della potenza di 20 kW-antenna, che tra breve sostituirà l'esistente Stazione da 1 kW-antenna. Nella visita alla nuova trasmittente vennero accompagnati dal reggente col. Giaccone.

Da sinistra a destra: l'Ing. Gori, l'Ing. Airoldi, S. E. Vallauri, l'Ing. Chiodelli.

Veduta generale del complesso dell'impianto del trasmettitore a Budrio.

Il nuovo impianto di Bolzano sorge in una pittoresca località montana, presso i laghi di Monticolo, a circa 10 km. di distanza a sud della città di Bolzano.

Per fare posto all'intero impianto si è disboscata un'area di circa 60.000 metri quadrati, sita sul ciglio di uno strapiombo roccioso sulla Val d'Adige: per il trasporto dei molti e pesanti materiali che lo costituiscono si è dovuto costruire circa due chilometri di strada *ex novo*.

Due linee ad alta tensione sono state costruite per assicurare l'energia elettrica anche nelle peggiori condizioni di tempo. Una linea telefonica in cavo aereo sale dalla Val d'Adige all'impianto *Eiar;* un acquedotto della lunghezza di circa due km. e circa 200 m. di dislivello fornisce la necessaria acqua potabile.

L'antenna è sostenuta da due torri in traliccio di ferro, isolate alla base, alte m. 100. Data l'impossibilità di realizzare un'efficiente presa di terra in quel terreno a roccia dolomitica, venne allestito un grande contrappeso elettrico, costituito da una cinquantina di conduttori isolati che si irradiano dalla cabina d'antenna ove sono ospitati gli organi di accoppiamento della linea di trasmissione tubolare concentrica con l'antenna funzionante quasi in mezz'onda.

Nella sala d'ingresso una lapide murata ricorda che il nuovo impianto venne interamente « costruito nel tempo delle inique sanzioni ».

La Stazione di Bolzano funzionerà con la stessa onda attuale di m. 559,7 (536 Kc.), mentre la stazione di Bologna assumerà in un primo periodo di funzionamento l'onda di metri 245,5 (1222 Kc.).

Una curiosa leggenda

Sull'Altipiano ubertoso di Oltradige si può scorgere da Bolzano la luce rossa di un faro, che se non s'accendesse e spegnesse ad intervalli regolari, potrebbe sembrare una stella di prima grandezza. E' là, su quello sperone montano strapiombante sopra la verde valle dell'Adige, che si elevano le torri metalliche maestose della nuova potente stazione di Radio Bolzano. E quel faro, che squarcia le tenebre, sembra illuminare, rievocandola, una fosca leggenda riportata da *La Provincia di Bolzano* e che merita di essere conosciuta per il suo contenuto simbolico.

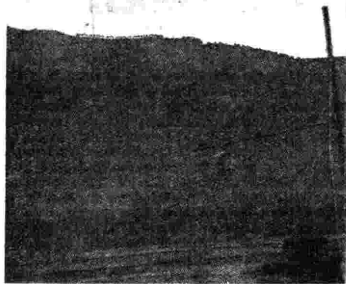
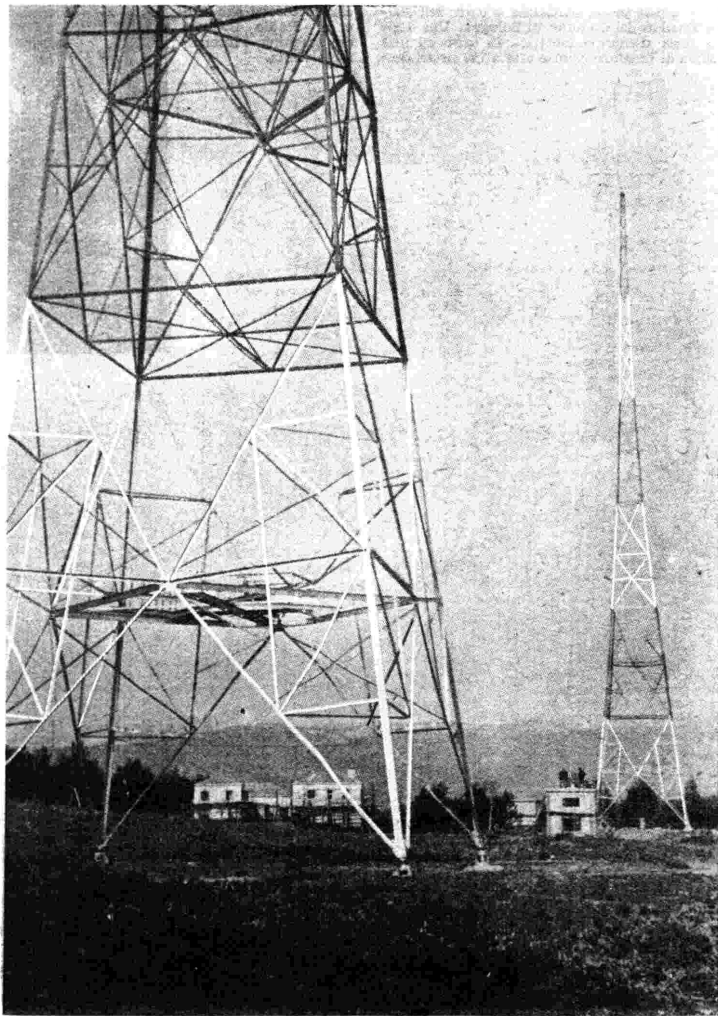
Nelle fitte selve che circondano il laghetto di Monticolo, nei tempi dei tempi viveva l'uomo selvatico e fra le rocce aveva scelto la sua tana il drago mostruoso venuto dal mare. Dell'uomo selvatico se ne raccontano di tutti i colori. Si dice anche che egli abitasse una casa splendente d'oro e d'argento: ma che mai nessuno avesse osato, neppure di giorno, carpirgli il suo tesoro. La fine del terrore delle selve di Monticolo è quanto mai bizzarra. Un contadino, al quale una volta l'uomo selvatico aveva rubato i buoi, vide tornare il selvaggio che portava sulle spalle la metà del corpo di un uomo da lui probabilmente ucciso. Quel mezzo cadavere l'uomo selvatico lo appiccicò sulla porta di casa del contadino e gridò con voce cavernosa: «Porta via la tua parte!». Il povero contadino si vide ripetere lo scherzo per tre notti di seguito, finchè, tutto impaurito, si recò a chiedere consiglio al parroco di Caldaro. Ed il parroco gli diede infatti un ottimo consiglio:

— Senti — gli disse: — quando l'uomo selvatico tornerà a te col suo macabro carico e ti ingiungerà di portar via la salma, gli griderai con quanto fiato hai in gola: «Portala via tu». Vedrai quel che succederà.

Così fece il contadino la notte seguente. Gridò, gridò, gridò ancora quelle parole che gli aveva suggerito il parroco. E udì allora il rumore che può fare una mandria di buoi lanciata a fuga pazza. Poi ritornò il silenzio. Ma al mattino la salma non c'era più, e l'uomo selvatico da quella notte non si fece più vivo.

Sull'altro versante della collina si annidava invece il drago mostruoso venuto dal mare. Anche lui usciva soltanto di notte dalla sua tana, scavata nella viva roccia, perchè temeva la luce del sole. Ma quando usciva erano seri guai per gli abitanti del paesello di Vadena. Il mostro gettava fiamme dalla gola ed il suo alito era così fetido che, ovunque egli passasse, le piante ingiallivano e l'erba non cresceva più. Egli, come abbiamo detto, aveva stabilito la sua dimora nel mastodontico muro di roccia che divide la valle dell'Adige dall'altipiano, e nessuno osava più passare per il sentiero che da Vadena conduce a Monticolo. Gli abitanti di Vadena ebbero un lampo di genio. Se loro non osavano affrontare il drago, avrebbe indubbiamente osato *Lupoforte*, il gigante buono che abitava a Nova Ponente.

Andarono perciò da lui, e lo implorarono di venire in loro aiuto. *Lupoforte* accettò. Andò sul posto, si studiò ben bene le abitudini del drago, congegnò il suo piano strategico. Quando fu sicuro del fatto suo, si recò da un contadino a farsi dare un mastello di latte. Poi, in pieno giorno, raggiunse il culmine della roccia a picco. E di lassù fece scendere il mastello sino all'imboccatura della caverna dove il drago celava le sue forme mostruose. Intanto il drago dormiva della grossa. *Lupoforte* preparò sull'orlo del precipizio un macigno di enormi proporzioni e con una lunghissima pertica si mise a stuzzicare il drago. Un po' di prurito questo lo dovette indubbiamente sentire, perchè sternutò ed allungò la testa fuori della caverna. Vide allora il latte e fece per berselo. Ma *Lupoforte*, pronto, fece precipitare il macigno su di lui, schiacciandolo. Quel che avvenne allora è indescrivibile. Il sangue zampillò dal corpo del drago come una fontana ed arrossò le acque dell'Adige ed innaffiò la valle intera. E mentre il mostro annientato agonizzava, tutto il popolo di Vadena si recò a festeggiare *Lupoforte*.

A questo punto, nota *La Provincia di Bolzano*, verrebbe fatto di chiedersi che cosa c'entri tutto ciò con la stazione Radio. Ma non è forse nel bosco dove operò l'uomo selvatico che è stata tracciata una strada, è stato costruito un acquedotto, sono stati tesi i fili della luce ed i cavi telefonici? Non è forse sulla sommità di quella collina, che vide la gesta di *Lupoforte*, che sono stati eretti i mastodontici piloni d'antenna ed è stato dato mano ad una costruzione civettuola, ove trovano posto i delicati congegni della stazione?

La collina su cui sorgono le antenne di Radio-Bolzano.

La nuova trasmittente di Bolzano.

Il censimento di un popolo è la dimostrazione della sua forza vitale e quindi del suo diritto espansionale.

CICLO DI CONVERSAZIONI SULL'ARTE:

TIZIANO

VENERDÌ 10 APRILE - Ore 20,35

Conversazione del pittore Giannino Marchig

Sebbene varie sieno le opinioni circa l'anno di nascita di Tiziano, da Pieve di Cadore, figlio di Gregorio di Conte Vecelli e di Lucia sua moglie, pure rifacendosi dalla migliore tradizione che lo fa morire di 99 anni giungiamo al 1477.

La vita del Tiziano ebbe del prodigioso, come prodigiosissima fu l'arte sua; così ricca d'opere da non esserci nemmeno possibile tentarne un elenco.

A nove anni il giovinetto viene a Venezia per impararvi l'arte, prima con Sebastiano Zuccato, mosaicista, poi con Gentile Bellini e, successivamente, col suo fratellastro Giovanni Bellini. Negli anni 1508-1509, mentre Giorgione dipinge le facciate del Fondaco dei Tedeschi prospicienti sul Canal Grande, egli affresca quella verso terra, dalla parte della Merceria. Più tardi, nel 1511, esegue tre freschi alla Fraglia, o Scuola di Sant'Antonio, rappresentanti i miracoli del Santo.

Nel 1513, nel mentre rifiuta di recarsi a Roma alla Corte Pontificia, chiede ed ottiene dal Consiglio dei Dieci di dipingere, nella Sala del Gran Consiglio, la battaglia di Spoleto; ma non la compirà che nel '37, e diventa, da battaglia di Spoleto, battaglia di Cadore. Quest'opera rimase distrutta in un incendio nel 1577.

Ritratto di Pietro Aretino - Galleria Pitti.

Col Gran Consiglio Tiziano ebbe serie difficoltà, ma, dopo la morte di Giovanni Bellini, che avvenne nel '16, ne ereditò la «senseria» e divenne il pittore ufficiale della Signoria.

Nel 1516 principiano i rapporti tra il pittore e Alfonso I d'Este; e i lavori per quella Corte. Ma l'accordo non è perfetto e, pure seguitando a lavorare per gli Estensi, Tiziano entra in relazione anche con Federigo II Gonzaga, marchese di Mantova, e per lui ('523) dipinge specialmente dei ritratti.

Le tre Grazie - Galleria Borghese.

L'Amore sacro e l'Amore profano - Galleria Borghese.

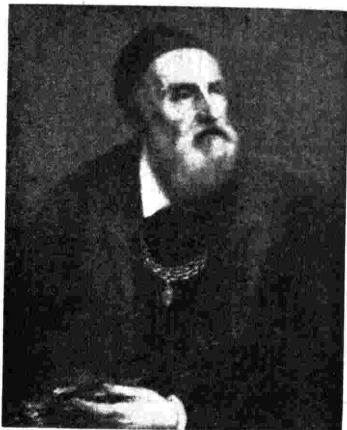
Intanto, nel '18, era stata messa su e scoperta ai Frari l'Assunta, che di colpo rese Tiziano celebre a Venezia, e dappertutto ricercatissimo.

Nel '28 lo vediamo uscir vittorioso in un concorso contro Palma il Vecchio, e contro il Pordenone: e ne viene fuori la grande pala dell'altare

La Flora - Galleria Uffizi.

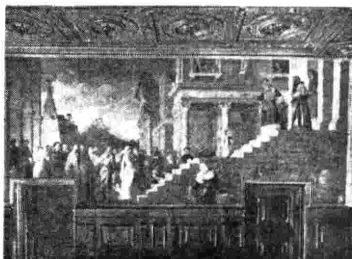
di S. Pietro Martire. E' il 1530. Nell'anno medesimo il Nostro, chiamato a Venezia, fa il primo ritratto a Carlo V di Spagna.

In questo periodo gli muore la moglie, lasciandogli tre figli: Pomponio, Orazio e Lavinia. Nel '33, da Carlo V, il pittore è nominato Conte del Palazzo Laterano e Conte Palatino. Nel '37 inizia la serie dei Cesari, e spedisce a Federigo Gonzaga quello che ritrae le sembianze di Cesare Augusto. Ne dipinse undici; il dodicesimo fu poi fatto da Giulio Romano.

Nel '45 dipinge il ritratto di Papa Paolo III, Farnese, e, nel '45 al seguito del Duca di Urbino, giunge a Roma dove ha dal Papa accoglienze trionfali. E' l'anno susseguente che, in solenne adunanza, il Municipio gli conferisce la cittadinanza romana. Fra il '47 e il '51, per invito di Carlo V si reca ad Augusta e vi dipinge molti grandi personaggi, e l'Imperatore a cavallo. Il famoso pittore Cranach lo ritrae al seguito del grande Elettore Federigo Augusto. Tornando a Venezia, Tiziano passerà da Innsbruck, perchè Re Ferdinando desiderava un ritratto delle figlie.

Autoritratto - Galleria Uffizi.

Dal '51 al '55, a Venezia, nascono i quadri d'amore, o «poesie», per Filippo II. Nel '59, in seguito alla morte del suo fratello maggiore Francesco, eredita i terreni e la casa di Pieve di Cadore. Il grande suo amico Pietro Aretino era morto nel '56.

Nell'ottobre del '64, dopo sette anni di lavoro, termina la grande Cena per il Convento dell'Escurial. Nel '74 lo sappiamo intento a dipingere la «Battaglia» a ricordo della vittoria di Lepanto.

Nel '76, a Venezia, mentre infieriva la peste,

La Presentazione al Tempio - Accad. di Belle Arti.

Tiziano trova la morte. Sembra che lui, a differenza del figlio suo Orazio, non morisse di peste, poichè il suo corpo fu trasportato dai canonici in solenne processione.

Fu sepolto ai Frari il 28 agosto di quello stesso anno.

(Fotogr. Ed Brogi).

R. F.

« La Bella del Tiziano » - Galleria Pitti; Particolare dell'Assunzione della Vergine; Ritratto virile - Galleria Pitti.

LE MUSICHE SACRE NELLA SETTIMANA SANTA

Nitore di cieli che brillano d'un lucentore tutto nuovo. Festoni bianco-rosati di mandorli in fiore. Profumo di violette appena nate e di fieno giovane dalle aperte campagne. Primi voli di rondini come piccole freccie nell'azzurro. Ritorno di primavera. Festa di resurrezione, di luci e di colori, cui contrasta il pianto della Chiesa che commemora, con l'austerità dei suoi riti, la tragedia del Golgota. Settimana Santa. Mesta parentesi nel tripudio della rinascita. Nei templi spogli di ogni ornamento, solo il sepolcro di Gesù arde di ceri e olezza di tutti i fiori dei quali sono stati spogliati i giardini. Visita delle sette chiese. Folle di fedeli gementi dietro le processioni del Cristo morto e della Madre che ha agonizzato con l'agonia del figlio ai piedi della croce. Tutto sembra fermatosi, adesso. Come nel cuore dei credenti, fuorchè la pietà e il dolore. Anche le campane hanno chiusa la loro voce. Nei paramenti sacerdotali, l'oro e la porpora sono stati sostituiti dal viola che è il colore di duolo della chiesa. Solo il venerdì santo, al viola succederà il nero: il color delle tenebre che hanno oscurato il cielo, alla morte del Redentore. Ma, dopo tanto dolore, ecco ancora la vita, la, letizia della Pasqua. Cristo è risorto e per l'aria del cielo ora più bello e più ardente corre la voce alleluiante delle campane anch'esse risorte, nel fremito della natura che s'era vestita appunto di primavera per andare incontro al trionfo di Gesù.

Le più importanti celebrazioni musicali della prossima settimana saranno intonate all'austerità dei giorni sacri al dolore e al ricordo: quel dolore e quel ricordo che sono diventati musica, pianto e preghiera nell'arte immortale dei più grandi musicisti del mondo.

La serie delle musiche sacre, che saranno trasmesse nella Settimana Santa, sarà aperta con un capolavoro dell'arte musicale italiana: il *Natale del Redentore* di Lorenzo Perosi, nell'esecuzione che ne farà la «Scala» la sera di mercoledì santo. Eseguito la prima volta a Como il 12 settembre del 1899 sotto la direzione dell'autore non ancora trentenne, il *Natale del Redentore* fu giudicato subito l'opera forse più bella e più suggestiva del musicista che s'era subito rivelato grande sin dal suo primo lavoro.

«Il *Natale* del Perosi — ha scritto il Soffredini — è tanto dolcissima cosa d'arte quanto è dolce e soave il pensiero che richiama il fatto caro all'umanità della nascita di Gesù. Forse mai il Maestro fu così ispirato come dinanzi a un tale soggetto, certo il più consono alla sua natura musicale. Opera di altissima e castissima bellezza dalla prima all'ultima nota, la seconda parte di essa rappresenta in modo indubbio il lavoro più insigne del Maestro tortonese, non solo, ma una delle cose d'arte più squisite nate da penna italiana nella seconda metà del secolo».

Con tutto ciò, il *Natale* non è stato l'oratorio del Perosi che ha riportato subito il più grande successo di folla. Era il quinto che egli dava al pubblico. Veniva dopo, cioè, *La Passione di Cristo*, l'opera attorno alla quale avvampò d'un tratto la celebrità del giovane prete. *La Trasfigurazione di N. S. Gesù Cristo*, *La Risurrezione di Lazzaro* e *La Risurrezione di Cristo*. Al *Natale* seguiranno *L'entrata di Cristo in Gerusalemme*, *La strage degli innocenti*, il *Transitus animae*, l'*In Patris memoriam*, le *suites* delle città italiane, il *Giudizio universale*, il *Dies irae*, lo *Stabat*.

Tutta una mole di lavoro che, unito alle venti Messe liturgiche e ai duecento e più pezzi vocali che recano la sua firma, rivela sufficientemente, con l'operosità del Maestro, la ricchezza e la genialità della sua fantasia. Ma al disopra di tutta la sua vasta produzione, Lorenzo Perosi rimarrà nella storia dell'arte musicale come il felice evocatore d'una forma musicale che era stata una delle più pure glorie del nostro passato: l'oratorio.

Come per tutti gli altri suoi oratori, il Maestro s'è servito per il suo *Natale* in massima parte dei testi consacrati dalla liturgia. L'opera si compone di due parti: *L'Annunciazione* e *Il Natale*, questo inframmezzato da un brano sinfonico: La notte tenebrosa. L'opera non ha preludio. A metà della prima battuta, il coro a quattro parti inizia con l'*In nomine Jesu Christi* concludentesi con l'*amen* di sei battute. Segue subito lo Storico che narra, alternandosi col coro (S. Luca, cap. 1), come fu mandato l'Angelo Gabriele da Dio in una città della Galilea, chiamata Nazaret, a una vergine sposata a Giuseppe; e la Vergine si chiamava Maria. Poi un dolcissimo adagio nel quale sugli accordi tenuti dai corni è un morbido sussurro dei violini su cui lo Storico scandisce un'altra volta il nome di Maria. Al mormorio dei violini s'uniscono, ora, i legni e le arpe. «Ed entrato l'Angelo da lei, disse — declama lo Storico: — L'Angelo saluta la predestinata: «Dio ti salvi, o Maria, piena di grazia; il Signore è teco, benedetta tu fra le donne». «Ave, ave, ave», ripete il coro. E, inframmezzato dai brevissimi incisi dello Storico, si svolge il soave dialogo fra il Gabriello e la Vergine, che si conclude con l'*Et verbum caro factum est et habitavit in nobis* intonato dal coro. Ed ecco il *Magnificat*, annunziato, nelle prime otto battute, dalle sole voci del coro, nel solenne maestoso su cui s'adagia la pagina poderosa con la quale si chiude la prima parte dell'oratorio.

La seconda parte, dopo un dolcissimo «largo» a mo' di breve preludio, s'inizia con l'antifona dell'Officio liturgico della prima domenica dell'Avvento romano intonata dai solisti e dal coro, ora alternantisi, ora riuniti: «Allegrati, o figlia di Sion; esulta grandemente, o figlia di Gerusalemme. Ecco sta per giungere il gran profeta, il tuo Signore». Indi lo Storico racconta, col commento del coro, e dice del viaggio di Giuseppe con Maria da Nazaret a Betlemme e del nato Gesù. E il coro conclude: «*Cristum natum, Regem nostrum, venite adoremus!*». Ed eccoci all'interludio che descrive la notte tenebrosa che poi sarà rotta dal divino chiarore degli angeli annunzianti.

Siamo alle pagine più squisite dell'opera che sino alla conclusione sarà d'ora in poi tutta un crescendo di bellezze. Notte tenebrosa, ma non cupa. C'è del pastorale nell'aria serena. Sorretto dagli archi, geme il corno inglese. Poi, con soave mestizia, l'oboe solo con cui s'intreccierà ancora il corno inglese. Lo Storico riprende il suo racconto. Segue l'Angelo che appare ai pastori e annunzia la nascita del Salvatore. E il coro: «*Gloria in altissimis Deo, et in terra pax hominibus bonae voluntatis*». «E andarono i pastori — dice lo Storico — e trovarono Maria e Giuseppe e il bambino giacente nella mangiatoia». I solisti e il coro intonano l'inno dell'adorazione: *Jesu, Redemptor omnium*, cui segue quello del ringraziamento: il *Te Deum*. Poi si riprende l'*Iucundare, filia Sion*, con cui la seconda parte del «Natale del Redentore», come aveva avuto inizio, si conclude.

Di altissimo interesse il Concerto sinfonico sacro che, sotto la direzione del maestro Ferdinando Previtali, sarà eseguito la sera di giovedì santo e che avrà principio alle 20,35. Il programma si compone della sinfonia dell'oratorio *Sant'Elena al Calvario* del settecentesco Leonardo Leo, del divino *Benedictus* della *Missa solemnis* di Beethoven, del *Tema con variazioni* del Perosi e della *Pasqua russa* del Rimski-Korsakow. Seguirà alle 21,50, il Concerto d'organo del maestro Ferruccio Vignarelli con musiche di Frescobaldi, di Bach, di Porpora, Somma, ecc. Entrambi le trasmissioni per le stazioni del gruppo Roma.

Venerdì santo alle 17, Commemorazione della Santa Croce con l'esecuzione di antiche melodie gregoriane eseguite dalla *Schola cantorum* dei Padri Francescani del Collegio di Sant'Antonio. Direttore, il Padre Alessandro Santini. Alle 20,45, trasmissione per le stazioni del gruppo Roma del Concerto spirituale delle Cantatrici italiane diretto dalla maestra Maddalena Pacifici, con la premessa d'una breve illustrazione di Attilio Anzelotti sulle Laudi Filippine. Alla stess'ora, alle 20,45, cioè, sempre del venerdì santo, per le stazioni del gruppo Torino, sarà invece trasmesso il Concerto sinfonico di musica sacra diretto dal maestro Previtali. Saranno eseguiti due corali di Bach, *Litania* alla Vergine del Ghedini l'*Incantesimo del Venerdì Santo* di Wagner e il poema in tre parti per soprano, coro e orchestra *Rédemption* di César Franch.

Per le stazioni del gruppo Roma, trasmissione, inoltre, alle 22 del venerdì santo, della *Via Crucis* di Pietro Metastasio, dizione con sfondo musicale; e per le stazioni del gruppo Torino, alle 22,15, trasmissione del Concerto dell'organista Ulisse Mattey con musiche di Oreste Ravanello, Liszt, Perosi, Walter, Schumann e Bach. Del Ravanello saranno eseguite due composizioni, una ricordante la «Maddalena e il Divin Giardiniere» e l'altra esprimente un canto ispirato al sacrificio di Gesù. La pagina di Franz Liszt è quell'*Evocazione alla Cappella Sistina*, elaborata sopra i temi del *Miserere* dell'Allegri. Del settecentista Walter sarà esumata una *Partita sopra Gesù, mio amore*; di Bach un *Preludio e Fuga*; di Schumann e del Perosi, rispettivamente un *Canone* e il *Preludio* dell'oratorio *La Passione di Cristo*.

Tutta la vita di Gesù, così, dal Natale al Calvario, nella settimana sacra al ricordo e al dolore: quel ricordo e quel dolore che son diventati musica, pianto e preghiera nell'arte immortale dei più grandi musicisti del mondo.

NINO ALBERTI.

IL CONCERTO SINFONICO

DI DOMENICA 5 APRILE

Con il concerto che viene radiotrasmesso domenica 5 aprile dal Teatro Comunale, si chiude il ciclo di manifestazioni sinfoniche fiorentine per la corrente stagione musicale.

L'importanza di questo ultimo concerto è l'inclusione nel programma del *Concerto in si bemolle minore, opera 66, per pianoforte ed orchestra* di Giuseppe Martucci: lavoro di grandissima importanza e di assai vivo interesse, eseguito, purtroppo, assai raramente nelle regolari manifestazioni sinfoniche tanto italiane che internazionali.

Non staremo nuovamente ad insistere sull'enorme importanza che tutta l'opera di Martucci — e dei suoi colleghi e all'incirca contemporanei Giovanni Sgambati, Marco Enrico Bossi, Ferruccio Busoni, Leone Sinigaglia — ha avuto nel risveglio musicale italiano dell'ultimissimo Ottocento per ciò che concerne l'attività produttiva musicale sinfonica, cameristica e comunque extra-teatrale. Se il valore *artistico* di tale notevolissimo operato — equilibratosi sulle caratteristiche espressive di questi autori ad essi comuni — spesso può essere assai discutibile (e discusso, infatti, lo è stato) per quanto è nella loro creazione centro attrattivo sia inventivo che espressivo che ispirativo, innegabile ne è assolutamente il significato storico e la portata reazionaria, ateatrale, restauratrice. Tutte le forme strumentali e solistiche nate e sviluppatesi in Italia nel Seicento e nel primo Settecento — il frutto, l'espressione effettiva ed efficace della grande tradizione appunto strumentale nostrana, — dopo oltre un intero secolo di abbandono che può dirsi completo, dopo aver emigrato altrove, in paese straniero ed avere trovato là, magari, una realizzazione più sapiente e definitiva ma non originale nè nuova in quanto a costruzione ed ideazione espressiva e formale, vengono attivamente riprese e rinvigorite sì da divenire e significare il fattore iniziativo e sintomatico di quel grande e integrale rinnovamento musicale italiano che ha avuto nel secondo ventennio del Novecento la sua consacrazione sicura e geniale.

Il *Concerto per pianoforte e orchestra* del Martucci è appunto di questo risveglio strumentale e sinfonico uno dei lavori più significativi e rappresenta, di più, anche in tutta la produzione martucciana, uno dei risultati più equilibrati e sicuri, un conseguimento artistico e culturale, anche, decisamente maturo e tempestivo. Comparabile, come dicevamo, per comunità d'idee, almeno nel suo valore storico, con quello di Giovanni Sgambati e con quello più luminoso e potente anche per le magnifiche pagine corali finali di Ferruccio Busoni, questo *Concerto* rivela chiaramente e senza falsi pudori la sua simpatia (se così è possibile qualificarla) per le forme consimili ottocentesche, tedesche, romantiche: forme, come è risaputo, che Martucci divulgò in Italia quale pianista, quale direttore d'orchestra e quale insegnante di Conservatorio con ardore e con convinzione imbattibili: forme di cui egli assimilò spesso anche il gusto, l'atteggiamento espressivo, la sensibilità ispirativa compromettendo talora il significato puramente e sostanzialmente creativo dell'opera sua.

Attilio Brugnoli — che di questo lavoro tanto importante è esecutore solista specializzato — ne sarà l'interprete apprezzabile.

Gli altri numeri esclusivamente sinfonici del concerto — diretto da Vittorio Gui — appartengono complessivamente al più battuto e diffuso repertorio concertistico internazionale. Unica novità è un episodio, in prima esecuzione, del poema sinfonico *Maremma* di Salvatore Orlando.

Così parlò Zaratustra di Riccardo Strauss appartiene al più eloquente sinfonismo poematico del musicista e fu scritto nel 1896, fra *Till Eulenspiegels* e *Don Quixote*. Il complicarsi degli elementi ispirativi — sia letterari che descrittivi, sia filosofici che umoristici — mai, però, puramente e direttamente musicali, l'interferirsi, il fondersi di questi, è anche in questo lavoro ciò che conferisce vita e vigore al procedere della composizione e rappresenta, anche qui, come in tutte indistintamente le altre opere straussiane, il valore estetico assolutamente e pienamente verificato. Lo si può discutere, lo si può negare certamente: ma, in questa sede, conviene accettarlo ed ammetterlo, insieme agli ammiratori di Strauss, come il retaggio di tutta una tradizione e di tutta una sensibilità. In queste opere rivela le sue ultime potenti espressione talora vivacissime ed esasperate. Il nuovo secolo è alle porte: pochi anni di convincenti, e nuovi saggi liquideranno vittoriosamente e definitivamente tutto un mondo estetico ormai stanco e superato.

RENATO MARIANI.

Il «Parsifal»... puro

Già l'orologio luminoso in cima all'arcoscenico segna l'accostarsi del tocco di notte e da cinque ore il pubblico della «Scala» è sotto l'incanto possente della tanto aspettata ripresa del *Parsifal*. Fra pochi istanti lo spettacolo sarà finito e potrebbe — tanto è il fascino della musica — durare un'altra ora, che gli spettatori non se ne spazientirebbero. Solenne di eroiche vibrazioni, il motivo del «Puro Folle» lo accompagna mentre si appresta a discoprire il mistico Graal; l'atmosfera musicale del dramma s'accende d'una ricchezza magica di colori orchestrali, su uno sfondo quasi soprannaturale di arpeggi celestiali, mentre ancora una volta riappariscono il motivo del Graal, il motivo della Fede e il motivo dell'Agape Sacra, finchè il coro multivoco e vibrante dei cavalieri, dei giovani e dei fanciulli, dall'alto della cupola, s'effonde e prorompe in un magnifico osanna al Redentore. Kundry, la peccatrice redenta, cade esanime ai piedi di Parsifal, bianco nelle vesti e biondo nelle chiome e nella barba come il Cristo, che, fatto luminoso da una candida luce, in mezzo ai cavalieri piegati nella penombra, li benedice, fra il canto meraviglioso dell'orchestra e del coro, mentre sulla sua testa cala dall'alto lo Spirito Santo, raffigurato, ahimè, da un colombo impagliato appeso ad un filo...

Oh, beati, a questo punto, coloro che quella stessa sera ascoltavano attraverso la radio la (d'altronde magnifica) esecuzione scaligera del *Parsifal* e non furono, dalla vista di codesta apparizione, strappati all'estasi accesa nella loro anima dall'udire soltanto! La Direzione della «Scala» ha fatto, a dir vero, quanto stava in lei per non sottolineare nessuno degli elementi di banale realismo meccanico, cui di necessità si deve ricorrere portando sulla scena l'ultimo capolavoro wagneriano e che, anzi, a Bayreuth, città santa del wagnerianismo in genere e del parsifalismo in ispecie, vengono calcati e rafforzati. Alcuni di codesti elementi sono essenzialmente caricaturali, come l'orticoltura vivente nel giardino di Klingsor, le fumose stregonerie del castello del Mago, la foresta che cammina, ecc. Ma altri, come codesta raffigurazione dello Spirito Santo, come la lampadina elettrica che arrossa nel Graal il Sangue del Salvatore, creano una specie di malessere spirituale ed artistico nello spettatore, quasi facendolo precipitare dalla zona ideale cui lo porta la più suggestiva ed immateriale delle magie musicali.

Da quando, nel 1914, il *Parsifal* fu, per così dire, liberato dalla prigionia a cui l'aveva condannato a Bayreuth la volontà di Wagner e in cui avevano tentato invano di mantenerlo, oltre il termine prefisso, i suoi eredi, dura aperto il contrasto fra chi approva e chi disapprova il suo avvento sulle scene dei teatri lirici, nelle pause fra un'opera comica e, magari, un balletto. *Parsifal*, sostenevano e sostengono ancora i nostalgici zelatori del monopolio bayreuthiano, stava su un colle sacro, ove non lo si vedeva che di tanto in tanto, andandoci in pellegrinaggio. Lo si adorava come un idolo...

Era vero: ma quella adorazione non veniva da tutti apprezzata; e precisamente all'indomani della bella e fortunata ripresa milanese, un giornale, lodando la «Scala» del non essersi resa schiava delle rigide e pedantesche «tradizioni» di Bayreuth, che fanno della rappresentazione del *Parsifal* una specie di funzione religiosa, ricordava in proposito una severa condanna pronunciata dallo Strawinsky. A lui «la commedia di Bayreuth, col suo ridicolo protocollo» pareva «una semplice scimmiottatura del rito sacro», pareva «una concezione sciocca e sacrilega», poichè creava una repugnante confusione fra i valori spirituali e la effettistica del teatro. La condanna è violenta e passa la misura. Ma è innegabile che a Bayreuth, e fuori di Bayreuth, la confusione fra la teatralità e il misticismo, fra il sacro ed il profano diventa visibile e spiacevole appena qualche particolare della rappresentazione scenica ne mette in risalto l'esistenza e ne fa sentire la disarmonica stonatura...

Per accurata, per raffinata che ne sia l'esecuzione, a Bayreuth come a Milano, come in tutte le città di questo mondo in cui il *Parsifal* è comparso sulle scene, il disagio provocato da codesta confusione dei generi affiora qua e là dall'insieme degli elementi spettacolari dell'esecuzione stessa.

A giudizio dei più sottili intenditori di musica, se l'opinione di Romain Rolland che consigliava come il miglior modo di apprezzare l'opera teatrale di Wagner fosse l'ascoltarla ad occhi chiusi, non va presa troppo alla lettera, nel caso particolare del *Parsifal* essa sembra attagliarsi perfettamente alle esigenze del gusto più colto. Molti sono gli ammiratori, infatti, del *Parsifal*, dotati delle più svariate esperienze, che convengono nel riconoscere alle esecuzioni a modo di oratorio con i cantanti vestiti di nero, senza scenari, costumi e macchinismi, senza nulla insomma di ciò che costituisce lo spettacolo, una facoltà d'emozione e di rapimento che nessuna esecuzione teatrale di *Parsifal* assicura, con le miserie profane che abbiamo detto, del Divin Sangue rosseggiante al premere di un pulsante elettrico e lo Spirito Santo che vola legato ad una cordicella.

Sono codeste le cose che raggelano l'entusiasmo, che spezzano il raccoglimento. E sono le cose che chi ascolta per radio il *Parsifal* non vede... e non patisce.

Egli è solo nella penombra della sua stanza, davanti alla cassetta piccola e lucida della radio. Non vede nè suonatori nè cantanti; ma, fuor dell'altoparlante, le armonie immateriali e le parole irreali gli popolano la stanza e gli blandiscono l'anima. Musica e canto sorgono davanti a lui simili all'acqua che balza da una fontana in solitudine: balzano, e sembrano mirabilmente sollevare il suo spirito, quasi in un impeto di liberazione, lungi da tutte le ordinarie servitù dello spettacolo imposte dalla presenza dell'orchestra e dei cantanti, dalle esigenze della scena e della rappresentazione, e magari dalla vicinanza del prossimo, vicinanza che non è, neppur essa, sempre amica della concentrazione estetica richiesta dalla audizione di un capolavoro sfuggente alle formule ordinarie dell'opera lirica qual è il *Parsifal*.

Ascoltato in tal modo, alla radio, il *Parsifal* si solleva in realtà al disopra del mondo di tela dipinta e cartapesta in cui lo costringe la realizzazione scenica; si libra nel cielo dell'anima, verso la stratosfera ideale della spiritualità e della bellezza, senza nulla di ciò che, indispensabile complemento delle altre opere liriche, per il *Parsifal* è zavorra pesante ed inutile.

G. SOMMI PICENARDI.

La scena finale del «Parsifal». (Teatro alla Scala)

LA GIOVINEZZA DI LORENZO PEROSI

L'amore per la musica sbocciò precocemente nell'animo puro di Lorenzo, figlio di quel Giuseppe Perosi, valente organista e maestro di cappella a Tortona.

Lorenzo nacque a Tortona il 21 dicembre 1872. Aveva sei anni appena quando per la prima volta pose le mani sulla tastiera del pianoforte, che però già gli era familiare, perchè sovente anche prima egli si era avvicinato rapito al magico strumento dal quale il padre suo traeva dolci musiche.

Renzo studiò con il babbo dapprima il pianoforte, e poi l'organo e le regole dell'armonia, e dimostrò subito grande passione e rara disposizione alla musica.

Alla musica inclinava forse perchè essa portava al suo spirito la voce stessa di Dio che i genitori gli avevano insegnato ad amare profondamente. Il padre prima delle nozioni di musica gli aveva dato un'austera educazione spirituale e religiosa; e la madre, la dolce creatura che Renzo ebbe sempre scolpita in cuore, il suo angelo tutelare, gl'inculcò anche il dolce, sereno sentimento di bontà e di amore per il prossimo, sempre traboccante nell'animo suo.

Quando il padre gli concesse di sedere all'organo, Renzo sentì ancora maggiormente di parlare con Dio per mezzo della musica, e dopo un breve periodo di studio teorico, dopo i primi cimenti d'interpretazione, eccolo ad improvvisare come rapito dall'onda melodica che fluiva dalle sue dita. Esile e palliduccio com'era da fanciullo, in quei momenti si trasfigurava, e la madre sua che lo seguiva con sguardo trepido subito intuì che egli era chiamato a grandi cose. Renzo invece, timido e modesto, non seguiva un miraggio di gloria, ma un desiderio di servire Dio e l'umanità.

Le Cantate di Bach avevano parlato profondamente allo spirito di Lorenzo; e maggior impressione fecero su di lui la Messa in si minore e la Passione secondo San Matteo. A quindici anni egli era perfettamente in grado di compenetrarne lo spirito. Fu allora che suo padre lo condusse a Roma, al Liceo Musicale di Santa Cecilia perchè un illustre maestro potesse giudicare della sua bravura. Il responso fu favorevole: egli eseguì con vera abilità una sua composizione per pianoforte, e, sedendo all'organo, nell'improvvisazione dimostrò di possedere valentia eccezionale.

Celebrandosi l'anno appresso il giubileo sacerdotale di Leone XIII, Lorenzo Perosi ebbe l'onore di presentare al Papa alcuni mottetti a lui dedicati, ricevendone meritato elogio.

Iniziò intanto lo studio del contrappunto con il maestro Saladino del Conservatorio di Milano; e benchè le lezioni avessero luogo per corrispondenza, perchè Lorenzo non aveva potuto stabilirsi in quella città, il risultato fu ottimo, e quando alcuni anni dopo il Perosi si presentò agli esami di magistero, ottenne con buoni punti la licenza di armonia, contrappunto e fuga.

Ma già prima di allora, non ancora diciottenne, il Perosi aveva dato prova della sua perizia egregiamente disimpegnando per un anno l'ufficio di maestro di musica al Seminario di Montecassino.

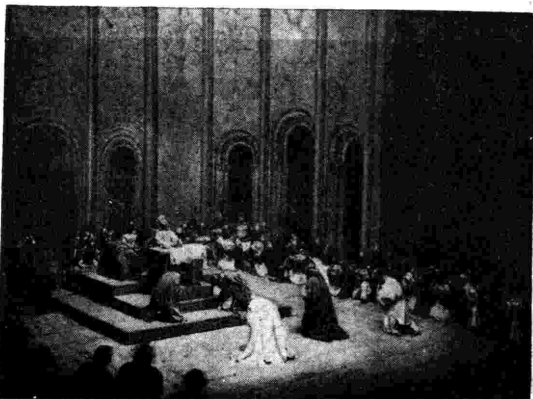
La permanenza di Perosi all'Abbazia lasciò traccia profonda nella sua vita ed influì moltissimo sull'arte sua, sia per la perfetta compenetrazione dello spirito di San Benedetto aleggiante in quel mistico silenzio, sia per lo studio del canto gregoriano a cui tutto Lorenzo si dedicò facendo tesoro dei preziosi manoscritti di quella biblioteca.

Conseguita la licenza al Conservatorio di Milano, Lorenzo Perosi andò a Ratisbona e studiò il contrappunto vocale con il maestro Franz Haberl, illustre studioso di polifonia religiosa e raccoglitore delle opere di Palestrina.

Dovendo scegliere fra la cattedra di organo a Ratisbona e il posto di maestro di cappella ad Imola, preferì tornare in patria, anche perchè già da qualche tempo pensava di iniziare gli studi di teologia per dedicarsi al sacerdozio.

Nel 1894, all'età di 22 anni, Lorenzo Perosi vestiva l'abito sacerdotale, e nel settembre dell'anno seguente, nella Santa Casa di Loreto, celebrava la prima Messa.

Con questo importantissimo avvenimento Lorenzo Perosi dava forma concreta a ciò che era stata subcosciente aspirazione del suo spirito; conseguita così la perfetta armonia tra il suo mondo interiore e quello esterno, ecco che l'opera del musicista fluisce con una forza creativa sempre più prodigiosa: mottetti, offertori, messe, salmi, cantici, inni e sequenze: un fiume di musica, e tutta musica profondamente ispirata, tutta musica segnata dalla scintilla del genio.

M. G. DE ANTONIO.

TRIPOLI IN DISCHI

I dischi di folclore tripolino, che per gentile invito dell'*Eiar* ho cominciato a presentare al pubblico della Radio, sono stati incisi dall'Ente Radio Rurale per due distinte necessità: prima, la mancanza di incisioni fonografiche del genere, seconda, l'inderogabilità di organizzare le trasmissioni scolastiche di propaganda coloniale non soltanto con delle parole, ma presentando spunti vivi e fedeli di folclore coloniale, ritratti nella loro genuina ed inimitabile espressione.

Il progetto dell'Ente Radio Rurale ha potuto felicemente realizzarsi per la cordiale collaborazione del Governatore generale della Libia, Maresciallo Balbo, del Ministero delle Colonie, e per il generoso contributo finanziario deliberato a questo fine dal Consiglio di Amministrazione dell'Ente Turistico Alberghiero della Libia su proposta del Direttore generale dell'Ente, il camerata Claudio Brunelli.

Carovanieri del Gebel tripolino.

Di questo Ente, voluto e realizzato da Italo Balbo, non finirò mai di dir bene. E non perchè ha simpaticamente sovvenzionato la spedizione dell'Ente Radio Rurale, ma perchè ha intonato la sua propaganda turistica a un fervore di sincerità ed intelligenza mai riscontrate nel passato, quando della nostra Colonia non si esaltavano, nelle mediocri pubblicazioni di propaganda, che gli avanzi romani di Leptis Magna e gli aranceti in fiore, contribuendo a conferire alla Libia una fama di vetusto museo o di conca d'oro sabbiosa. La vita, i riti, le usanze della nostra Colonia, che costituiscono tanta parte del suo fascino, mai o quasi mai mi avvenne in passato di veder presentati nella loro forte attrattiva: tanto che mi misi in viaggio per Tripoli con una discreta dose di scetticismo circa quello che avrei potuto trovare, folcloristicamente parlando, di bello e di interessante.

Un tuàreg.

Arrivati sul posto, invece, io e i funzionari dell'Ente Radio Rurale dovemmo fare ben presto questa constatazione, non so se più preoccupante o lusinghiera: il folclore libico non solo esiste, ma si presenta all'appassionato ricercatore in così larga misura e in così suggestivi aspetti, da rendere difficilissima una avveduta opera di selezione.

Questo debbo francamente dichiarare innanzi tutto per rendere omaggio alla bellezza pittoresca ed emotiva della nostra Colonia settentrionale, che qualcuno rifiuta di considerare Colonia solo perchè Tripoli e altre belle città costiere sono a tal punto progredite da dare una prima impressione di piccole metropoli europee; e secondariamente per chiarire che i dischi incisi dall'Ente Radio Rurale, lungi dal raccogliere tutte le più tipiche espressioni del folclore libico, ne racchiudono una minima parte, che il tempo e i mezzi a disposizione non hanno permesso di scegliere quanto sarebbe stato desiderabile fra la migliore.

Gioventù araba del Littorio.

Nel breve giro di due settimane trascorse in Colonia dalla missione dell'Ente, non si sono infatti potute organizzare, con tutto l'ingombrante macchinario per la ripresa, quelle spedizioni nell'interno che avrebbero consentito di snidare e fermare in dischi di raro interesse gli infiniti e più ignorati spunti di vita indigena che sopravvivono incontaminati da millenni e che racchiudono il più segreto senso dell'Islam. D'altronde la coincidenza del Ramadan ha impedito alla missione di presenziare a riti e a feste in tale periodo di penitenza vietate. Tuttavia nei quattordici dischi che rappresentano l'attivo della spedizione, una parte di questo interessante folclore vive in forme spontanee e fedeli. Nel presentarli così agli scolari d'Italia come al pubblico dell'*Eiar*, io ho avuto ed ho l'intenzione non tanto di documentare una bella iniziativa che l'Ente Radio Rurale ha realizzato, quanto invece di indicare le grandi possibilità che esistono in questo campo, solo che aiutino passione e volontà, unite alla capacità di trovare i mezzi indispensabili. Mi auguro quindi sinceramente che l'iniziativa dell'Ente Radio Rurale possa dar spunto ad altre più ampie, più complete, più definitive, a somiglianza di quanto, con gusto però molto spesso discutibile, hanno fatto molte altre nazioni colonizzatrici. Riallacciandomi a quanto detto in principio, sono del parere che anche per gli adulti, e non soltanto per i fanciulli, una efficace e profonda opera di propaganda coloniale si debba e si possa fare, oltre che con la stampa, col cinematografo e col disco.

LANDO AMBROSINI.

Trogloditi.

Una Zania (setta religiosa).

RADIORARIO

I PROGRAMMI DELLE STAZIONI AD ONDE CORTE

STAZIONI ITALIANE

PER IL NORD-AMERICA

ROMA (Prato Smeraldo) kW. 25 - 2 RO 3 - m. 31,13 - kHz. 9635

LUNEDI' 6 APRILE 1936-XIV

dalle 23,59 ora ital. — 5,59 p. m. ora di Nuova York

Segnale d'inizio - Annuncio in inglese - Notiziario in inglese e in italiano.

Trasmissione dal Teatro Alla Scala di Milano del primo atto della

FARSA AMOROSA

di RICCARDO ZANDONAI

(*Esecutori principali*: Pia Tassinari, Nino Bertelli, Carmelo Maugeri, Vincenzo Bettoni - M° Concertatore e Direttore: G. Del Campo).

S. E. il Conte Volpi di Misurata, Presidente della Confederazione Nazionale dell'Industria: « Resistenza alle sanzioni: la reazione degli industriali ».

Canti veneziani eseguiti da Anna Maria Bertolasi.

MERCOLEDI' 8 APRILE 1936 - XIV

dalle 23,59 ora ital. — 5,59 p. m. ora di Nuova York

Segnale d'inizio - Annuncio in inglese - Notiziario in inglese e in italiano.

CONCERTO SINFONICO

diretto dal M° Fernando Previtali

1. Beethoven: *Prima sinfonia*: *a*) Adagio molto; *b*) Andante cantabile, Andante con moto; *c*) Minuetto; *d*) Adagio, Allegro molto e vivace; 2. Vivaldi-Siloti: *Concerto in re*.

Conversazione del prof. De Masi sugli avvenimenti di attualità.

Canzoni e romanze del 1800 (Soprano Dina Fiumana).

VENERDI' 10 APRILE 1936 - XIV

dalle 23,59 ora ital. — 5,59 p. m. ora di Nuova York

Segnale d'inizio - Annuncio in inglese - Notiziario in inglese e in italiano.

Trasmissione dal Teatro Reale dell'Opera del primo atto della

MIGNON

di THOMAS

(*Esecutori principali*: Gianna Pederzini, Gianna Perea Labia, Giacomo Vaghi - M° Concertatore e Direttore: Tullio Serafin).

Conversazione di Amy Bernardi: « La voce di Roma a mezzanotte ».

Pianista Vera Gobbi Belcredi: 1. Galuppi: *Andante*; 2. Villalobos: a) *La bambola di legno*; b) *La bambola di stracci*; c) *Pulcinella*.

PER IL SUD-AMERICA

ROMA (Prato Smeraldo) kW. 25 - 2 RO 3 - m. 31,13 - kHz. 9635

MARTEDI' 7 APRILE 1936-XIV

dalle ore 24,20 (ora italiana)

Segnale d'inizio - Annuncio in italiano, spagnolo e portoghese.

Trasmissione di una commedia di autore italiano eseguita dalla « Compagnia degli Spettacoli Gialli ».

Duetti eseguiti da Vera Sciuto e Matilde Capponi: 1. Mendelsshon: *Canto d'addio*; 2. Offenbach: *I racconti di Hoffmann*, barcarola.

Notiziario spagnolo - Notiziario portoghese.

GIOVEDI' 9 APRILE 1936-XIV

dalle ore 24,20 (ora italiana)

Segnale d'inizio - Annuncio in italiano, spagnolo e portoghese - Notiziario in italiano.

CONCERTO ORCHESTRALE

diretto dal M° Fernando Previtali

1. Pergolesi-Gui: *Adagio e intermezzo*; 2. Debussy: Tre pezzi (dalla Suite *L'angolo dei fanciulli*): a) *La neve danza*; b) *Il piccolo pastore*; c) *Golliwogg's Cake-Walk*; 3. Rossini: *Guglielmo Tell*, sinfonia.

Conversazione di S. E. Filippo Pennavaria Presidente della Cassa Nazionale malattie per gli addetti al commercio, sul tema: « Previdenza e assistenza in Africa ».

Canzoni e romanze del 1800 eseguite da Augusta Quaranta.

SABATO 11 APRILE 1936-XIV

dalle ore 24,20 (ora italiana)

Segnale d'inizio - Annuncio in italiano, spagnolo e portoghese - Notiziario in italiano.

Esecuzione dal Teatro Reale dell'Opera del secondo atto della

MIGNON

di THOMAS

(*Esecutori principali*: Gianna Pederzini, Gianna Perea Labia, Giacomo Vaghi - M° Concertatore e Direttore d'orch.: Tullio Serafin).

Conversazione del prof. A. De Masi su qualche avvenimento di attualità.

Pianista Vera Gobbi Belcredi: Scarlatti: *Sonata*; 2. Brahms: *Capriccio*; 3. Tock: *Il giocoliere*.

STAZIONI ESTERE

DOMENICA

Budapest (metri 19,52). Ore 15: Musica zigana - Inno nazionale. (metri 32,88) Ore 24: Come alle ore 15.

Città del Vaticano (metri 19,84) Ore 11: Letture religiose e liturgiche per gli ammalati (in latino e francese).

Daventry (Ore 0: metri 25,53; metri 31,32; metri 49,59). (Ore 4: m. 25,53; m. 31,32). (Ore 7,15: metri 25,38; metri 31,55). (Ore 12: metri 13,93; metri 16,86; metri 25,53). (Ore 15: Due delle onde seguenti: metri 16,86; metri 19,82; metri 25,29). (Ore 18,15: Tre delle onde seguenti: metri 19,66; metri 25,53; metri 31,32; metri 31,55; metri 49,10). Ore 0: Musica varia. — 1. Orchestra e canto. — 4: Varietà. — 7,15: Funzione religiosa cattolica romana. — 8,5: Violino e piano. — 13,20: Tenore e cembalo. — 15: Concerto orchestrale. — 16,20: Cello e piano. — 17,50: Dischi. — 18,45: Concerto vocale. — 19,30: Orchestra e soprano. — 20,45: Concerto di piano. — 21,45: Piano e tenore. — 22,30-23,45: Concerto orchestrale.

Parigi (Radio Coloniale) (metri 25,60). Ore 0,15: Concerto ritrasmesso. — 2,15-4,15: Musica riprod. — 5,30-6,30: Concerto di dischi. (metri 25,23). Ore 8,55-10,15: Concerto di dischi. (metri 19,68). Ore 12: Concerto ritrasmesso. — 13,15: Concerto orchestrale variato. — 15,30-17: Concerto ritrasmesso. (metri 25,23). Ore 18: Concerto variato. — 20: Musica popolare e brillante. — 21,30: Ritrasmissione.

Ruysselede (metri 29,04) Ore 21-22: Come Bruxelles I.

Zeesen (metri 25,49 e m. 49,83). Ore 17,35: Apertura - Lied popolare. — 17,45: Banda militare. — 18,30: Programma variato per la domenica sera. — 18,45: Per i fanciulli. — 19: Concerto variato. — 20,15: Programma variato. — 21,15: Concerto vocale.

LUNEDI'

Città del Vaticano (metri 19,84) Ore 16,30-16,45: Note religiose in italiano. (metri 50,26). Ore 20-20,15: Note religiose in italiano.

Daventry (Ore 0: metri 25,53; metri 31,32; metri 49,59). (Ore 4: m. 25,53; m. 31,32). (Ore 7,15: metri 25,38; metri 31,55). (Ore 12: metri 13,93; metri 16,86; metri 25,53). (Ore 15: Due delle onde seguenti: metri 16,86; metri 19,82; metri 25,29). (Ore 18,15: Tre delle onde seguenti: metri 19,66; metri 25,53; metri 31,32; metri 31,55; metri 49,10). Ore 0: Concerto di piano. — 0,45: Baritono e piano. — 7,15: Musica da ballo. — 8: Orchestra e mezzosoprano. — 12: Varietà. — 12,45: Concerto da un cinema. — 13,5: Piano e soprano. — 14,20: Dischi. — 15: Varietà. — 15,40: Dischi. — 16: Orchestra e soprano. — 17: Contralto e tenore. — 17,50: Musica zigana. — 18,15: Musica brillante. — 19,15: Dischi. — 19,30: Banda militare. — 20,45: Musica brillante. — 21,15: Varietà. — 22: Concerto orchestr. — 23,15-23,45: Musica da ballo.

Parigi (Radio Coloniale) (metri 25,60). Ore 0,15: Concerto ritrasmesso. — 2,15-4,15: Radiocommedia. — 5,30-6,30: Concerto di dischi. (metri 25,23). Ore 8,55-10,15: Concerto di dischi. (metri 19,68). Ore 12: Concerto ritrasmesso. — 13,15: Concerto orchestrale variato. — 15,30: Musica varia. (metri 25,23). Ore 18: Concerto variato. — 20: Musica popolare e brillante. — 21,30: Ritrasmissione.

Rio de Janeiro (metri 31,58). Ore 23,30: Musiche portoghesi.

Ruysselede (metri 29,04). Ore 21: Come Bruxelles II. — 21,45: Dischi.

Vienna (metri 49,4). Dalle ore 15 alle 23: Programma di Vienna (onde medie).

Zeesen (metri 25,49 e m. 49,83). Ore 17,35: *Lied* popolare. — 18: Musica varia. — 18,45: Soli di cembalo. — 19: Varietà. — 20,30: Violino e piano. — 21: Pot-pourri radiofonico.

MARTEDI'

Città del Vaticano (metri 19,84) Ore 16,30-16,45: Note religiose in inglese. (metri 50,26). Ore 20-20,15: Note religiose in inglese.

Daventry (Ore 0: metri 25,53; metri 31,32; metri 49,59). (Ore 4: m. 25,53; m. 31,32). (Ore 7,15: metri 25,38; metri 31,55). (Ore 12: metri 13,93; metri 16,86; metri 25,53). (Ore 15: Due delle onde seguenti: metri 16,86; metri 19,82; metri 25,29). (Ore 18,15: Tre delle onde seguenti: metri 19,66; metri 25,53; metri 31,32; metri 31,55; metri 49,10). Ore 0: Varietà. — 1,15: Dischi. — 1,20: Piano e tenore. — 4,15: Violino, piano e canto. — 7,15: Concerto di piano. — 8: Baritono e piano. — 8,20: Radiocommedia. — 12: Radiocommedia. — 12,35: Organo da cinema. — 13,15: Concerto orchestrale. — 14,15: Orchestra, piano e contralto. — 15: Concerto di piano. — 15,45: Dischi. — 16: Orchestra e soprano. — 17,45: Dischi. — 18,15: Musica brillante. — 19,15: Canti gaelici per baritono. — 19,50: Balalaike e canto. — 20,15: Radio recita. — 21: Violino e piano. — 21,30: Concerto variato. — 22,5: Varietà. — 23,30-23,45: Musica da ballo.

Parigi (Radio Coloniale) (metri 25,60). Ore 0,15: Concerto ritrasmesso. — 2,15-4,15: Musica riprod. — 5,30-6,30: Concerto di dischi. (metri 25,23). Ore 8,55-10,15: Concerto di dischi. (metri 19,68). Ore 12: Concerto ritrasmesso. — 13,15: Concerto orchestrale variato. — 15,30: Molière: *Tartuffe*, commedia. (metri 25,23). Ore 18: Concerto variato. — 20: Musica popolare e brillante. — 21,30: Trasmissione federale.

Rio de Janeiro (metri 31,58). Ore 23,30: Musiche portoghesi.

Ruysselede (metri 29,04). Ore 21-22: Dischi.

Vienna (metri 49,4). Dalle ore 15 alle 23: Programma di Vienna (onde medie).

Zeesen (metri 25,49 e m. 49,83). Ore 17,35: Apertura - *Lied* popolare. — 18:

Trasmissioni speciali per la Grecia

RADIO BARI I - kc. 1059 - m. 283,3 - kW. 20

LUNEDI'. — Ore 19,49-20,25: Inno nazionale greco - Segnale orario - Notiziario - Musiche elleniche. — Ore 20,35-23: 1. *Concerto orchestrale e vocale;* 2. *Varietà e Musica da ballo.*

MARTEDI' — Ore 19,49-20,25: Inno nazionale greco - Segnale orario - Notiziario - Musiche elleniche. — Ore 20,35-23: *La farsa amorosa*, opera di R. Zandonai (dal Teatro Alla Scala).

MERCOLEDI'. — Ore 19,49-20,25: Inno nazionale greco - Segnale orario - Notiziario - Musiche elleniche - Ore 20,35-23: *La bottega fantastica*, operetta di Jorio e Antonelli.

GIOVEDI'. — Ore 19,49-20,25: Inno nazionale greco - Segnale orario - Notiziario - Musiche elleniche. — Ore 20,35-23: 1. *Concerto sinfonico sacro* diretto dal M° F. Previtali; 2. *Concerto* dell'organista F. Vignanelli; 3. *Concerto vocale.*

VENERDI'. — Ore 19,49-20,25: Inno nazionale greco - Segnale orario - Notiziario - Musiche elleniche. — Ore 20,35-23: 1. *Concerto delle Cantatrici Italiane;* 2. *Via Crucis di Gesù*, di Pietro Metastasio.

SABATO. — Ore 19.49-20,25: Inno nazionale greco - Segnale orario - Notiziario - Musiche elleniche. — Ore 20,35-23: 1. *Musica da camera;* 2. *Concerto di Banda*, diretto dal maestro A. Marchesini.

Concerto vocale. — 18,45: Concerto sinfon. (Bach, Haendel, Reger, Gaener). — 20,30: Banda militare. — 21: Musica leggera.

MERCOLEDI'

Città del Vaticano
(metri 19,84)
Ore 16,30-16,45: Note religiose in spagnolo.
(metri 50,26).
Ore 20-20,15: Note religiose in spagnolo.

Daventry
(Ore 0: metri 25,53; metri 31,32; metri 49,59). (Ore 4: m. 25,53; m. 31,32). (Ore 7,15: metri 25,38; metri 31,55). (Ore 12: metri 13,93; metri 16,86; metri 25,53). (Ore 15: Due delle onde seguenti: metri 16,86; metri 19,82; metri 25,29). (Ore 18,15: Tre delle onde seguenti: metri 19,66; metri 25,53; metri 31,32; metri 31,55; metri 49,10). Ore 0: Concerto di organo. — 0,40: Concerto di cembalo. — 1,15: Dischi. — 1,20: Balalaike e canto. — 4: Varietà. — 7,15: Varietà. — 8,30: Canti popolari inglesi. — 12: Dischi. — 12,50: Concerto di piano. — 13: Concerto orchestrale. — 14,15: Musica da ballo. — 15: Piano e tenore. — 15,40: Varietà musicale. — 16,15: Concerto orchestrale. — 17,45: Musica brillante. — 18,15: Musica da ballo. — 19,15: Dischi. — 19,30: Organo da cinema. — 20: Varietà. — 20,45: Violino e organo. — 21,15: Varietà. — 22,15: Musica da ballo. — 23,20-23,45: Concerto orchestrale.

Parigi (Radio Coloniale)
(metri 25,60).
Ore 0,15: Concerto ritrasmesso. — 2,15-4,15: Musica riprod. — 5,30-6,30: Concerto di dischi.
(metri 25,23).
Ore 8,55-10,15: Concerto di dischi.
(metri 19,68).
Ore 12: Concerto ritrasmesso. — 13,15: Concerto orchestrale variato. — 15,30-17: Musica da camera.
(metri 25,23).
Ore 18: Concerto variato. — 20: Musica popolare e brillante. — 21,30: Ritrasmissione.

Rio de Janeiro
(metri 31,58).
Ore 23,30: Musiche portoghesi.

Ruysselede (metri 29,04).
Ore 21: Come Bruxelles II. — 21,45: Dischi.

Vienna (metri 49,4).
Dalle ore 15 alle 23: Programma di Vienna (onde medie).

Zeesen
(metri 25,49 e m. 49,83).
Ore 17,35: Apertura - *Lied* popolare. — 17,45: Musica brillante. — 18,45: Varietà. — 20,30: Musica da camera. — 21,15: Varietà.

GIOVEDI'

Città del Vaticano
(metri 19,84)
Ore 16,30-16,45: Note religiose in francese.
(metri 50,26).
Ore 20-20,15: Note religioso in francese.

Daventry
(Ore 0: metri 25,53; metri 31,32; metri 49,59). (Ore 4: m. 25,53; m. 31,32). (Ore 7,15: metri 25,38; metri 31,55). (Ore 12: metri 13,93; metri 16,86; metri 25,53). (Ore 15: Due delle onde seguenti: metri 16,86; metri 19,82; metri 25,29). (Ore 18,15: Tre delle onde seguenti: metri 19,66; metri 25,53; metri 31,32; metri 31,55; metri 49,10). Ore 0: Varietà. — 0,45: Violino e piano. — 1,15: Strindberg: *Paria*, dramma. — 4: Piano e tenore. — 7,15: Musica da camera. — 8,15: Concerto orchestrale. — 12: Piano e soprano. — 12,30: Concerto di organo. — 13,20: Varietà musicale. — 14,15: Musica da camera. — 15: Orchestra e soprano. — 16,15: Varietà. — 16,45: Musica da ballo. — 17,45: Soli di piano. — 18,15: Concerto variato. — 19,15: Dischi. — 19,30: Orchestra e tenore. — 20,15: Musica brillante. — 20,45: Concerto variato. — 21,40: Programma variato. — 22,30: Violino e piano. — 23: Dischi. — 23,20-23,45: Musica varia.

Parigi (Radio Coloniale)
(metri 25,60).
Ore 0,15: Concerto ritrasmesso. — 2,15-4,15: Radioteatro. — 5,30-6,30: Concerto di dischi.
(metri 25,23).
Ore 8,55-10,15: Concerto di dischi.
(metri 19,68).
Ore 12: Concerto ritrasmesso. — 13,15: Concerto orchestrale variato. — 15,30-17: Musica da camera.
(metri 25,23).
Ore 18: Concerto variato. — 20: Musica popolare e brillante. — 21,30: Ritrasmissione.

Rio de Janeiro
(metri 31,58).
Ore 23.30: Musiche portoghesi.

Ruysselede (metri 29,04).
Ore 21: Come Bruxelles II. — 21,45-22: Dischi.

Vienna (metri 49,4).
Dalle ore 15 alle 23: Programma di Vienna (onde medie).

Zeesen
(metri 25,49 e m. 49,83).
Ore 17,35: Apertura - *Lied* popolare. — 18,45: Musica da camera. — 19: Radiorecita. — 20,30: Concerto corale. — 20,45: Musica di Pasqua. — 21,15: Brahms: *Serenata.*

VENERDI'

Città del Vaticano
(metri 19,84)
Ore 16,30-16,45: Note religiose in italiano.
(metri 50,26).
Ore 20-20,15: Note religiose in tedesco.

Daventry
(Ore 0: metri 25,53; metri 31,32; metri 49,59). (Ore 4: m. 25,53; m. 31,32). (Ore 7,15: metri 25,38; metri 31,55). (Ore 12: metri 13,93; metri 16,86; metri 25,53). (Ore 15: Due delle onde seguenti: metri 16,86; metri 19,82; metri 25,29). (Ore 18,15: Tre delle onde seguenti: metri 19,66; metri 25,53; metri 31,32; metri 31,55; metri 49,10). Ore 0: Musica varia. — 0,20: Concerto vocale. — 0,30: Musica varia. — 1: Varietà. — 4: Concerto orchestrale. — 7,45: Violino e piano. — 13,30: Concerto orchestrale. — 14,35: Concerto di piano. — 15: Concerto sinfonico. — 16: Radiorecita. — 16,40: Musica da camera. — 18,35: Baritono e violino. — 20,30: Wagner: Selezione del *Parsifal* (orch.). — 22,35: Concerto di piano. — 22,45: Programma variato: *Il mare.* — 23,25-23,45: Dischi.

Parigi (Radio Coloniale)
(metri 25,60).
Ore 0,15: Concerto ritrasmesso. — 2,30-4,15: Radiorecita. — 5,30-6,30: Radiorecita.
(metri 25,23).
Ore 8,55-10,15: Concerto di dischi.
(metri 19,68).
Ore 12: Concerto ritrasmesso. — 13,15: Concerto orchestrale variato. — 15,30-17: Concerto sinfonico.
(metri 25,23).
Ore 18: Concerto variato. — 20: Musica popolare e brillante. — 21,30: Ritrasmissione.

Rio de Janeiro
(metri 31,58).
Ore 23,30: Musiche portoghesi.

Ruysselede (metri 29,04).
Ore 21-22: Dischi.

Vienna (metri 49,4).
Dalle ore 15 alle 23: Programma di Vienna (onde medie).

Zeesen
(metri 25,49 e m. 49,83).
Ore 17,35: Apertura - *Lied* popolare. — 17,45: Programma variato. — 18,45: Bach: « La Passione secondo S. Matteo », diretta da Furtwängler. — 20,30: Musica da camera. — 21: Programma religioso.

SABATO

Città del Vaticano
(metri 19,84)
Ore 16,30-16,45: Note religiose in italiano.
(metri 50,26).
Ore 20-20,15: Note religiose in olandese.

Daventry
(Ore 0: metri 25,53; metri 31,32; metri 49,59). (Ore 4: m. 25,53; m. 31,32). (Ore 7,15: metri 25,38; metri 31,55). (Ore 12: metri 13,93; metri 16,86; metri 25,53). (Ore 15: Due delle onde seguenti: metri 16,86; metri 19,82; metri 25,29). (Ore 18,15: Tre delle onde seguenti: metri 19,66; metri 25,53; metri 31,32; metri 31,55; metri 49,10). Ore 0: Concerto orchestrale. — 4: Piano e soprano. — 7,15: Varietà. — 7,55: Musica leggera. — 8,30: Varietà musicale. — 12: Musica da ballo. — 12,15: Varietà. — 13,30: Dischi. — 13,45: Per i fanciulli. — 15: Concerto orchestrale. — 15,45: Concerto vocale. — 16: Organo da cinema. — 16,50: Varietà musicale. — 17,45: Musica da ballo. — 18,15: Per i fanciulli. seguenti: metri 19,66; Musica da ballo. — 20: Varietà. — 20,45: Banda militare e baritono. — 21,30: Musica da camera. — 23,5-23,45: Varietà musicale.

Parigi (Radio Coloniale)
(metri 25,60).
Ore 0,15: Concerto ritrasmesso. — 2,15-4,15: Radiorecita. — 5,30-6,30: Concerto di dischi.
(metri 25,23).
Ore 8,55-10,15: Concerto di dischi.
(metri 19,68).
Ore 12: Concerto ritrasmesso. — 13,15: Concerto orchestrale variato. — 15,30-17: Dischi.
(metri 25,23).
Ore 18: Concerto variato. — 20: Musica popolare e brillante. — 21,30: Ritrasmissione.

Rio de Janeiro
(metri 31,58).
Ore 23,30: Musiche portoghesi.

Ruysselede (metri 29,04).
Ore 21: Come Bruxelles II. — 20,45-22: Dischi.

Vienna (metri 49,4).
Dalle ore 15 alle 23: Programma di Vienna (onde medie).

Zeesen
(metri 25,49 e m. 49,83).
Ore 17,35: Apertura - *Lied* popolare. — 18: Musica varia. — 18,30: *Lieder* per coro. — 19: Varietà. — 20,30: Varietà regionali: « La Turingia ». — 21,30: Musica da ballo.

TRASMISSIONI SPECIALI

PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO

ROMA (Santa Palomba): Onde medie m. 420,8 - kc. 713 - ROMA (Prato Smeraldo); 2 RO 4 Onde corte m. 25,40 - kc-s 11810

DOMENICA 5 APRILE 1936-XIV

14,15: Apertura - Trasmissione dell'atto IV della: *Lucia di Lammermoor* di G. DONIZETTI - 14,55: Chiusura.

LUNEDI' 6 APRILE 1936-XIV

14,15: Apertura - «Riti pasquali in alcune provincie d'Italia» - Soprano ANNA MARCANGELI: 1. Mascagni: *La luna;* 2. Boito: *Mefistofele,* Duetto Elena e Pantalis (soprano A. Marcangeli e mezzo soprano Franca Daidone) - Calendario storico, artistico, letterario delle glorie d'Italia: «Irnerio».
14,55: Chiusura.

MARTEDI' 7 APRILE 1936-XIV

14,15: Apertura - Giornata del Balilla: «Favole antiche» - Pianista GERMANO ARNALDI e violoncellista LUIGI CHIARAPPA: 1. Magrini: *Pierrot* (violoncello e pianoforte), 2. Popper: *Arlecchino* (violoncello e pianoforte); 3. Pick-Mangiagalli: *Ronde d'Ariele;* 4. Villa Lobos: *Pulcinella;* 5. Toch: *Il giocoliere* - Calendario storico artistico, letterario delle glorie d'Italia: «Il Giuramento di Pontida».
14,55: Chiusura.

MERCOLEDI' 8 APRILE 1936-XIV

14,15: Apertura - «Usi e costumi abissini». Soprano MARIA LUISA DA CONTO: 1. Cilea: *Adriana Lecouvreur,* «Io son l'umile ancella»; 2. Brahms: *Ninna nanna;* 3. Respighi: *Stornellatrice* - Calendario storico, artistico, letterario delle glorie d'Italia: «Renato Fucini».
14,55: Chiusura.

GIOVEDI' 9 APRILE 1936-XIV

14,15: Apertura - Bellezze d'Italia: «Monreale» - Pianista GIUSEPPINA TEOFANI-ZANNONI: 1. Castelnuovo Tedesco: *Epitalamio;* 2. Zanella: *Saltarello;* 3. Mantia: *Il balletto del vecchio generale* - Calendario storico, artistico, letterario delle glorie d'Italia: «Tranquillo Cremona».
14,55: Chiusura.

VENERDI' 10 APRILE 1936-XIV

14,15: Apertura - Storia della Civiltà Mediterranea: «Il Cinquecento» - Violinista LUCILLA ZINK: 1. Pizzetti: *Aria;* 2. Leone Sinigaglia: *Rapsodia piemontese* - Calendario storico, artistico, letterario delle glorie d'Italia: «Italo Brunelli, da Trento, Medaglia d'Oro».
14,55: Chiusura.

SABATO 11 APRILE 1936-XIV

14,15: Apertura - «Londinium, civitas augusta» - Solista di fisarmonica MICHELE FERRERO: 1. Gardone: *Principessa;* 2. Morcaro: *Trepidante;* Soprano GERMANA ROMEO: 1. Martinelli-Foss: *Che fai di me?;* 2. Silombra De Serra: *Nel profumo delle rose* - Calendario storico, artistico, letterario delle glorie d'Italia: «Attilio Regolo».
14,55: Chiusura.

PER L'ESTREMO ORIENTE

ROMA (Prato Smeraldo): 2 RO 4 Onde corte m. 25,40 - kc-s 11810
dalle ore 15.1 alle ore 16,30

LUNEDI' 6 APRILE 1936-XIV

Notiziario in inglese.
On. M° Adriano Lualdi: «Musicisti moderni italiani».
CONCERTO
diretto da FERNANDO PREVITALI
Parte prima:
1. Vivaldi: *Concerto in re minore;* 2. Pergolesi-Gui: *Adagio,* intermezzo; 3. Debussy: Tre pezzi: a) *La neve danza,* b) *Il piccolo pastore,* c) *Golliwogg's Cake Walke;* 4. Rossini: *Guglielmo Tell,* sinfonia.
Parte seconda:
Soprano ANITA VERNATI: 1. Caccini: *Amarilli;* 2. Falconieri: *Vezzosette e care;* 3. Gluk: *O del mio dolce ardor;* 4. Gordigiani: *Stornello.*
Violinista LUISA CARLEVARINI: Schubert: *Sonatina in re maggiore:* a) Allegro molto, b) Andante, c) Allegro vivace.
Ore 16,20: Notiziario italiano.

MARTEDI' 7 APRILE 1936-XIV

Notiziario in inglese e in cinese.
CONCERTO DELLA BANDA DELLA REGIA GUARDIA DI FINANZA
diretto dal M° ANTONIO D'ELIA
1. Mozart: *Marcia turca;* 2. Meyerbeer: *L'Africana,* preludio e gran marcia indiana; 3. Donizetti: *Poliuto,* finale secondo; 4. D'Elia: a) *Preghiera del Finanziere;* N. N. b) *Inno del finanziere* (strumentazione D'Elia); c) *Il trionfo di Bellerofonte,* impressioni sinfoniche originali per banda; 5. Mendelssohn: *Saltarello;* 6. Mercadante: *La schiava saracena,* sinfonia.
CANZONI PIEMONTESI interpretate da MATILDE ARBUFFO: a) Croce: *Ambassada amôrôsa;* b) Campassi: *Fila a giòch;* c) Olivero: *Primavera móscardiña;* d) Carosio: *Me ideal l'é na casota.*
Ore 16,20: Notiziario italiano.

MERCOLEDI' 8 APRILE 1936-XIV

Notiziario in inglese.
S. E. Prof. R. Giovannoni, Accademico d'Italia: «La Cupola di S. Pietro».
Violinista ROBERTO MARTINELLI: a) Vivaldi-Kreisler: *Concerto in do maggiore;* b) Sammartino: *Canto amoroso;* c) Pugnani-Kreisler: *Preludio e Allegro.*
Soprano MARIA BARATTA: a) Caldara: *Selve amiche;* b) Pergolesi: *Se tu m'ami;* c) Lotti: *Pur dicesti;* d) Donizetti: *La zingara.*
Baritono LUIGI BERNARDI: Tosti: a) *Aprile,* b) *La serenata,* c) *A mare chiare.*
Ore 16,30: Notiziario italiano.

GIOVEDI' 9 APRILE 1936-XIV

Notiziario in inglese e giapponese.
CONCERTO SINFONICO PARLOPHON
1. Smetana: *La sposa venduta,* sinfonia; 2. Mossolof: *Fonderia d'acciaio;* 3. Ravel: *Bolero.* — Soprano ELENA CHELI: 4. Max Roger: *Ninna nanna;* 5. Respighi: *E se un giorno tornasse;* 6. Castelnuovo-Tedesco: *Giro tondo dei golosi.*
Violoncellista LUIGI CHIARAPPA, Pianista ENRICHETTA PETRUCCI: Strauss: *Sonata in la magg. op. 6:* Allegro con brio, Andante ma non troppo, Allegro vivo.
Ore 16,30: Notiziario italiano.

VENERDI' 10 APRILE 1936-XIV

Notiziario in inglese.
Prof. A. Majuri, Soprintendente alle Antichità della Campania: «Rodi».
TRASMISSIONE DAL TEATRO ALLA SCALA DI MILANO
un atto dell'Opera:
LA WALLY
di CATALANI.
Maestro concertatore e direttore d'orchestra: GIUSEPPE DEL CAMPO
Esecutori: Gina Cigna, Margherita Carosio, Francesco Merli, Armando Borgioli.
Maestro del coro: VITTORE VENEZIANI.
Ore 16,30: Notiziario italiano.

SABATO 11 APRILE 1936-XIV

Notiziario in inglese e indostano.
Parte prima:
DISCHI DI BALLABILI
ORCHESTRA TORINESE DIRETTA DAL M° MONTAGNINI
1. Mancini: *Aldebaran,* valzer lento; 2. Ansaldo: *Bacio perduto;* 3. Bergamini: *Amore strano;* 4. Avitabile: *Alcantara,* passo doppio; 5. Montagnini: *Piccola mia,* valzer; 6. Derewitzki: *Carioca brasiliana;* 7. Pacini: *A santa Fè,* passo doppio.
Parte seconda:
Tenore GIOVANNI BARBERINI: a) Ricciardi: *Frenesia d'amore;* b) Abbati: *La canzone del mare;* c) Tagliaferri: *Quann'ammore vo' filà;* d) Lama: *Silenzio cantatore.*
DUETTI DI MUSICA LEGGERA eseguita da MIRIAM FERRETTI e ENZO AITA: a) Aita: *Sogni di primavera;* b) Rulli: *Vagabondi delle stelle.*

PER L'AFRICA ORIENTALE

Stazione di 2 RO - metri 25,40

DOMENICA 5 APRILE 1936-XIV
dalle ore 17,30 alle ore 18,30

Trasmissione dal Teatro Reale dell'Opera:
GIANNI SCHICCHI
Un atto di GIACOMO PUCCINI.
Interpreti principali: Benvenuto Franci, Agnese Dubbini, Augusto Ferrauto, Alessio De Paolis, Adolfo Pacini, Bruno Sbalchiero, Isabella Marenco, Giacomo Vaghi, Ernesto Dominici.
M° Concertatore e Dirett.: VINCENZO BELLEZZA
M° del Coro: GIUSEPPE CONCA
Notizie sportive ed ultime notizie.

LUNEDI' 6 APRILE 1936-XIV
dalle ore 17,30 alle ore 18,15

CONCERTO
Soprano INES DI PAOLA
e mezzo soprano FRANCA DAIDONE
1. Mendelssohn: *La campanella d'aprile e i fiorellini,* duetto; 2. Donizetti: *La zingara* (soprano Di Paola); 3. Schubert: *Serenata* (mezzo soprano Franca Daidone); 4. Brahms: *I Bohémiennes,* duetto.
Nell'intervallo: Monologo detto da DELIZIA SANSONE.
Musica da ballo: ORCHESTRA CETRA.
Notizie sportive ed ultime notizie.

MARTEDI' 7 APRILE 1936-XIV
dalle ore 17,30 alle ore 18,15

Trenta minuti di spettacolo per i soldati, con la trasmissione di una breve commedia di autore italiano da parte della COMPAGNIA DEGLI SPETTACOLI GIALLI.
Notizie sportive ed ultime notizie.

MERCOLEDI' 8 APRILE 1936-XIV
dalle ore 17,30 alle ore 18,15

CONCERTO D'ORGANO JAZZ
eseguito da EMILIO BUSSOLINI
Soprano PIA SEVERINI BARONI: 1. Cilea: *Adriana Lecouvreur,* «Poveri fiori»; 2. Catalani: *Wally,* «Ne mai dunque avrò pace».
Monologo faceto eseguito da RITA GIANNINI.
Notizie sportive ed ultime notizie.

GIOVEDI' 9 APRILE 1936-XIV
dalle ore 17,30 alle ore 18,15

ORCHESTRA CETRA: ULTIME NOVITÀ
Baritono AURELIO SABBI: 1. Rossini: *Barbiere di Siviglia,* «A un dottor della mia sorte»; 2. Verdi: *Falstaff,* «Quand'ero paggio».
RINA NARICI in alcune canzoni napoletane: 1. Valente: *O' varcaiuolo;* 2. E. A. Mario: *O' core a' campaniello.*
Notizie sportive ed ultime notizie.

VENERDI' 10 APRILE 1936-XIV
dalle ore 17,30 alle ore 18,15

Trenta minuti di spettacolo per i soldati, con la trasmissione di un breve spettacolo di varietà da parte della COMPAGNIA FINESCHI-PAAL.
Notizie sportive ed ultime notizie.

SABATO 11 APRILE 1936-XIV
dalle ore 17,30 alle ore 18,15

ORCHESTRINA A PLETTRO:
ULTIME CREAZIONI.
Soprano AUGUSTA QUARANTA: 1. Puccini: *Suor Angelica,* «Senza mamma»; 2. Giordano: *La cena delle beffe,* «Sempre così»; 3. Mascagni: *Iris,* «Ho fatto un triste sogno».
Notizie sportive ed ultime notizie.

CENTOQUARANTESIMO GIORNO DELL'ASSEDIO ECONOMICO

DOMENICA

5 APRILE 1936 - XIV

ROMA - NAPOLI - BARI
MILANO II - TORINO II

ROMA: kc. 713 - m. 420,8 - kW. 50
NAPOLI: kc. 1104 - m. 271,7 - kW. 1,5
BARI I: kc. 1059 - m. 283,3 - kW. 20
o BARI II: kc. 1357 - m. 221,1 - kW. 1
MILANO II: kc. 1357 - m. 221,1 - kW. 4
TORINO II: kc. 1357 - m. 221,1 - kW. 0,2
MILANO II e TORINO II entrano in collegamento con Roma alle 20,35

Con il Giornale radio sportivo saranno date notizie della Coppa delle Mille Miglia, degli incontri di Calcio Italia-Svizzera A e B e del Giro di Toscana.

8,30-8,50: Giornale radio.

9,5-9,20: Lezione di lingua francese (prof. C. Monnet).

9,45: Lettura e spiegazione del Vangelo. (Roma-Napoli): Padre Dr. Domenico Franzè; (Bari): Mons. Calamita: «L'ingresso di Gesù in Gerusalemme».

10-11: L'ORA DELL'AGRICOLTORE. Trasmissione a cura dell'ENTE RADIO RURALE.

11: Messa dalla Basilica Santuario della SS. Annunziata di Firenze.

12: CONVERSAZIONE QUARESIMALE DI PADRE VITTORINO FACCHINETTI: «Le nostre idealità: La Patria - La nostra devozione».

12,30: PIANISTA RENATO RUSSO (vedi Torino).

12,45: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13: Dischi.

13,10: IL CORSARO AZZURRO, romanzo di avventure di Nizza e Morbelli con musiche di E. Storaci. (Trasmissione offerta dalla S. A. PERUGINA).

13,40-14,15: PROGRAMMA DI CELEBRITÀ: 1. Verdi: *Otello*, «Esultate» (tenore Francesco Tamagno); 2. Verdi: *Rigoletto*, «Pari siamo» (baritono Titta Ruffo); 3. Verdi: *Otello*, «Morte di Otello» (tenore Francesco Tamagno); 4. Verdi: *Rigoletto*, *a*) «Cortigiani vil razza dannata», *b*) «Caro nome» (soprano Luisa Tetrazzini); 5. Bizet: *I pescatori di perle*, «Del tempio al limitar» (tenore Gigli e baritono De Luca). (Trasmissione offerta dalla S. A. GALBANI di Melzo).

14,15-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (vedi pag. 14).

15: RADIOCRONACA DA ZURIGO DELL'INCONTRO INTERNAZIONALE DI CALCIO ITALIA A - SVIZZERA A.

Nell'intervallo (ore 15,45) ed alle 16,45: Notizie sportive.

17: TRASMISSIONE DAL TEATRO COMUNALE DI FIRENZE:

Concerto sinfonico

diretto dal Maestro VITTORIO GUI (Vedi quadro).

Nell'intervallo: Bollettino presagi - Notizie sportive.

Dopo il concerto: Notiziario sportivo.

19,20: Comunicazioni del Dopolavoro.

19,25: TRASMISSIONE DI CANZONI: 1. Kaper-Jourmann: *Ninon;* 2. Cherubini-Marf: *Chiudi gli occhi, Rosita;* 3. Mendes-Schor: *L'edera;* 4. Cherubini: *Trotta Morello* (tenore Serra). (Trasmissione offerta dalla ditta FELICE BISLERI di Milano).

19,40: Notizie sportive.

20,5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Conversazione di Guglielmo Giannini: «Come scrivere una commedia in tre giorni».

20,15: Giornale radio.

20,35:

Moglie e buoi dei paesi tuoi

Commedia in tre atti di GHERARDI DEL TESTA

Riduzione radiofonica di G. GHERARDI

Regìa di A. SILVANI

Personaggi:

Zia Barbera . . . . Dina Ricci
Gaspero . . . . Luigi Almirante
Giacomo . . . . Mario Ferrari
Flora . . . . Maria Fabbri
Roberto . . . . Fernando Solieri
Cav. Enrico . . . . Leo Garavaglia
Riccardo . . . . Olinto Cristina
Fattor Bartolomeo . . . . . . Felice Romano
Betty . . . . Anita Farra
Bita . . . . Celeste Aida Zanchi

Notiziario cinematografico.

22,15:

Concerto di musica da camera

Violoncellista ADOLFO FANTINI
Pianista GERMANO ARNALDI

1. *a*) Respighi: *Adagio e variazioni;* *b*) Goltermann: *Capriccio.*
2. Brahms: *Fantasia op. 116*: *a*) Capriccio; *b*) Intermezzo; *c*) Capriccio (pianoforte solo).
3. *a*) Debussy: *Rêverie;* *b*) Haydn: *Minuetto;* *c*) Rolizzi: *Romanza op. 13.*
4. *a*) Villa Lobos: *Pulcinella;* *b*) Santoliquido: *Una banda medioevale;* *c*) Pannain: *Tarantella* (pianoforte solo).

Dopo il concerto: MUSICA DA BALLO (fino alle ore 23,30).

23-23,15: Giornale radio.

MILANO - TORINO - GENOVA
TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO
ROMA III

MILANO: kc. 814 - m. 368,6 - kW. 50 — TORINO: kc. 1140 m. 263,2 - kW. 7 — GENOVA: kc. 986 - m. 304,3 - kW. 10
TRIESTE: kc. 1222 - m. 245,5 - kW. 10
FIRENZE: kc. 610 - m. 491,8 - kW. 20
BOLZANO: kc. 536 - m. 559,7 - kW. 1
ROMA III: kc. 1258 - m. 238,5 - kW. 1
BOLZANO inizia le trasmissioni alle ore 12,30
ROMA III entra in collegamento con Milano alle 20,35

Con il Giornale radio sportivo saranno date notizie della Coppa delle Mille Miglia, degli incontri di calcio Italia-Svizzera A e B e del Giro di Toscana.

8,30: Giornale radio.

8,50 (Torino): Comunicazioni del Segretario federale di Torino ai Segretari dei Fasci della Provincia.

9 (Torino): «Il mercato al minuto», notizie e indicazioni per il pubblico (trasmissione a cura del C.I.P.).

9,5: Lezione di francese (prof. C. Monnet).

9,20-9,30: Spiegazione del Vangelo: (Milano): P. Cassiano Gagliardi; (Torino): Don Giocondo Fino; (Genova): P. Teodosio da Voltri; (Firenze): Mons. Emanuele Magri; (Bolzano): Don Francesco Renzi.

9,30 (Trieste): Consigli agli agricoltori.

9,50 (Trieste): Spiegazione del Vangelo (P. Petazzi).

10-11: L'ORA DELL'AGRICOLTORE. Trasmissione a cura dell'ENTE RADIO RURALE.

11-12: Messa cantata dalla Basilica-Santuario della SS. Annunziata di Firenze.

12: CONVERSAZIONE QUARESIMALE di P. V. Facchinetti: «Le nostre idealità: La Patria - La nostra devozione».

12,30: PIANISTA RENATO RUSSO: 1. Schubert: *Tema variato;* 2. Mac Dowel: *All'ungherese.*

12,45: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13: Dischi.

13,10: «IL CORSARO AZZURRO», romanzo d'avventure di Nizza e Morbelli, musiche di E. Storaci, (Trasmissione offerta dalla S. A. PERUGINA).

13,40-14,15: PROGRAMMA DI CELEBRITÀ (v. Roma) (Trasmissione offerta dalla S. A. GALBANI di Melzo).

15: RADIOCRONACA DA ZURIGO DELL'INCONTRO INTERNAZIONALE DI CALCIO SVIZZERA A - ITALIA A.

Nell'intervallo (ore 15,45) ed alle 16,45: Notizie sportive.

17: TRASMISSIONE DAL TEATRO COMUNALE DI FIRENZE: CONCERTO SINFONICO diretto dal maestro VITTORIO GUI (vedi Roma).

Nell'intervallo: Bollettino presagi - Notizie sportive - Dopo il concerto: Notizie sportive.

19,20: Comunicazioni del Dopolavoro.

19,25: Trasmissione offerta dalla Ditta FELICE BISLERI (vedi Roma).

19,40: Notizie sportive.

20,5: Conversazione di Guglielmo Giannini.

20,15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,35:

Concerto

DELLA SCUOLA DI CANTO CORALE DI VOCI BIANCHE DELL'E.I.A.R.

eseguito da allievi delle Scuole Elementari FERRANTE APORTI e LEONE FONTANA di Torino, istruiti e diretti dal M° ACHILLE CONSOLI

Parte prima:

1. Haendel: *Largo.*
2. Schubert-Melchiar: *Mille cherubini in coro.*
3. Giordani: *Caro mio ben.*
4. Schubert: *Rosellina.*
5. Gounod: *Ave Maria.*

Parte seconda:

6. Renzo Massarani: *Din, don cavallon.*
7. Barbara Giuranna: *Ninna-nanna.*
8. Carmelina Mulè: *Giro tondo.*
9. Pietro Mascagni: *Serenata delle fate*, dall'opera «Lodoletta».
10. Luigi Denza: *Funicolì, funicolà.*

Nell'intervallo: «*Gi mi tra i piccoli cantori*».

DOMENICA

5 APRILE 1936 - XIV

21,25:

Ave Maria

Operetta in tre atti di A. BETTINELLI
Direttore d'orchestra M° TITO PETRALIA

Personaggi:

Felice . . . . Giacomo Osella
Amelia . . . . Amelia Mayer
Mariuccia . . . . Nina Artuffo
Ida . . . . Dirce Marella
Celestino . . . . Riccardo Massucci
Enrico . . . . Vincenzo Capponi

Negli intervalli: Notiziario; (Milano-Trieste-Bolzano): Notiziario in tedesco; (Firenze-Roma III): Conversazione di Luigi Bonelli: «Gli artisti del Caffè Michelangelo», conversazione.
Dopo l'operetta: Giornale radio.

PALERMO

Kc. 565 - m. 531 - kW. 3

Con il giornale radio sportivo saranno date notizie della «Coppa delle Mille Miglia», degli incontri di Calcio Italia-Svizzera A e B e del Giro di Toscana.

9,45: Spiegazione del Vangelo (Mons. Giorgio Di Santi).
10: L'ORA DELL'AGRICOLTORE.
Trasmissione a cura dell'ENTE RADIO RURALE.
11: Messa alla Basilica di San Francesco d'Assisi dei Frati Minori Conventuali.
12: Conversazione quaresimale di P. Vittorino Facchinetti (Vedi Roma).
12,30: Pianista RENATO RUSSO (vedi Torino).
12,45: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
13: Dischi.
13,10: IL CORSARO AZZURRO, romanzo di avventure di Nizza e Morbelli. Musiche di E. Storaci (trasmissione offerta dalla S. A. PERUGINA).
13,40-14,15: PROGRAMMA DI CELEBRITÀ (v. Roma).
15: RADIOCRONACA DA ZURIGO DELL'INCONTRO DI CALCIO ITALIA A-SVIZZERA A - Nell'intervallo (ore 15,45) e alle 16,45: Notizie sportive.
17: TRASMISSIONE DALL'AUGUSTEO: CONCERTO SINFONICO (vedi Roma).
Nell'intervallo: Bollettino presagi - Notizie sportive - Dopo il concerto: Notiziario sportivo - Riassunto del Campionato Italiano di Calcio, Divisione Nazionale.
19,20: Comunicazioni del Dopolavoro.
19,25: TRASMISSIONE BISLERI (vedi Roma).
19,40: Notizie sportive.
20,5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Conversazione di Guglielmo Giannini.
20,15: Giornale radio.

CRONACHE ITALIANE DEL TURISMO
CONVERSAZIONI RADIOFONICHE
DAL 1° AL 16 APRILE 1936-XIV

2 RO (m. 31,13; kc. 9635).
Roma (m. 420,8; kc. 713) per le lingue estere.
Roma, Napoli, Bari, per l'italiano.
(Ore Greenwich)

1 Mercoledì - Ore 18,05 - Tedesco: La Fiera di Milano.
2 Giovedì - Ore 18,05 - Spagnolo: Conversazione turistica.
3 Venerdì - Ore 18,05 - Olandese: Milano e la sua Fiera.
3 Venerdì - Ore 20,45 - Italiano: Mistica verde Umbria.
4 Sabato - Ore 18,05 - Esperanto: Poesia di Venezia (musica).
5 Domenica - Ore 20,45 - Tedesco: Milizia Ferroviaria e il Turismo.
6 Lunedì - Ore 18,05 - Francese: La Settimana Santa a Firenze.
6 Lunedì - Ore 20,45 - Italiano: Primavera sarda.
7 Martedì - Ore 18,05 - Inglese: Gli obelischi e le fontane di Roma.
8 Mercoledì - Ore 18,05 - Tedesco: Umbria mistica (Musica).
9 Giovedì - Ore 18,05 - Spagnolo: Appunti fiorentini.
10 Venerdì - Ore 18,05 - Olandese: La Milizia Ferroviaria e il Turismo.
10 Venerdì - Ore 20,45 - Italiano: Tra i papiri dell'Anapo.
11 Sabato - Ore 18,05 - Esperanto: Roma e le sue nuove opere: la città cinematografica.
12 Domenica - Ore 20,45 - Tedesco: Conversazione turistica.
13 Lunedì - Ore 18,05 - Francese: Conversazione turistica.
13 Lunedì - Ore 20,45 - Italiano: Teatro Reale dell'Opera: «Ciò che il pubblico non vede e non sente».
14 Martedì - Ore 18,05 - Inglese: Conversazione turistica.
15 Mercoledì - Ore 18,05 - Tedesco: Alla foce dell'Anapo (musica).

20,35:

Composizioni vocali di autori italiani contemporanei

1. Ettore Campogalliani: *L'arrivo* (poesia di A. Pinelli).
2. Iacopo Napoli: a) *Mare* (poesia di G. Pascoli); b) *Che bella vita ha al mondo un villanello* (poesia popolare).
3. Pietro Clausetti: *La sposa fedele* (poesia popolare greca).
4. Barbara Giuranna: a) *Ninna-nanna*, b) *Stornello* (poesie popolari).
5. Mario Pilati: a) *Lunella* (poesia di G. D'Annunzio); b) *La tartaruga* (poesia di Trilussa).
6. Gianluca Tocchi: *Dai canti di Strapaese*: a) *La dirlindona* (canto patriottico); b) *In riva al fiume* (veridica istoria di un amante infelice).

Esecutori: Soprano Silvia De Lisi, al pianoforte Mario Pilati.
Nell'intervallo: G. Foti: «L'arte e la morale», conversazione.

21,30:

La freccia d'oro

Radiocommedia in tre atti di
M. TIRANTI e F. ZACCHEO
(Prima trasmissione radiofonica)

Personaggi:

Annie Farrel . . . . . . Eleonora Tranchina
Marta Anderson . . . . Livia Sassoli
Rosa Wells . . . . Anna Labruzzi
Edith . . . . Laura Pavesi
Emilia . . . . Rita Rallo
Jim Murray . . . . Luigi Paternostro
Harris Anderson . . . . Riccardo Mangano
Il Commissario . . . . Guido Roscio
Roberto Wells . . . . Gino Labruzzi
John . . . . Paolo Pietrabissa
Reynold . . . . G. C. De Maria
Douglas . . . . Giovanni Baiardi

In America, oggi.

Regista: FEDERICO DE MARIA.

23: Giornale radio.

PROGRAMMI ESTERI

AUSTRIA

VIENNA
kc. 592; m. 506,8; kW. 100

18,10: Grande concerto di musica brillante e da ballo: Vienna-Budapest.
20,20: Concerto vocale di *Lieder* e arie per sop.
21: W. Pace e H. Dolf: *Che cosa dice l'orologio?* tre scene con prologo e epilogo.
22,20: Benatzky: *L'uomo più ricco del mondo*, operetta (trasmiss. parziale).
23: Concerto di dischi.
23,30-1: Concerto di musica brillante e viennese.

BELGIO

BRUXELLES I
kc. 620; m. 483,9; kW. 15

18,10: Concerto di una Fanfara.
19: Concerto variato.
20: Conv. religiosa cattolica.
20,15: Concerto variato.
21: Concerto sinfonico: 1. Beethoven: *Leonora* n. 3, ouverture; 2. Berlioz: Frammenti della *Dannazione di Faust*; 3. Stravinski: *L'uccello di fuoco*; 4. Lekeu: *Fantasia su arie angioine*; 5. Wagner: *Idillio di Sigfrido*; 6. Ravel: *Il valzer*.
22,10: Musica da jazz.
23-24: Concerto di dischi.

BRUXELLES II
kc. 932; m. 321,9; kW. 15

18: Musica zigana.
18,45: Musica di dischi.
19,45: Convers. religiosa cattolica.
20: Concerto di violino e piano: 1. Haendel: *Sonata* n. 4 in re; 2. Desplanes-Nachez: *Intrada*; 3. Chaumont: *Sunflower*; 4. Tartini-Kreisler: *Fuga*; 5. Ries: *La capricciosa*.
21: Abraham: *Vittoria e il suo Ussaro*, operetta in tre atti - Negli intervalli: Dischi.
0,5: Stolz: Selezione di *Violette selvagge*.
0,15-1: Musica da jazz.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I
kc. 638; m. 470,2; kW. 120

17,50: Radiorchestra.
19,10: Trasm. da Brno.
19,40: Moravska-Ostrava.
20,15: Trasm. da Brno.
21: Come Bratislava.
22,20: Musica di dischi.
22,35-23,30 (dall'Hotel Esplanade): Musica brillante e da ballo.

BRATISLAVA
kc. 1004; m. 298,8; kW. 13,5

18,10: Concerto variato.
19,10: Musica da jazz.
19,40: Radiobozzetto.
20,5: Trasm. da Kosice.
21: Concerto per solisti e orchestra.
22,35-23,30: Trasmiss. da Praga.

BRNO
kc. 922; m. 325,4; kW. 32

18,10: Trasm. da Praga.
19,10: Progr. variato.
19,40: Moravska-Ostrava.
20,15: Trio di chitarre, violino e viola.
21: Come Bratislava.
22,20-23,30: Trasmiss. da Praga.

KOSICE
kc. 1158; m. 259,1; kW. 2,6

18,30: Convers.: *Roma durante la Settimana Santa*.
19,10: Come Bratislava.
20,5: Concerto di una Banda militare.
21: Come Bratislava.
22,35: Trasm. da Praga.

MORAVSKA-OSTRAVA
kc. 1113; m. 269,5; kW. 11,2

19,10: Trasm. da Brno.
19,40: Musica brillante.
20,15: Trasm. da Brno.
21: Come Bratislava.
22,20-23,30: Trasm. da Praga.

DANIMARCA

KALUNDBORG
kc. 238; m. 1261; kW. 60

20: Musica brillante.
20,15: Radiobozzetto.
20,30: Concerto vocale.
20,50: Melodie moderne.
21,35: Musica di film sonori.
22,15: Melodie moderne.
23,5-0,30: Mus. da ballo.

FRANCIA

BORDEAUX-LAFAYETTE
kc. 1077; m. 278,6; kW. 30

21: Concerto di dischi.
21,30: De Téramond: *Milka, la russa*, commedia - Alla fine: Musica da ballo.

GRENOBLE
kc. 583; m. 514,6; kW. 15

Dalle 18: Come Parigi P. T. T.

LILLA
kc. 1213; m. 247,3; kW. 60

18: Come Parigi P.T.T.
20: Liszt: *Faust*, sinfonia (dischi).
21,30: Musica brillante e concerto variato.

LYON-LA-DOUA
kc. 648; m. 463; kW. 100

Dalle 18: Come Parigi P.T.T.

MARSIGLIA
kc. 749; m. 400,5; kW. 60

14,30. Trasmissione dall'Opéra Comique.
21,30: Serata di Varietà.

PARIGI P. P.
kc. 959; m. 312,8; kW. 60

18: Musica brillante riprodotta.
20,25: Musica di dischi.
21,15: J. Bernard: «*Nationale 6*», commedia in tre atti.
23,30-0,30: Musica brillante riprodotta.

PARIGI P.T.T.
kc. 695; m. 431,7; kW. 120

18: Concerto di musica da camera.
18,30: Trasm. per la Televisione.
20,45: Programma var.
21,25: Trasm. dall'Opéra Comique.

PARIGI TORRE EIFFEL
kc. 1456; m. 206; kW. 20

19,30: Trasmissione per la televisione.
21,30: Beethoven: *Sonata* n. 25, per piano.
22: Concerto di dischi.

RADIO COTE D'AZUR
kc. 1276; m. 235,1; kW. 2

19,15: Progr. variato.
20: Concerto variato.
20,30: Trasmiss. religiosa cattolica.
21,30: Concerto variato.
23,30: Trasmissione.

RADIO PARIGI
kc. 182; m. 1648; kW. 80

18: Predica di Quaresima.
19,30: Concerto di dischi.
20: Varietà: « Bilboquet e la sua compagnia ».
20,30: Musica zigana.
21: Canzoni e melodie.
21,45: Shakespeare: *Enrico VIII*, dramma in 5 atti (La Comédie Française).
23,45: Musica da ballo.
0,15-1,15: Mus. brillante.

RENNES
kc. 1040; m. 288,5; kW. 40

18: Come Parigi P.T.T.
21,30: Concerto sinfonico: 1. Schumann: *Geneviève*, ouverture; 2. Beethoven: *Sinfonia* n. 4; 3. Schubert: *Il re degli Alni;* 4. Canto; 5. Saint-Saëns: *Danza macabra;* 6. Debussy: *Les chansons de Bilitis;* 7. Debussy: *Danza sacra, danza profana;* 8. Ravel: *Canti ebraici;* 9. Ravel: *Le tombeau de Couperin;* 10. Schmitt: *Le petit elfe ferme l'oeil*, suite.

STRASBURGO
kc. 859; m. 349,2; kW. 120

18,15: Musica brillante.
19,30: Concerto vocale.
20: Come Radio Parigi.
21,15: Fantasia: Ballata al chiaro di luna.
21,45: Serata alsaziana.
23: Quartetto di mandolini.
23,45: Musica da ballo.

TOLOSA
kc. 913; m. 328,6; kW. 60

18: Musica da ballo - Canzoni - Musette - Per i fanciulli - Concerto.
19,15: Brani d'opera - Orchestra - Musica brillante e di films.
20,40: Orchestra viennese - Melodie - Musica di films - Canzoni - Operette.
22,25: Fantasia - Orchestra argentina - Duetti - Musica brillante.
24-0,30: Brani d'opera - Musica brillante - Musica da ballo.

GERMANIA

AMBURGO
kc. 904; m. 331,9; kW. 100

18,30: Conc. di dischi.
20: Concerto variato orchestrale e vocale: 1. Weber: Ouv. dell'*Euryanthe;* 2. Canto; 3. Wagner: Preludio del 3° atto del *Lohengrin;* 4. Dvorak: *Concerto* di cello in si min. op. 104; 5. Gerster: Musica di balletto da *Madame Liselotte;* 6. Canto; 7. Wolf: *Serenata italiana;* 8. Canto; 9. Verdi: Preludio della *Traviata;* 10. Canto; 11. Ciaikovski: Scherzo e marcia dalla *Sinfonia Patetica.*
22,30-24: Come Monaco.

BERLINO
kc. 841; m. 356,7; kW. 100

18: Programma variato: « Il Principe Eugenio ».
19: Musica da camera: 1. Haydn: *Trio* per piano, violino e cello in do maggiore; 2. Bossi: *Trio* per piano, violino e cello in re minore op. 107.
20: Come Monaco.
24-1: Musica brillante e da ballo.

BRESLAVIA
kc. 950; m. 315,8; kW. 100

18,30: Teuber: *La falciatrice*, commedia.
20: J. S. Bach: *La Passione secondo S. Giovanni* (reg.).
23-24: Come Monaco.

COLONIA
kc. 658; m. 455,9; kW. 100

18: Concerto variato.
18,30: Concerto corale.
19: Programma variato.
20: Concerto orchestrale e vocale di melodie popolari.
23-24: Come Monaco.

FRANCOFORTE
kc. 1195; m. 251; kW. 25

18,30: Musica da ballo.
19: Varietà popolare: Primavera.
20: Come Amburgo.
22,45: Come Monaco.
24-2: Come Stoccarda.

KOENIGSBERG
kc. 1031; m. 291; kW. 100

18,20: Concerto di *Lieder* e liuti.
20: Serata brillante di varietà e di danze: *Il bisnonno ascolta la radio.*
22,35-24: Conc. di musica brillante.

KOENIGSWUSTERHAUSEN
kc. 191; m. 1571; kW. 60

18: Musica da ballo e melodie popolari.
20,10: Come Lipsia.
22,30: Schumann: *Papillons* (piano).
23-1: Musica da ballo.

LIPSIA
kc. 785; m. 382,2; kW. 120

18: Concerto di dischi.
19: Concerto di *Lieder.*
19,30: Radiorecita.
20,10: Concerto vocale e orchestrale di melodie popolari dei paesi europei.
23-24: Musica da ballo.

MONACO DI BAVIERA
kc. 740; m. 405,4; kW. 100

18: Programma popolare variato dedicato alla Baviera.
19: Concerto di dischi.
20: Concerto dell'orchestra della stazione con intermezzi di canto: 1. Wagner: Preludio del *Lohengrin;* 2. Canto; 3. Fielder: *Serenata;* 4. Canto; 5. Strauss: Suite di valzer dal *Cavaliere della Rosa;* 6. Canto; 7. d'Albert: Scene da *Tiefland;* 8. Canto; 9. Delius: *Appalachia;* 10. Canto; 11. Sarasate: *Faust*, fantasia; 12. Canto; 13. Strauss: *Leggende dell'oriente*, valzer; 14. Canto; 15. Jensen: Frammento della *Musica nuziale;* 16. Canto; 17. Svendsen: *Polacca solenne.*
23-24: Musica da ballo.

STOCCARDA
kc. 574; m. 522,6; kW. 100

18: Programma popolare variato.
19: Musica da ballo.
20: Come Lipsia.
23: Come Koenigswusterhausen.
24-2: Donizetti: *Lucia di Lammermoor*, opera - Dischi.

INGHILTERRA

DROITWICH
kc. 200; m. 1500; kW. 150

19,5: Musica da camera.
20,30: Concerto di piano: 1. Arne: *Sonata* numero 2 in mi minore; 2. Bax: *Sonata* n. 4 in sol.
22: Concerto corale di canti popolari.

22,30: Conc. orchestrale e vocale dedicato alle ballate popolari.
23,45: Epilogo per coro.

LONDON REGIONAL
kc. 877; m. 342,1; kW. 50

18: Concerto della banda militare della stazione.
18,45: Musica brillante e da ballo.
19,30: Orchestra della BBC diretta da Aylmer Buesst con arie per soprano: 1. Gounod: Ouverture di *Mirella;* 2. Grieg: *Aria e rigaudon;* 3. Canto; 4. Pitt: *Cenerentola*, suite; 5. Canto; 6. Massenet: *Scene pittoresche.*
22,20: Orchestra della BBC diretta da Adrian Boult: 1. Bach: *Suite* n. 1 in do; 2. Mozart: *Sinfonia* num. 31 in re *(Parigina);* 3. Honegger: *Chant de joie;* 4. Hindemith: *Mathis il pittore*, sinfonia.
23,45: Epilogo per coro.

MIDLAND REGIONAL
kc. 1013; m. 296,2; kW. 50

19,40: Concerto di musica brillante e da ballo.
22,20: London Regional.
23,45: Epilogo per coro.

JUGOSLAVIA

BELGRADO
kc. 686; m. 437,3; kW. 2,5

18,30: Radiorchestra.
18,50: Canzoni popolari.
19,50: Conc. della Banda della Guardia Reale.
21,10: Canzoni e melodie.
22,20: Concerto variato.
22,50-23,30: Concerto ritrasmesso.

LUBIANA
kc. 527; m. 569,3; kW. 5

20: Concerto di musica bulgara.
21: Musica brillante.
22,15: Musica di dischi.

LETTONIA

MADONA
kc. 1104; m. 271,7; kW. 50

18,25: Mus. riprodotta.
18,40: Canzoni popolari.
19,15: Concerto di musica religiosa.
20,20: Concerto variato: 1. Gade: *Amleto*, ouv.; 2. Canti riprodotti; 3. Weber: *Fantasia* sui motivi dell'opera *Le Robin des Bois;* 4. Dvorak: Rapsodia slava.
21,15-23: Danze (dischi).

LUSSEMBURGO

kc. 230; m. 1304; kW. 150

19: Concerto variato e musica brillante.
22-1: Musica brillante e concerto variato.

NORVEGIA

OSLO
kc. 260; m. 1154; kW. 60

20: Concerto dedicato agli oratori di Haendel (progr. da stabilire).
21,5: Concerto variato.
22,30-23,30: Musica da ballo.

OLANDA

HILVERSUM I
kc. 160; m. 1875; kW. 100

21: Concerto orchestrale sinfonico (programma da stabilire).
22,10: Cembalo e violino.
22,40: Radiocommedia.
23,20: Epilogo per coro.

DOMENICA

5 APRILE 1936 - XIV

HILVERSUM II
kc. 995; m. 301,5; kW. 60

20,55: Conc. orchestrale: 1. Lehàr: Selezione del *Paese del sorriso;* 2. Zeller: Selezione del *Venditore di uccelli.*
21,55: Conc. di dischi.
23: Musica brillante e da ballo.
23,50-0,40: Mus. da ballo (dischi).

POLONIA

VARSAVIA I
kc. 224; m. 1339; kW. 120

17: Concerto variato.
20: Conc. per solisti.
21: Programma variato.
22 (da Gdynia): Concerto della Banda della Marina militare.
22,45: Musica di dischi.

PORTOGALLO

LISBONA
kc. 629; m. 476,9; kW. 20

18,30: Concerto variato.
19,30: Per i fanciulli.
20: Musica brillante.
20,30: Canzoni e melodie.
21,10: Concerto variato.
22: Recitazione.
22,10: Concerto di chitarre.
22,25: Radiorchestra.
0,15-1: Musica da ballo.

ROMANIA

BUCAREST
kc. 823; m. 364,5; kW. 12

18,20: Musica da camera.
19,15: Concerto variato.
20: Serata teatrale.
21: Concerto corale.
22: Concerto variato.

SPAGNA

BARCELLONA
kc. 795; m. 377,4; kW. 7,5

17,15: Musica di dischi.
19: Radiorchestra.
19,45: Soprano e orch.
21: Musica da Jazz.
22: Musica di dischi.
23,30: Musica riprodotta.

MADRID
kc. 1095; m. 274; kW. 10

18: Concerto variato.
20: Musica da ballo.
22: Radiosestetto.
22,45: Varietà e musica da ballo.

SVEZIA

STOCCOLMA
kc. 704; m. 426,1; kW. 55

19,30: Molière: *L'Avaro*, commedia (adatt.).
20,45: Conc. orchestrale: 1. Strauss: Ouvert. dello *Zingaro barone;* 2. Lehàr: Fantasia sul *Paese del sorriso;* 3. Järnefelt: *Preludio;* 4. Massenet: Meditazione dalla *Thais;* 5. Albeniz: *Tango;* 6. Borodin: Danza dal *Principe Igor;* 7. Jones: Frammento della *Geisha.*
22-23: Progr. variato.

SVIZZERA

BEROMUENSTER
kc. 556; m. 539,6; kW. 100

18,30: Conc. di organo.
19,10: Concerto variato.
20: Concerto corale di canti religiosi.
21,10: Concerto variato.

MONTE CENERI
kc. 1167; m. 257,1; kW. 15

18,15: Concerto di mandolini.
18,45: Concerto di piano.
19,20: Musica di dischi.
20: Serenate e Melodie.
20,45: Concerto sinfonico.

SOTTENS
kc. 677; m. 443,1; kW. 25

18: Musica brillante riprodotta.
19: Conv. religiosa cattolica.
19,30: Concerto di dischi.
20: Concerto di piano.
20,15: Mozart: *Grande Messa* in do minore, per soli, cori, orchestra e organo.

UNGHERIA

BUDAPEST I
kc. 546; m. 549,5; kW. 120

17,45: Concerto corale.
19: Radio-orchestra.
20,20: Concerto vocale.
21,10: Concerto orchestrale: Liszt: 1. *Concerto* di piano in mi bemolle maggiore; 2. *Tarantella napoletana;* 3. *Marcia Rakoczi.*
22,20: Musica zigana.

U.R.S.S.

MOSCA I
kc. 174; m. 1724; kW. 500

18,30: Progr. variato.

MOSCA II
kc. 271; m. 1107; kW. 100

20,45: Trasmissione letteraria.

MOSCA III
kc. 401; m. 748; kW. 100

17,30: Trasmissione d'opera.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI
kc. 941; m. 318,8; kW. 12

19: Programma variato.
20: Concerto di dischi.
21,30: Musica brillante.

RABAT
kc. 601; m. 499,2; kW. 25

20: Concerto di dischi.
21: Musica araba.
22,25: Progr. variato.
23-23,30: Mus. da ballo.

CENTOQUARANTUNESIMO GIORNO DELL'ASSEDIO ECONOMICO

LUNEDÌ

6 APRILE 1936 - XIV

ROMA - NAPOLI - BARI
MILANO II - TORINO II

ROMA: kc. 713 - m. 420,8 - kW. 50
NAPOLI: kc. 1104 - m. 271,7 - kW. 1,5
BARI I: kc. 1059 - m. 283,3 - kW. 20
o BARI II: kc. 1357 - m. 221,1 - kW. 1
MILANO II: kc. 1357 - m. 221,1 - kW. 4
TORINO II: kc. 1357 - m. 221,1 - kW. 0,2
MILANO II e TORINO II entrano in collegamento con Roma alle 20,35

7,45: Ginnastica da camera.
8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Bollettino presagi - Lista delle vivande.
10,30: PROGRAMMA SCOLASTICO a cura dell'ENTE RADIO RURALE: Amelia Tondini Melgari: « Visita al podere » (premiato al concorso).
12,15: Dischi.
12,45: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
13: Eventuali rubriche varie o Musica varia.
13,10: SCENETTE FAMILIARI (rubrica offerta dalla IMPERIA DENTIFRICIO).
13,20 (Roma-Napoli): ORCHESTRA AMBROSIANA (Vedi Milano) - (Bari): CONCERTO DEL QUINTETTO ESPERIA: 1. Mozart: *Così fan tutte*, ouverture; 2. Sassoli: *Capriccio;* 3. Nani: *Canta Venezia;* 4. Savino: *Canzonetta primaverile;* 5. Pietri: *La donna perduta*, fantasia; 6. Hamud: *Balletto rustico;* 7. Pennati-Malvezzi: *Canto triste;* 8. Zuccoli: *Algerina.*
13,50: Giornale radio.
13-14,15: Consigli di economia domestica in tempo di sanzioni - Borsa.
14,15-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (vedi pag. 14).

16: CONVERSAZIONI PER GLI INSEGNANTI: Tenente colonnello Gino Pellegrini: « Considerazioni generali sul pericolo aerochimico ».

16,20: TRASMISSIONE DALL'ASMARA.
16,35: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE. (Roma): Giornalino; (Napoli): Bambinopoli; (Bari): Fata Neve.
17: Giornale radio - Cambi.
17,15 (Roma III): Trasmissione dal Teatro Quirinetta: CONCERTO DI PRIMAVERA. (Vedi Milano).
17,15: CONCERTO STRUMENTALE E VOCALE: 1. Santoliquido: *Sonata per violino e piano*: *a)* Allegro deciso ed impetuoso, *b)* Andante piuttosto lento, *c)* Vivo e tempestoso (violinista Jole Baccara e pianista Olga Brogno-Cesareo); 2. Bellini: a) *Fervido desiderio*, b) *Vanne, rosa fortunata* (soprano Margherita Cossa); 3. *a)* Bach-Abbado: *Adagio*, *b)* Giardini-Bonelli: *Rondò* (violinista J. Baccara); 4. *a)* Schumann: *Lacrime quiete*, *b)* Rocca: *La vocazione di S. Francesco*, *c)* Wolff: *C'est lui!* (soprano Margherita Cossa).
17,55: Bollettino presagi.
18-18,10: Marga Sevilla Sartorio - Dizioni poetiche.
18,25-19,48 (Bari): Notiziari in linuge estere.
18,50: Comunicazioni del Dopolavoro.
18,50 (Bari II): Comunicazioni del Dopolavoro - Cronache italiane del turismo.

19 (Roma): Dischi.
19-20,4 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto - Notizie sportive - Dischi.
19-20,4 (Roma III): MUSICA VARIA - Comunicati vari.
19-20,4 (Bari II): MUSICA VARIA - Comunicati vari - Cronache del Regime - Giornale radio.
19,5-19,20 (Roma): Notizie varie - Cronache italiane del turismo (francese).
19,20-19,43: Notiziario in lingua inglese.
19-20,34 (Roma II): Notiziari in lingue estere - Cronache del Regime.
19,44-20,4 (Roma): Notiziario in lingua francese.
19,49-20,34 (Bari): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GRECIA (vedi pag. 12).
20,5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - CRONACHE DEL REGIME: Senatore Roberto Forges Davanzati.
20,15: Giornale radio - Bollettino meteorologico.
20,35-21,30 (Milano II - Torino II): MUSICA VARIA - Notiziario.
20,35:

Concerto orchestrale e vocale

diretto dal M° FERNANDO PREVITALI con il concorso del soprano LINA PAGLIUGHI e del tenore ENZO DE MURO LOMANTO.
(Trasmissione offerta dalla S. A. ARRIGONI e C. di Trieste).
(Vedi quadro).

21,15:
FOLCLORE TRIPOLINO
DISCHI INCISI DALLA CETRA A CURA DELL'ENTE RADIO RURALE E ILLUSTRATI DA LANDO AMBROSINI DIRETTORE DELL'ENTE.

21,30: Toddi: « Il mondo per traverso: Buonumore a onde corte ».
21,45:

Varietà

Nell'intervallo: Cronache italiane del turismo.
22,45-23,30: MUSICA DA BALLO.
23-23,15: Giornale radio.

MILANO - TORINO - GENOVA
TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO
ROMA III

MILANO: kc. 814 - m. 368,6 - kW. 50 — TORINO: kc. 1140 m. 263,2 - kW. 7 — GENOVA: kc. 986 - m. 304,3 - kW. 10
TRIESTE: kc. 1222 - m. 245,5 - kW. 10
FIRENZE: kc. 610 - m. 491,8 - kW. 20
BOLZANO: kc. 536 - m. 559,7 - kW. 1
ROMA III: kc. 1258 - m. 238,5 - kW. 1
BOLZANO inizia le trasmissioni alle ore 12,30
ROMA III entra in collegamento con Milano alle 20,35

7,45: Ginnastica da camera.
8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Bollettino presagi - Lista delle vivande.
10,30-11: TRASMISSIONE SCOLASTICA a cura dell'ENTE RADIO RURALE: Amelia Tondini Melgari: « Visita al podere ».
11,30: ORCHESTRA DA CAMERA MALATESTA: 1. Amadei: *Suite goliardica;* 2. Puccini: *Turandot*, invocazione alla luna; 3. Brahms: *Suite dei canti d'amore;* 4. Beethoven: *Sonata al chiaro di luna;* 5. Kreisler: *Marcia miniatura viennese.*
12,15: Dischi.
12,45: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
13: Eventuali rubriche varie o Musica varia.
13,10: SCENETTE FAMILIARI (rubrica offerta dalla IMPERIA DENTIFRICIO).
13,20: ORCHESTRA AMBROSIANA diretta dal maestro I. CULOTTA: 1. Principe: *Sinfonietta veneziana;* 2. Cappelletti: *Burlesca;* 3. Martinuzzi: a) *Leggenda di Natale*, b) *Valzer campestre* dalla « Suite siciliana »; 4. Azzoni: *Intermezzo scherzo;* 5. Mascagni: *Guglielmo Ratcliff*, preludio atto IV; 6. Tamai: *Miette.*
13,50: Giornale radio.
14-14,15: Consigli di economia domestica - Borsa.
14,15-14,25 (Milano-Trieste): Borsa.
16: CONVERSAZIONI PER GL'INSEGNANTI (v. Roma).

LUNEDÌ

6 APRILE 1936 - XIV

16,20: Trasmissione dall'Asmara.

16,35: La Camerata dei Balilla e delle Piccole Italiane: (Milano): Lucilla Antonelli: «La storia della farfalla d'oro»; (Torino-Trieste): La rete azzurra di Spumettino; (Genova): Fata Morgana; (Firenze): Il Nano Bagonghi (varie); (Bolzano): La Zia dei perchè e la cugina Orietta.

17: Giornale radio.

17,15: Trasmissione dal Teatro della Quirinetta di Roma:

QUARTO CONCERTO DI PRIMAVERA
con il concorso del M° Issay Dobrowen,
del M° Ildebrando Pizzetti
e del baritono Giuseppe De Luca

1. Bach: *Concerto brandeburghese n. 5 in re maggiore*: *a)* Allegro, *b)* Affettuoso, *c)* Allegro (M° I. Dobrowen); 2. *a)* Bruck: *Piagge amate;* *b)* Galuppi: *Se non è nata nobile* (baritono De Luca; al piano il M° Luigi Colonna); 3. Pizzetti: Due liriche su versi di Ungaretti: a) *Pietà*, b) *Trasfigurazione* (per canto e quattro strumenti. Baritono De Luca; al piano l'Autore); 4. Ravel: Tre canti di Don Chisciotte a Dulcinea: *a)* *Canzone romantica*, b) *Canzone epica*, c) *Canzone bacchica*; 5. Knipper: *Wantsch*, suite per orchestra (M° I. Dobrowen).

17,15-17,55 (Trieste): Concerto della pianista Ilse Matisek e della violinista Laura Razza: 1. *a)* Malipiero: *Minuetto;* *b)* Strauss: *Parafrasi da concerto* (pianista Ilse Matisek); 2. *a)* Grieg: *Peer Gynt*, canzone di Solveig; b) Chopin: *Notturno*, op. 27, n. 2 (violinista Laura Razza); 3. Jokl: Due favole: a) *La strega del bosco*, b) *La nonna del diavolo;* Paganini-Liszt: *La campanella* (pianista Ilse Matisek); 4. Hubay: *Sul lago Balaton* (violinista Laura Razza).

17,55-18: Bollettino presagi.

18-18,10 (Torino): Conversazione di Beatrice Yeretzian: «L'Istituto italiano di Londra».

18,50: Comunicazioni del Dopolavoro.

19-20,4 (Milano-Torino-Trieste-Firenze-Bolzano): Notiziari in lingue estere.

19-20,4 (Genova-Milano II-Torino II): Musica varia - Comunicati vari.

20,5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Cronache del Regime: Senatore Roberto Forges Davanzati.

20,15: Giornale radio - Bollettino meteorologico.

20,35-21,30 (Roma III): Musica varia - Notiziario.

20,35:

Concerto orchestrale e vocale

diretto dal M° Fernando Previtali
con il concorso del soprano Lina Pagliughi e del tenore Enzo De Muro Lomanto
(Trasmissione offerta dalla S. A. Arrigoni & C. di Trieste).
(Vedi Roma).

21,15: Folclore tripolino (vedi Roma).

21,30:

La patente

Commedia in un atto di LUIGI PIRANDELLO
Regia di Alberto Casella

Personaggi:

Rosario Chiàrchiaro . . . . Silvio Rizzi
Rosinella, sua figlia . . . . . Itala Martini
Il Giudice Istruttore D'Andrea Franco Becci
Mirranca, usciere . . . . Emilio Calvi
Due altri Giudici . . . . Guido de Monticelli, Walter Tincani

22,10-23,30: Musica da ballo - Orchestra Cetra.

23-23,15: Giornale radio.

23,30 (Milano-Firenze): Ultime notizie in lingua spagnola.

PALERMO

Kc. 565 - m. 531 - kW. 3

10,30-11: Programma scolastico (vedi Roma).

12,15: Dischi.

12,45: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13-13,10: Eventuali rubriche varie o Musica varia.

13,10: Scenette familiari (rubrica offerta dalla Imperia Dentifricio).

13,20: Orchestra Ambrosiana (vedi Roma).

13,50-14,15: Giornale radio - Consigli di economia domestica - Borsa.

16: Conversazioni per gl'insegnanti (v. Roma).

16,20: Trasmissione dall'Asmara.

16,35: La camerata dei Balilla e delle Piccole Italiane: Corrispondenza di Fatina.

17: Giornale radio.

17,15-17,55: Concerto variato: 1. Ranzato: *Mezzanotte a Venezia*, intermezzo; 2. Quattrocchi: *Bionda Sirena*, intermezzo; 3. Tosti: *Ridonami la calma* (soprano Gina Friscia); 4. Benatzsky: *Casanova*, fantasia; 5. *a)* Denza: *Se;* *b)* Tirindelli: *Nome amato* (soprano Gina Friscia); 6. Panizzi: *Serenatella;* 7. Rampoldi: *Mia bimba bella!*

17,55-18: Bollettino presagi.

19,50-20,4: Comunicazioni del Dopolavoro.

20,5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Cronache del Regime: Sen. Roberto Forges Davanzati.

20,15: Giornale radio - Bollettino meteorologico.

20,35:

Concerto orchestrale

diretto dal M° Fernando Previtali
con il concorso del soprano Lina Pagliughi e del tenore Enzo De Muro Lomanto
(Vedi Roma).

21,15: Folclore tripolino (vedi Roma).

21,30: Conversazione di Toddi.

21,45:

Varietà

Nell'intervallo: Cronache italiane del Turismo.

22,45: Musica da ballo (fino alle 23,30).

23-23,15: Giornale radio.

PROGRAMMI ESTERI

AUSTRIA

VIENNA

kc. 592; m. 506,8; kW. 100

20,5: Progr. variato dedicato alla Stiria.
21,25: Concerto di musica viennese e brillante.
23,45-1: Beethoven: *Selezione* del *Fidelio* (dischi).

BELGIO

BRUXELLES I

kc. 620; m. 483,9; kW. 15

18,15: Radiorecita.
18,45: Musica di dischi.
20: Conc. sinf.: 1. Saint-Saëns: *Marcia dell'Incoronazione;* 2. Mozart: *Concerto* in do minore per piano e orchestra; 3. Vreuls: Interludio dal 3° atto del *Sogno di una notte d'estate;* 4. Lalo: Ouverture del *Re d'Ys*, per cello; 5. Debussy: *Prélude à l'après-midi d'un faune;* 6. Jongen: *Schizzi*, per piano; 7. Marsick: *Frine davanti allo specchio*, per piano; 8. Jongen: *Piacevole racconto*, per piano; 9. Mawet: *Scherzo;* 10. Berlioz: *Marcia ungherese*.
23,10-24: Radiocabaret.

BRUXELLES II

kc. 932; m. 321,9; kW. 15

18: Musica da jazz.
18,45: Per i fanciulli.
19,30: Concerto di dischi.
21,3: Concerto di musica brillante.
23,10-24: Danze (dischi).

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I

kc. 638; m. 470,2; kW. 120

18,20: Conc. orchestrale.
19,10: Musica di dischi.
20: Concerto musicale e corale ritrasmesso.
22,15: Musica di dischi.

BRATISLAVA

kc. 1004; m. 298,8; kW. 13,5

19,10: Trasm. da Praga.
20: Concerto variato.
22,45: Musica di dischi.

BRNO

kc. 922; m. 325,4; kW. 32

19,10: Trasm. da Praga.
20: Dvorak: *Sonatina* per piano e violino, op. 100.
20,25: Langer: *Gli artisti*, radiocommedia.
21,15: Radiorivista.
22,15: Trasm. da Praga.

KOSICE

kc. 1158; m. 259,1; kW. 2,6

17,40: Concerto di piano.
18,55: Musica di dischi.
19,30: Concerto variato.
20: Come Bratislava.
22,45-23: Mus. di dischi.

MORAVSKA-OSTRAVA

kc. 1113; m. 269,5; kW. 11,2

18,10: Piano e canto.
19,30: Concerto variato.
20,50: Coro a quattro voci
21,15: Come Bratislava.
22,20: Trasm. da Praga.

DANIMARCA

KALUNDBORG

kc. 238; m. 1261; kW. 60

20,15: Concerto corale di canti religiosi.
20,45: Concerto variato.
21,35: Concerto di *Lieder* tedeschi.
22,30: Musica brillante.
23-0,30: Musica da ballo.

FRANCIA

BORDEAUX-LAFAYETTE

kc. 1077; m. 278,6; kW. 30

18,30: Mus. da camera.
21,30: Concerto sinfonico: 1. Bruneau: *Il fanciullo Re*, prel.; 2. Vidal: *Divertimento fiammingo;* 3. Leroux: *Il vagabondo*, fant.; 4. Saint-Saëns: *Enrico VIII*, minuetto della Regina Anna; 5. Canto; 6. Mozart:

Concerto per basso e orchestra; 7. Martucci: *Notturno*, op. 70; 8. Canto; 9. Lacôme: *Vasconia*, suite; 10. Turina: *Giovedì Santo*, a mezzanotte; 11. Mendelssohn: *La filatrice*; 12. Wagner: Incantesimo del Venerdì Santo, dal *Parsifal*.

GRENOBLE
kc. 583; m. 514.6; kW. 15

18,30: Concerto variato.
21,30: Ritrasmissione.

LILLA
kc. 1213; m. 247,3; kW. 60

18,10: Musica brillante riprodotta.
20: Radiorchestra: 1. Gillet: *La lettera di Manon*; 2. Aubei: *Ouverture* del *Fra Diavolo*; 3. Parès-Lavagne: *Acquerelli spagnoli*; 4. Gauwin: *Le faucheur*, ouverture; 5. D'Ambrosio: *Introduzione e umoresca* per violino; 6. Parès-Popy: *Meditazione*; 7. Mercier-Salabert: *Déshabillez-vous*, operetta; 8. Waltham: *Megalomania*, concerto fox-trot.
21: Concerto di dischi.
21,30: Trasm. dall'Opera.

LYON-LA-DOUA
kc. 648; m. 463; kW. 100

18,30: Concerto variato.
20,30: Progr. variato.
21,30: Concerto variato: 1. Haydn: *Sinfonia «Il mattino»*; 2. Canto; 3. Fauré: *Dolly*, suite; 4. Canto; 5. Tomasi: a) *Piccola suite medioevale*, b) *Don Juan de Marana*.
23,45: Danze (dischi).

MARSIGLIA
kc. 749; m. 400,5; kW. 60

18,30: Concerto variato.
20,30: Concerto variato.
22: Clémenceau: *Il velo della felicità*, commedia in due atti con musica di C. Pons.

PARIGI P. P.
kc. 959; m. 312,8; kW. 60

19,27: Musica di dischi.
21,20: Mezz'ora allegra.
22,25: Varietà; Seguite la guida.
22,55: Mus. da camera: 1. Couperin-Daquin: Tre pezzi per cembalo; 2. d'Hervelois: *Suite* per cello e piano.
23,30-24: Mus. brillante riprodotta.

PARIGI P.T.T.
kc. 695; m. 431,7; kW. 120

18: Concerto sinfonico.
19: Concerto orchestrale.
20,38: Concerto variato: 1. Moret: a) *Canto e danza slava*, b) *Airs bohémiens*, c) *Berceuse per una serata d'autunno*; 2. Février: *Carmosine*, preludio del 2° e 3° atto; 3. Guiraud: *Un'avventura galante*.
21,23: Alcune melodie.
21,30: J. Sarment: *I più belli occhi del mondo*, commedia in tre atti.

PARIGI TORRE EIFFEL
kc. 1456; m. 206; kW. 20

21,30: Concerto sinfonico: Gaubert: 1. *Concerto* in fa; 2 *Serata pagana*; 3 Due schizzi; 4. *Fantasia* per violino e orchestra; 5. *Stances*; 6. *Inscription sur les portes de la ville*.

RADIO COTE D'AZUR
kc. 1276; m. 235,1; kW. 2

19,15: Progr. variato.
20: Ravel: Bolero.
21,15: Concerto variato.
22,15: Varietà.
23,15: Musica da ballo.

RADIO PARIGI
kc. 182; m. 1648; kW. 80

18,30: Concerto sinfonico.
19,30: Concerto sinfonico.
21: Radiorecita.
21,45: Concerto di musica da camera con intermezzi di canto.
23,45: Musica da ballo.
0,15-1,15: Conc. variato.

RENNES
kc. 1040; m. 288,5; kW. 40

20,30: Concerto di dischi.
21,30 (La Comédie Française): V. Sardou: *La famiglia Benoiton*, commedia in cinque atti.

STRASBURGO
kc. 859; m. 349,2; kW. 120

18,30: Mozart: *Concerto* in re maggiore (dischi).
19,15: Concerto di musica spagnola.
21,30: Come Parigi T. E.

TOLOSA
kc. 913; m. 328,6; kW. 60

18,45: Orchestra argentina - Musica di films - Orchestra - Cori - Soli diversi.
20: Canto - Concerto variato - Progr. variato.
21,40: Concerto variato - Fantasia.
23: Mozart: Selez. dal *Don Giovanni*.
23,40-0,30: Musica da ballo - Canzoni - Musette - Operette - Musica brillante.

GERMANIA

AMBURGO
kc. 904; m. 331,9; kW. 100

18: Concerto di dischi.
19: Beethoven: *Sonata* per piano in la bemolle maggiore op. 110.
19,25: Concerto vocale di ballate per baritono.
20,10: Come Francoforte.
22,30-24: Come Breslavia.

BERLINO
kc. 841; m. 356,7; kW. 100

18: Concerto di dischi.
19,15: Concerto di piano: 1. Courvoisier: *Passacaglia e fuga op.* 20; 2. Schumann: *Fantasie* dalla *Kreisleriana* op. 16.
20,10: Concerto orchestrale e vocale di arie popolari di primavera.
21,20: Chemin - Petit: *L'uccello prigioniero*, commedia lirica (reg.).
22,30-24: Concerto notturno: 1. Gade: *Novellette* per piano, violino e cello op. 29; 2. Canto; 3. Schumann: *Pezzo per piano op.* 23; 4. Canto; 5. Brahms: *Trio* per piano, violino e cello in si maggiore op. 8.

BRESLAVIA
kc. 950; m. 315,8; kW. 100

18: Come Stoccarda.
19: Programma variato: Dürer in viaggio.
20,10: Concerto variato di una banda militare (programma da stabil.).
21,40: Come Colonia.
22,30-24: Concerto variato: 1. Mozart: Ouverture del *Don Giovanni*; 2. Gluck: *Musica di balletto*; 3. Humperdinck: Canto; 4. Leoncavallo: Intermezzo dai *Pagliacci*; 5. Verdi: Una scena dal *Trovatore*; 6. Bizet: *Adagietto*; 7. Strauss: Melodie da *Adriana a Nasso*; 8. Schumann: *Sogni*.

COLONIA
kc. 658; m. 455,9; kW. 100

18: Come Stoccarda.
19: Concerto di dischi.
20,10: Serata brillante di varietà e di danze: Edizione del Lunedì sera.
21,40: R. Strauss: *I tiri birboni di Till Eulenspiegel*, poema sinfonico op. 28 (diretto dall'autore).
22,30: Schubert: *Fantasia* in do magg. op. 159 per violino e piano.
23-24: Come Breslavia.

FRANCOFORTE
kc. 1195; m. 251; kW. 25

18: Come Stoccarda.
19: Programma musicale variato.
20,10: Serata brillante di varietà popolare: Selva nera, sei così bella!
22,30: Come Breslavia.
24-2: Concerto notturno: 1. Haydn: *Sinfonia* in mi bemolle maggiore numero 103; 2. Beethoven: *Concerto* n. 3 in do minore per piano e orchestra; 3. Beethoven: Musica di balletto dalla *Creature di Prometeo*; 4. Canto; 5. Schubert: Due *improvvisazioni* per piano; 6. Canto.

LUNEDÌ

6 APRILE 1936 - XIV

KOENIGSBERG
kc. 1031; m. 291; kW. 100

18: Come Stoccarda.
19,15: Prugel: *Un eroe sconosciuto*, dramma.
20,10: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Glinka: Ouvert. della *Vita per lo Zar*; 2. Debussy: a) *Sera incantevole*, b) *Mazurka*; 3. Börschel: *Suite spagnola*; 4. Strauss: *Confetti viennesi*, valzer; 5. Weninger: *Sah ein Knab ein Röslein stehn*.
21: Concerto bandistico di marce militari.
22,40-24: Come Breslavia.

KOENIGSWUSTERHAUSEN
kc. 191; m. 1571; kW. 60

18: Concerto di dischi.
20,10: Radiorchestra: 1. Brahms: *Ouverture accademica solenne*; 2. Smetana: *La Moldava*, poema sinfonico; 3. Dohnanyi: *Ruralia hungarica*; 4. Strauss: Valzer dal *Cavaliere della Rosa*.
21,10: Varietà popolare: Aprile.
22,30: Hiege: *Suite da camera* op. 37 per flauto, violino, viola e cello.
23-24: Musica da ballo.

LIPSIA
kc. 785; m. 382,2; kW. 120

18,45: Beilschmidt: *Cantata dell'amore*, ciclo di *Lieder*.
20,10: Come Stoccarda.
21,40: Come Colonia.
22,30-24: Come Breslavia.

MONACO DI BAVIERA
kc. 740; m. 405,4; kW. 100

18: Concerto di una banda militare.
19: Schmid: *Quartetto* d'archi in sol maggiore opera 26.
20,10: Come Francoforte.
21,40: Come Colonia.
22,20-24: Hanns Johst: *Thomas Paine*, comm.

STOCCARDA
kc. 574; m. 522,6; kW. 100

18: Concerto orchestrale variato.
20,10: Künneke: *Il cugino di Dingsda*, operetta in tre atti.
21,40: Come Colonia.
22,30: Come Monaco.
24-2: Come Francoforte.

INGHILTERRA

DROITWICH
kc. 200; m. 1500; kW. 150

19,30: Concerto di musica per piano a pedale: Schumann: 1. *Due fughe sul tema Bach*; 2. *Quattro schizzi* per piano a pedale.
21: Concerto di piano: Mendelssohn: *Variations sérieuses*, op. 54.
21,15: H. Griffith: *Un giovane direttore di banca*, commedia in 3 atti.
23,15: Varietà.
23,45: Musica brillante.
0,15-1: Musica da ballo (Joe Loss).

LONDON REGIONAL
kc. 877; m. 342,1; kW. 50

19,30: Concerto della banda militare della stazione.
20,15: Musica brillante.
21,15: Musica da ballo (Henry Hall).
22: Orchestra della BBC diretta da Malcolm Sargent con arie per soprano: 1. Kodaly: *Ouverture di commedia*; 2. Canto; 3. Falla: Tre danze dal *Cappello a tre punte*; 4. Holst: *The perfect fool*, musica di balletto.
23: Musica brillante e da ballo.
23,30: Musica da ballo (Joe Loss).
0,40-1: Conc. di dischi.

MIDLAND REGIONAL
kc. 1013; m. 296,2; kW. 50

19,30: Organo da cinema.
20: Musica brillante e da ballo.
21,15: London Regional.
22,15: Orchestra di Birmingham diretta da Johan Hock: 1. Haendel: *Lotario*, ouvert.; 2. Mozart: Tre tempi di un *Divertimento*; 3. Ciaikovski: *Elegia*; 4. Sinigaglia: *Studio-capriccio*; 5. Boughton: Tre *danze popolari*.
23-1: London Regional.

JUGOSLAVIA

BELGRADO
kc. 686; m. 437,3; kW. 2,5

19: Musica di dischi.
20: Trasm. d'un'opera dal Teatro Nazionale.

LUBIANA
kc. 527; m. 569,3; kW. 5

18,20: Musica di dischi.
20: Concerto corale.
20,45: Concerto variato: 1. Guiraud: *Suite* n. 2 per orchestra; 2. Pierné: *Suite variata*; 3. Schmitt: *Sera*, suite; 4. Fauré: *Masques et Bergamasques*; 5. Ducasse: *Piccola suite*.
22,15: Concerto di chitarre.

LETTONIA

MADONA
kc. 1104; m. 271,7; kW. 50

18: Musica di dischi.
19,15: Musica brillante riprodotta.
20: Concerto variato: 1. Weber: *Ouverture* della *Preziosa*; 2. Brani d'opera; 3. Gounod: *Serenata*; 4. Liadow: *Il lago incantato*; 5. Brani di opera; 6. Vitols: *Canzoni popolari della Lettonia*; 7. Abelle: *Vecchia polca*; 8. Mozart: *Ouverture* dell'*Impresario*; 9. Haydn: *Serenata*; 10. Brani d'opera; 11. Haendel: *Sonata in mi maggiore*; 12. Mozart: *Sinfonia in re maggiore*.
22,15: Musica brillante riprodotta.

LUSSEMBURGO

kc. 230; m. 1304; kW. 150

18,45: Coro di fanciulli.
19,15: Concerto variato.
21,10: Musica brillante.
21,30: Dischi richiesti.
22,10: Pergolesi: *Stabat Mater*, per soprano, mezzo-soprano, cori e orch.
23: Franck: Frammenti dalle *Beatitudini*, per cori e orchestra.
24-0,30: Schubert: *Quintetto* per piano e archi in la maggiore, op. 114.

NORVEGIA

OSLO
kc. 260; m. 1154; kW. 60

20: Violino, piano e canto: 1. Canto; 2. Olsen: Tre *melodie norvegesi*; 3. Falla-Kochanski: *Danza rituale del fuoco*; 4. Stravinski: Berceuse e scherzo dall'*Uccello di fuoco*; 5. Debussy: *Preludio e sarabanda*; 6. Longo: *Capriccio*: 7. Strauss-Grünfeld: Parafrasi sul *Pipistrello*.
22,15-22,45: Radiocabaret.

OLANDA

HILVERSUM I
kc. 160; m. 1875; kW. 100

20,55: Ritrasmissione da una chiesa.
22,25: Conc. di organo.
23,10-0,10: Concerto di dischi.

HILVERSUM II
kc. 995; m. 301,5; kW. 60

19,40: Musica da camera antica: 1. Holbauer: *Sonata da camera*; 2. Richter: *Quartetto* in do maggiore op. 5.
20,50: Concerto di musica brillante e da ballo.
21,40: Concerto corale maschile.
22: Concerto sinfonico: 1. Fauré: *Pelléas et Melisande*, suite; 2. Saint-Saëns: *Concerto* n. 3 in si bemolle minore per violino e orchestra.
22,40: Concerto di dischi.
22,55: Musica brillante.
23,50-0,40: Mus. da ballo.

POLONIA

VARSAVIA I
kc. 224; m. 1339; kW. 120

17,50: Film radiofonico.
18,30: Per i fanciulli.
20: Per i soldati.
20,30: Trio da camera: 1. Suk: *Elegia*; 2. Ganne: *Estasi*; 3. Cui: *Lamentoso*; 4. Liszt: *Notturno*; 5. Dancl: *Andante doloroso*; 6. Kuhlau: *Larghetto*.
21,15: Progr. variato.
22: Conc. sinfonico diretto da Fitelberg: 1. Dankowski: *Sinfonia*; 2. Kurpinski: *Concerto* in si bemolle maggiore per clarino e orchestra; 3. Monteverdi-Malipiero: *Madrigale*; 4. Halfter: Due *schizzi sinfonici*; 5. Debussy: *Rapsodia* per clarinetto.
23,5: Concerto di dischi.

PORTOGALLO

LISBONA
kc. 629; m. 476,9; kW. 20

18: Concerto variato.
20: Musica brillante.
22,10: Concerto variato.
22,30: Musica brillante.
23: Concerto sinfonico.
0,20-1: Musica da ballo.

ROMANIA

BUCAREST
kc. 823; m. 364,5; kW. 12

18,15: Radiorchestra.
19,20: Conc. variato: 1. J. Strauss: Fantasia sull'operetta *Una notte a Venezia*; 2. Mendelssohn: *Barcarola veneziana*; 3. Pierné: *Venezia*, visione sinfonica; 4. Travaglia: Frammenti della suite lirica *Venezia misteriosa*.
20,25: Brahms: Un *Quartetto*.
21,15: Concerto vocale.
21,45: Concerto mandolinistico.
22,20: Conc. ritrasmesso.
23-23,30: Conc. variato.

SPAGNA

BARCELLONA
kc. 795; m. 377,4; kW. 7,5

17,15: Musica di dischi.
21: Concerto di dischi.
22,5: Recitazione.
22,15: Radiorchestra.
22,40: Concerto vocale.
23,20: Radiorchestra.
0,30: Musica di dischi.

MADRID
kc. 1095; m. 274; kW. 10

18: Concerto variato.
18,30: Melodie di Primavera.
19,15: Concerto variato.
20,15: Musica da ballo.
21,30: Radiosestetto.
0,15: Musica da ballo.

SVEZIA

STOCCOLMA
kc. 704; m. 426,1; kW. 55

19,30: Radiocabaret.
20,45: Concerto variato di una banda militare.
22-23: Orchestra da camera: 1. Riisager: *Piccola ouverture* per orchestra d'archi; 2. Henriques: *Suite* in fa maggiore per oboe e orchestra d'archi; 3. Mendelssohn: *Sinfonia* in re maggiore per orchestra d'archi.

SVIZZERA

BEROMUENSTER
kc. 556; m. 539,6; kW. 100

19,15: Mus. da camera.
20,10: Conc. di *Lieder*.
21,10: Progr. variato per gli Svizzeri all'estero.
24-1: Ripetizione della trasmissione precedente.

MONTE CENERI
kc. 1167; m. 257,1; kW. 15

19,30: Musica di dischi.
20: Ritrasmissione.
20,55: Musica di dischi.
21,10: Programma variato per gli svizzeri all'estero: Canti, recitazione e orchestra.
24-1,5: Ripetizione del progr. delle ore 21,10.

SOTTENS
kc. 677; m. 443,1; kW. 25

19,10: Concerto variato e dischi.
20: Concerto d'organo.
20,25: Molière: *Il malato immaginario*, commedia.

UNGHERIA

BUDAPEST I
kc. 546; m. 549,5; kW. 120

17,30: Musica zigana.
19: Concerto di dischi.
20,10: Radio-recita.
22,30: Concerto orchestrale: 1. Haydn: *Sinfonia* n. 102; 2. Glazunov: *Concerto* di violino; 3. Rozsa: *Tema, Variazioni e Fuga*.

U.R.S.S.

MOSCA I
kc. 174; m. 1724; kW. 500

18,45: Varietà brillante.

MOSCA II
kc. 271; m. 1107; kW. 100

17,30: Concerto variato.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI
kc. 941; m. 318,8; kW. 12

19: Musica orientale.
20: Programma variato.
21,15: Musica da ballo.
21,45: Musica brillante.

RABAT
kc. 601; m. 499,2; kW. 25

20: Concerto di dischi.
21: Musica araba.
22,15: Ravel: *L'ora spagnola*.
23-23,30: Mus. da ballo.

IL CORSO DI LINGUA FRANCESE

RIASSUNTO DELLA TRENTASEIESIMA LEZIONE

CONVERSAZIONE E INTERROGAZIONI sui possessivi e sulla 3ª coniugazione.

CORREZIONE DEL COMPITO. — Nos richesses et les leurs sont plus grandes que les nôtres, mais les nôtres sont plus sûres que les vôtres et que les leurs. — Ce cahier n'est pas à moi, il est peut-être à un de mes camarades. — Cet élève-ci et celui-là devaient être punis. — Les hommes aperçoivent facilement les défauts des autres. — L'enfant bien élevé n'interrompt personne et répond avec modestie.

STUDIO DEI PRONOMI PERSONALI.

1º *Pronomi soggetti*. — *a*) Forma atona: *je* (io), *tu* (tu), *il* (egli), *elle* (essa), *nous* (noi), *vous* (voi), *ils* (essi), *elles* (esse). N.B. Si devono sempre esprimere, in francese, anche quando sono sottintesi in italiano, es.: *je parle* (parlo), *nous partions* (partivamo). Salvo nei pochi casi di inversione (per es. nell'interrogazione: *Partons-nous?* Partiamo?) devono precedere il verbo: non ne possono essere separati che dalla negazione *ne* e da altri pronomi complementi atoni, es.: *je ne parle pas*, non parlo; *je ne le vois pas*, non lo vedo. — In italiano comunemente si dà del *lei* e del *tu*, in francese si da del *vous* (voi) e del *tu*; bisogna avere l'avvertenza di far concordare il verbo; che cosa dice lei? *que dites-vous?* — *b*) Forma tonica: *moi* (io), *toi* (tu), *lui* (egli), *elle* (lei, essa), *nous* (noi), *vous* (voi), *eux* (essi), *elles* (esse). La forma tonica si usa quando il pronome è soggetto di un verbo sottinteso, oppure di un verbo all'infinito, oppure per rafforzare il soggetto atono, es.: *moi je parle et toi tu écoutes* (io parlo e tu ascolti); *moi, dire un mensonge!* (Io, dire una bugia!); *qui veut venir avec nous? Moi* (chi vuol venire con noi? Io); *c'est moi*, sono io.

2º *Pronomi complementi*. — *a*) Forma atona (complemento oggetto e complemento di termine): *me* (mi), *te* (ti), *se* (si), *nous* (ci), *vous* (vi); complemento oggetto: *le* (lo), *la* (la), *les* (li, le); complemento di termine: *lui* (gli, le), *leur* (loro), *y* (vi o ci); complemento introdotto dalla preposizione *de*: *en* (ne). — Precedono il verbo, es.: *je le lis* (lo leggo) *je lui écris* (gli opp. le scrivo), *je leur écris* (scrivo loro), *il y pense* (ci pensa), *j'en ai lu deux* (ne ho letti due). — *b*) Forma tonica (complemento oggetto e complemento di termine): *moi* (mi, me), *toi* (ti, te), *soi* (si, sé), *nous* (ci, noi), *vous* (vi, voi); complemento di termine: *lui* (gli, lui, le), *à elle* (a lei), *leur* (a loro, ad esse), *à eux* (a loro, ad essi), *à elles* (a loro, ad esse). Tutti questi pronomi si usano dopo il verbo, preceduti da una preposizione; salvo quelli che nell'elenco sono preceduti da una preposizione, questi pronomi si usano uniti al verbo per mezzo di una lineetta: mentre in italiano il pronome si unisce di regola all'imperativo, al gerundio e all'infinito (guardalo! guardandolo; non voglio guardarlo), in francese tali pronomi si uniscono soltanto all'imperativo non negativo, es.: *regarde-moi* (guardami); *écrivez-lui* (scrivetegli). Se l'imperativo è negativo, il pronome deve precedere il verbo, es.: *ne me regarde pas* (non guardarmi).

OSSERVAZIONI. — Quando il verbo è accompagnato da *due* pronomi, non sempre detti pronomi sono enunziati nel medesimo ordine in italiano come in francese. 1) Prima del verbo: i pronomi di 1ª e di 2ª persona precedono quelli di 3ª persona, come in italiano: *il me l'a dit* (me lo ha detto). Se i due pronomi sono di 3ª persona, deve precedere il complemento oggetto, es.: *je le lui dirai* (glielo dirò); se uno dei due pronomi è *y* o *en*, si mette al secondo posto, es.: *il m'en a parlé* (me ne ha parlato); *il s'y rendra* (vi si recherà); se i due pronomi sono *y* e *en*, deve precedere *y*, es.: *il y en a deux* (ve ne sono due); — 2) Dopo il verbo: il complemento oggetto precede sempre il complemento di termine (*y* e *en* sono sempre gli ultimi), es.: *dis-le-moi*, (dimmelo); *dis-le-leur* (dillo a loro); *rendez-vous-y* (recatevici). N.B. La forma tonica MOI, TOI si riduce a *m'*, *t'*, davanti a *en* e *y*, es.: *souviens-t'en* (ricordatene); *donne-m'en* (dammene); *attendez-m'y* (aspettatemici). Si tenga presente inoltre che alla 2ª persona dell'imperativo, uscente in *e*, bisogna restituire l'*s* prima di *y* e *en*, es.: *donnes-en la moitié* (danne la metà); *vas-y tout de suite* (vacci subito).

ARGOMENTO DELLA TRENTASETTESIMA LEZIONE

CONVERSAZIONE E INTERROGAZIONI sui pronomi personali.

CORREZIONE DEL SEGUENTE COMPITO. — Voi ed i vostri amici aspettereте (*attendre*) qui (*ici*) finchè (*jusqu'à ce que*) lo e le mie sorelle saremo (*soyons*) di ritorno (*de retour*). — Se un disgraziato (*malheureux*) vi domanda l'elemosina (*l'aumône*), dategliela (*donner*), non rifiutategliela (*refuser*) mai (*jamais*). — Studiandola, l'imparerai. — Ciascuno (*chacun*) per sè, Dio per tutti (*tous*), dice l'egoista (*l'égoïste*). I veri amici sono rari (*rare*), l'avversità (*l'adversité*) ce li fa (*fait*) conoscere (*connaître*). — Se una cosa deve rimanere (*rester*) segreta, non ditela. — Parlane alla tua amica (*l'amie*).

STUDIO DEI PRONOMI PERSONALI (fine).

STUDIO DEGLI INDEFINITI. — Aggettivi: *aucun* (alcuno), *autre* (altro), *certain* (certo), *un* (uno), *maint* (parecchi), *même* (medesimo, stesso), *nul* (nessuno), *quelque* (qualche, alcuno), *quelconque* (qualunque) *tel* (tale), *tout* (tutto). — *Chaque* (ogni, ciascuno), *plusieurs* (parecchi). — Pronomi: *aucun, autre, certain, chacun* (ciascuno), *l'un l'autre, nul, quelqu'un* (qualcuno), *tel, tout*. — *Autrui* (altrui), *on, personne* (nessuno), *plusieurs, rien* (niente).

CAMILLO MONNET.

CENTOQUARANTADUESIMO GIORNO DELL'ASSEDIO ECONOMICO

MARTEDÌ

7 APRILE 1936 - XIV

ROMA - NAPOLI - BARI
MILANO II - TORINO II

ROMA: kc. 713 - m. 420,8 - kW. 50
NAPOLI: kc. 1104 - m. 271,7 - kW. 1,5
BARI I: kc. 1059 - m. 283,3 - kW. 20
o BARI II: kc. 1357 - m. 221,1 - kW. 1
MILANO II: kc. 1357 - m. 221,1 - kW. 4
TORINO II: kc. 1357 - m. 221,1 - kW. 0,2
MILANO II e TORINO II entrano in collegamento con Roma alle 20,35

7,45: Ginnastica da camera.

8-8,20: Segnale orario - Bollettino presagi - Lista delle vivande.

12,15: Dischi.

12,45: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13: Eventuali rubriche varie o Musica varia.

13,10: ORCHESTRA diretta dal M° UMBERTO MANCINI: 1. Rossini: *Il signor Bruschino*, sinfonia; 2. Solazzi: *Minuetto;* 3. Costa: *La storia d'un Pierrot*, fantasia; 4. Mendelssohn: *Rondò capriccioso* (trascrizione per orchestra di U. Mancini); 5. Vallini: *Ultimo fiore;* 6. Massenet: *Festa boema*.

13,50: Giornale radio.

14-14,15: Cronache italiane del turismo - Borsa.

14,15-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (vedi pag. 14).

16,20: Dischi. (Bari): Il salotto della signora Lavinia Trerotoli-Adami: « Infanzia gioconda ».

16,35: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE.

17: Giornale radio.

17,15: PRESENTAZIONE NOVITÀ PARLOPHON: 1. Galdieri-Caslar: *Ti voglio bene, in italiano* (Emilio Livi); 2. Rolizzi: *Festa sull'aia*, valzer (Quintetto campestre); 3. E. B. Valdes: *Stornello alpino* (Germana Romeo e Vincenzo Capponi); 4. Kramer: *Prime lacrime*, slow fox (Angelini e la sua orchestra); 5. Papanti-Marf: *Sei troppo bionda*, (Nino Fontana); 6. Storaci: *Echi di Napoli*, tango (Quintetto campestre Cetra); 7. Farra-Chiappo: *Nonna... sorridi* (Gino Del Signore); 8. Miselli: *Tu sei l'amore*, tango (Angelini e la sua orchestra); 9. Bixio-Cherubini: *Dammi un bacio e ti dico di sì*, (Germana Romeo); 10. D'Anzi: *Sul mare blu*, fox (Angelini e la sua orchestra); 11. Fabrizi-Raimondi: *Er 2000* (comico Romano Fabrizi); 12. Marf-Mascheroni: *Ho un buco nella tasca* (Gino Del Signore); 13. Sallustio: *Qual è il nome tuo*, valzer lento (Orchestra Cetra); 14. Artuffo: *Come bacian le servotte* (comico Carlo Artuffo).

17,55: Bollettino presagi.

18: Conversazione quaresimale di Padre Vittorino Facchinetti (Vedi Milano).

18,20-18,25 (Roma): Segnali per il servizio radioatmosferico trasmessi a cura della R. Scuola Federico Cesi.

18,25-19,48 (Bari): Notiziari in lingue estere.

18,50: Comunicazioni del Dopolavoro e della Reale Società Geografica.

18,50-20,34 (Bari II): Comunicazioni del Dopolavoro e della Reale Società Geografica - Cronache italiane del turismo - Musica varia - Conversazione - Giornale radio.

19 (Roma): Dischi.

19-20,4 (Roma III): DISCHI DI MUSICA VARIA - Comunicati vari.

19-20,4 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto - Notizie sportive - Comunicazioni del Dopolavoro e della Reale Società Geografica - Musica varia.

19-19,43 (Roma): Notiziario in lingua inglese.

19-20,34 (Roma II): Notiziari in lingue estere - Conversazione - Giornale radio.

19,5-19,20 (Roma): Notizie varie - Cronache italiane del turismo (inglese).

19,44-20,4 (Roma): Notiziario in lingua francese.

19,49-20,34 (Bari): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GRECIA (vedi pag. 12).

20,5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Conversazione dell'on. Eugenio Coselschi, presidente del Comitato d'Azione per la Universalità di Roma.

20,15: Giornale radio - Bollettino meteorologico.

20,35: Musica varia.

21: Trasmissione dal Teatro « Alla Scala » di Milano:

La farsa amorosa

Opera in tre atti di RICCARDO ZANDONAI.
Diretta dal M° GIUSEPPE DEL CAMPO.
(Vedi quadro).

Negli intervalli: Conversazione di Angelo Frattini: « Fatti del giorno » - Notiziario letterario - Giornale radio.

MILANO - TORINO - GENOVA
TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO
ROMA III

MILANO: kc. 814 - m. 368,6 - kW. 50 — TORINO: kc. 1140 m: 263,2 - kW. 7 — GENOVA: kc. 986 - m. 304,3 - kW. 10
TRIESTE: kc. 1222 - m. 245,5 - kW. 10
FIRENZE: kc. 610 - m. 491,8 - kW. 20
BOLZANO: kc. 536 - m. 559,7 - kW. 1
ROMA III: kc. 1258 - m. 238,5 - kW. 1
BOLZANO inizia le trasmissioni alle ore 12,30
ROMA III entra in collegamento con Milano alle 20,35

7,45: Ginnastica da camera.

8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Bollettino presagi - Lista delle vivande.

11,30: TRIO CHESI-ZANARDELLI-CASSONE: 1. Cortopassi: *Passa la serenata;* 2. Kalman: *La contessa Maritza*, selezione; 3. Ferrara: *Dolce notte*, melodia; 4. Marghesi: *Stornellata di primavera;* 5. Mascagni: *Cavalleria rusticana*, fantasia; 6. Koln: *Serenata;* 7. Criscuolo: *Allegria della caccia*.

12,15: Dischi.

12,45: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13: Eventuali rubriche varie o Musica varia.

13,10: ORCHESTRA DIRETTA DAL M° UMBERTO MANCINI (vedi Roma).

13,50: Giornale radio.

14-14,15: Cronache italiane del turismo - Borsa.

14,15-14,25 (Milano-Trieste): Borsa.

16,20: Emilia Rosselli: « Argomenti femminili » (conversazione) - Dischi.

16,35: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: Alberto Casella: « Sillabario di poesia ».

17: Giornale radio.

17,15: PRESENTAZIONE DISCHI PARLOPHON (vedi Roma).

17,55-18,10: Bollettino presagi.

18-18,20: P. VITTORINO FACCHINETTI: « Le nostre idealità: La religione è un dovere », conversazione quaresimale.

18,50: Comunicazioni del Dopolavoro e della Reale Società Geografica.

19-20,4 (Milano-Torino-Trieste-Firenze-Bolzano): Notiziari in lingue estere.

19-20,4 (Genova-Milano II-Torino II): MUSICA VARIA - Comunicati vari.

20,5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Conversazione dell'on. Eugenio Coselschi, presidente del C. A. U. R.

20,15: Giornale radio - Bollettino meteorologico.

20,35:

Concerto della Banda della R. Guardia di Finanza

diretta dal M° ANTONIO D'ELIA

1. *a)* Purarelli: *Marcia militare;* *b)* Urbani: *Marcia capriccio;* *c)* De Jaco: *Jolanda*, marcia sinfonica.
2. Mancinelli: *Ero e Leandro*, finale 2° (trascrizione Vessella).
3. D'Elia: *Al popolo romano*, tema e variazioni originali per banda.
4. Giordano: *Il Re*, fantasia (trascrizione libera D'Elia).
5. Respighi: *Tarantella*, dalla suite « Rossiniana » (trascrizione D'Elia).

Trasmissione dal TEATRO ALLA SCALA

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO
MILANO II - TORINO II
Ore 21

LA FARSA AMOROSA

OPERA IN TRE ATTI DI
RICCARDO ZANDONAI

Personaggi:

Renzo . . . . Nino Bertelli
Lucia . . . . Pia Tassinari
Ferrante . . . . Carmelo Maugeri
Frulla . . . . Giuseppe Nessi
Spingarda . . . . Vincenzo Bettoni
Orsola . . . . Camilla Rota
Giacomino . . . . Luigi Nardi

MAESTRO CONCERTATORE E DIRETTORE D'ORCHESTRA
GIUSEPPE DEL CAMPO
Maestro dei cori: VITTORE VENEZIANI

21,50: Notiziario letterario.

22: **Musica da camera**

TRIO NARDI-BIGNAMI-FRANCESCONI

Schubert: *Trio in mi bemolle*, op. 100 (Allegro - Andante con moto - Scherzo, allegro moderato - Finale, allegro moderato).

22,45-23,30: MUSICA DA BALLO.

23-23,15: Giornale radio.

23,30 (Milano-Firenze): Ultime notizie in lingua spagnola.

PALERMO

Kc. 565 - m. 531 - kW. 3

12,15: Dischi.

12,45: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13-13,10: Eventuali rubriche varie o Musica varia.

13,10-13,50: CONCERTO DI MUSICA VARIA: 1. Lincke: *Balletto*, ouverture; 2. Manno: *Mattinata*, intermezzo; 3. Mulè (Culotta): *Al lupo!*, fantasia; 4. Vigevani: *Visioni viennesi*, valzer; 5. Barbieri: *Prima rapsodia napoletana;* 6. Liszt: *Rapsodia ungherese N. 2;* 7. Gaiezza: *Inno coloniale*.

13,50-14,15: Giornale radio - Cronache del turismo - Borsa.

16,20: Il salotto della signora.

16,35: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: Variazioni balillesche e Capitan Bombarda.

17: Giornale radio.

17,15: PRESENTAZIONE NOVITÀ PARLOPHON (vedi Roma).

17,55-18,10: Bollettino presagi.

19,50-20,4: Comunicazioni del Dopolavoro.

20,5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Conversazione dell'on. Eugenio Coselschi.

20,15: Giornale radio - Bollettino meteorologico.

20,35: MUSICA VARIA.

21: Trasmissione dal teatro « Alla Scala »:

La farsa amorosa

Opera in tre atti di RICCARDO ZANDONAI
(Vedi Roma).

Negli intervalli: Conversazione di Angelo Frattini - Notiziario letterario - Giornale radio.

MARTEDÌ

7 APRILE 1936 - XIV

PROGRAMMI ESTERI

AUSTRIA

VIENNA
kc. 592; m. 506,8; kW. 100

20: Conc. orchestrale e vocale dedicato alla musica brillante di operette popolari.
22,10: Concerto di organo: 1. Frescobaldi: *Toccata e fuga;* 2. De Maleingreau: *Populus meus quid feci tibi;* 3. Bach: *Preludio e fuga in re maggiore.*
23,15-1: Concerto di musica brillante e da ballo.

BELGIO

BRUXELLES I
kc. 620; m. 483,9; kW. 15

18,30: Per i fanciulli.
19,15: Quartetto d'archi e coro;
19,30: Concerto d'organo.
21: Concerto corale religioso di musica russa.
21,50: Musica d'operette: 1. Berthé: *La casa delle tre ragazze,* su motivi di Schubert; 2. Messager: *Monsieur Beaucaire;* 3. Planquette: *Rip;* 4. O. Strauss: *La Teresina;* 5. Lehár: *Paganini;* 6. Lecocq: *Il Duchino.*
23,10: Dischi richiesti.
23,55: Liszt: *Christus vincit.*

BRUXELLES II
kc. 932; m. 321,9; kW. 15

18,45: Per i fanciulli.
19,30: Concerto di dischi.
21: Radiorch. - Nell'int.: Radiobozzetto.
23,10-24: Dischi richiesti.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I
kc. 638; m. 470,2; kW. 120

19,10: Piano e canto.
19,40: Trasm. da Brno.
20,20: M. Brod: *Lord Byron,* commedia in sei quadri con musica di scena di Ponc.
22,15: Gruenberg: *Daniel-Jazz,* cantata op. 21.

BRATISLAVA
kc. 1004; m. 298,8; kW. 13,5

17,50: Concerto di piano.
18,35: Musica di dischi.
19,10: Concerto di cello.
19,40: Andreief: *Scene della vita studentesca,* commedia, con musica di Tchérépnine.
20,50: Musica brillante eseguita dai Cosacchi.
21,10: Trasm. da Kosice.
22,30-23: Mus. di dischi.

BRNO
kc. 922; m. 325,4; kW. 32

19,10: Trasm. da Praga.
19,40: Radiorchestra: 1. Weber: *Peter Schmoll,* ouverture; 2. Haydn: *Serenata;* 3. Rossini-Respighi: *La bottega fantastica;* 4. Blodek: *Andante di concerto,* per flauto; 5. Dvorak: *Scherzo capriccioso,* op. 66.
20,20-23: Trasmissione da Praga.

MORAVSKA-OSTRAVA
kc. 1113; m. 269,5; kW. 11,2

19,40: Trasm. da Brno.
20,20: Mylong-Kunschke: *Il bacio d'Isis,* commedia a sfondo giallo.
21: Concerto di dischi.
21,35: Böhm: *Trio* in mi bemolle maggiore.
22,15: Trasm. da Praga.

DANIMARCA

KALUNDBORG
kc. 238; m. 1261; kW. 60

20: Musica da camera.
20,20: Concerto di canti e musiche religiose.
20,55: Concerto di dischi.
21,50: Concerto di musica sinfonica danese.
22,50-0,30: Mus. da ballo.

FRANCIA

BORDEAUX-LAFAYETTE
kc. 1077; m. 278,6; kW. 30

18,30: Come Strasburgo.
21: Musica di dischi.
21,30: Come Parigi P.T.T.

GRENOBLE
kc. 583; m. 514,6; kW. 15

18,30: Come Strasburgo.
21,30: Come Parigi P.T.T.

LILLA
kc. 1213; m. 247,3; kW. 60

18,10: Concerto di dischi.
19: Musica brillante riprodotta.
20: Musica di dischi.
21,30: Come Parigi P.T.T.

LYON-LA-DOUA
kc. 648; m. 463; kW. 100

18,30: Concerto variato.
20,30: Progr. variato.
21,30 (La Comédie Française): F. Porché: *Le chevalier de Colomb,* commedia in tre atti in versi.
23,45: Danze (dischi).

MARSIGLIA
kc. 749; m. 400,5; kW. 60

18,30: Concerto ritrasm.
20,30: Concerto variato.
21,30: Come Parigi P.T.T.

PARIGI P. P.
kc. 959; m. 312,8; kW. 60

19,35: Musica di dischi.
20,49: Varietà e dischi.
22: Conc. orchestrale: 1. Beethoven: *Leonora* numero 3. ouverture; 2. R. Strauss: *I tiri birboni di Till Eulenspiegel;* 3. Pierné: *Viennese;* 4. Debussy: *Sarabanda e danza;* 5. Albeniz-Arbos: a) *Il porto,* b) *Triana;* 6. Chabrier: *España.*

PARIGI P.T.T.
kc. 695; m. 431,7; kW. 120

18: Concerto sinfonico.
19: Concerto orchestrale.
20,38: Concerto variato: 1. Ibert: *Il giardino di Samos,* suite; 2. Turina: *Cordova in festa;* 3. R. Strauss: *Marcia militare.*
21,30: Trasm. Federale: Serata di musica dedicata alla montagna: Concerto orchestrale con intermezzi per coro e duettisti tirolesi: 1. Rossini: *Ouverture* del *Guglielmo Tell;* 2. Canto; 3. Czibulka: *Mormorio della foresta;* 4. Canto; 5. Rhené-Baton: *A mules;* 6. Canto; 7. Levadé: *Chant du Pâtre «Souvenir de Savoie»;* 8. Fauchey: *Pastorale Savoiarda;* 9. Canto; 10: Charpentier: *Sulle cime* (frammenti dalle *Impressioni d'Italia*); 11. Canto; 12: Carpentier: *A mules* (frammenti dalle *Impressioni d'Italia*); 13. Rhené-Baton: *Al villaggio;* 14. Canto; 15. Fauchey: *L'Angelus.*

PARIGI TORRE EIFFEL
kc. 1456; m. 206; kW. 20

21,30 (dall'Odeon): A. Dumas padre: *La Regina Margot,* dramma in cinque atti.

RADIO PARIGI
kc. 182; m. 1648; kW. 80

18,30: Concerto sinfonico.
19,30: Concerto sinfonico.
21,45: Serata di commedie musicali: 1. Clérouc: *La bergère de Trianon,* commedia in un atto; 2. Clérouc: *Un viaggio nel paese degli astri,* radiorecita.
23,45: Musica da ballo.
0,15-1,15: Concerto variato.

RENNES
kc. 1040; m. 288,5; kW. 40

17: Concerto variato.
20,30: Musica di dischi.
21,30: Come Parigi P.T.T.

STRASBURGO
kc. 859; m. 349,2; kW. 120

18,30: Concerto; festival Massenet.
20,15: Musica per solisti.
21,15: Musica di dischi.
21,30: Come Parigi P.T.T.

TOLOSA
kc. 913; m. 328,6; kW. 60

18,45: Musica da ballo - Canzoni - Concerto - Tirolese - Soli diversi.
20: Operette - Varietà - Canzoni - Musica brillante e di films.
23: Music-hall - Melodie - Musica da jazz - Brani d'opera.
0,40-0,30: Mus. di films - Musica brillante.

GERMANIA

AMBURGO
kc. 904; m. 331,9; kW. 100

18: Come Monaco.
19,15: *Lieder* per coro.
20,10: Verdi: *Un ballo in maschera,* opera.
22,45-24: Chitarre hawaiane, fisarmoniche da bocca e orchestra.

BERLINO
kc. 841; m. 356,7; kW. 100

18: Come Monaco.
19,15: Baritono e piano.
20,10: Concerto dedicato a Schubert: 1. Composizioni per orchestra (programma da stabilire); 2. Danze tedesche per piano; 3. *Quintetto* per piano, violino, viola, cello e contrabasso in la maggiore (*La trota*).
22,30: Janina Morawska: *Tempesta su Santa Cruz,* dramma con musica di Heddenhausen.
23,30-24: Come Amburgo.

BRESLAVIA
kc. 950; m. 315,8; kW. 100

18: Concerto orchestrale variato.
19: Concerto corale di canti bulgari.
20,10: Come Berlino.
21: Programma variato: Mani, Cervelli e Cuori (reg.).
22,30-24: Musica da ballo.

COLONIA
kc. 658; m. 455,9; kW. 100

18: Come Monaco.
19: Concerto di piano: Chopin: *Preludi* op. 28.
20,10: Serata brillante variata: Voci di primavera.

FRANCOFORTE
kc. 1195; m. 251; kW. 25

18: Come Monaco.
19: Trapp: Concerto per piano e orchestra in re maggiore op. 26.
20,10: Varietà musicale: Dall'arpa alla tuba.
22,30: Come Amburgo.
24-2: Come Stoccarda.

KOENIGSBERG
kc. 1031; m. 291; kW. 100

18: Come Monaco.
19,25: Czernik: Concerto per violino e orchestra.
20,10: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Weber: Ouv. dell'*Euryanthe;* 2. Ciaikovski: *Marcia, Trepak, Valzer dei fiori;* 3. Liszt: *Rapsodia* n. 1; 4. Waldteufel: *Estudiantina;* 5. Blon: *Amazzoni,* marcia.
21: Concerto corale di canti e *Lieder* militari.
22,40-24: Come Amburgo.

KOENIGSWUSTERHAUSEN
kc. 191; m. 1571; kW. 60

20,10: Serata dedicata alla musica da ballo.
22,30: Benedetto Marcello: *Concerto* per oboe, archi e cembalo.
23-24: Come Lipsia.

LIPSIA
kc. 785; m. 382,2; kW. 120

19,10: Concerto vocale.
20,10: Programma variato: Fatti - Marce - Canti.
22,30-24: Concerto orchestrale variato: 1. Dressel: *Suite di fiabe tedesche;* 2. Ries: *Gondoliera;* 3. Reindl: *Rapsodia ungherese;* 4. Canto; 5. Suppè: Ouverture dell'operetta *Paragrafo 3;* 6. Nicodè: *Due pezzi* per orchestra d'archi; 7. Strauss: *Dynamidenvalzer;* 8. Canto; 9. Pachernegg: Suite del *Granduca Giovanni;* 10. Strauss: *Tik-Tak,* galoppo.

MONACO DI BAVIERA
kc. 740; m. 405,4; kW. 100

18: Concetro orchestrale variato.
19,15: Concerto sinfonico: 1. Rüdinger: *Intermezzo sinfonico* op. 102; 2. Casella: *Concerto romano* per organo e orchestra.
20,10: Serata brillante di varietà e di danze: Al circo.
22,20: Soprano e piano.
22,45-24: Mus. da ballo.

STOCCARDA
kc. 574; m. 522,6; kW. 100

18: Come Monaco.
19: Concerto di dischi.
20,10: Come Francoforte.
22,30: Come Amburgo.
24-2: Concerto notturno: Pergolesi: 1. *La serva padrona,* intermezzo; 2. *Sonata a tre* per due violini e cembalo; 3. *Stabat Mater.*

INGHILTERRA

DROITWICH
kc. 200; m. 1500; kW. 150

19,30: Concerto di musica per piano a pedale: Schumann: 1. *Tre fantasie;* 2. *Quattro fughe.*
21: Concerto di violino e piano: 1. Dvorak: *Pezzi romantici* op. 75; 2. Reger: *Largo;* 3. Paganini: *Capriccio* n. 17.
21,30: Wimperis e Pemberton: *My Lady Frayle,* commedia music. (adattamento).
23,30: Conc. orchestrale diretto da Leslie Heward: 1. Mozart: Selez. di *Les petits riens;* 2. Wagner: *Idillio di Sigfrido;* 3. Dvorak: Polka, romanza e finale della *Suite* in re op. 39.
0,15-1: Musica da ballo (Charles Kunz).

LONDON REGIONAL
kc. 877; m. 342,1; kW. 50

19,30: Concerto di violino.
19,50: Concerto di balalaike.
20,15: H. Griffith: *Un giovane direttore di banca,* commedia in 3 atti.
21,30: Orchestra della BBC diretta da Braithwaite: 1. Goetz: *La bisbetica domata,* ouverture; 2. Haydn Wood: *Concerto* per violino e orchestra; 3. Stanford: *Il compagno di viaggio,* musica di balletto; 4. Glazunov: *Festa slava.*
22,30: Musica da ballo (Henry Hall).
23,30: Musica da ballo (Charles Kunz).
0,40-1: Concerto di cembalo: 1. Anonimo: *Pakington's Pownde;* 2. Farnabay: *His Humour;* 3. Farnaby: *Tell me, Daphne;* 4. Rameau: *Le rappel des oiseaux;* 5. Rameau: Due *rigaudons;* 6. Rameau: *Musette;* 7. Rameau: *Tamburino.* 8. Bach: *Toccata* in sol.

MIDLAND REGIONAL
kc. 1013; m. 296,2; kW. 50

19,30: Musica brillante.
20,15: London Regional.
21,30: Musica brillante.
22,30-1: London Regional.

JUGOSLAVIA

BELGRADO
kc. 686; m. 437,3; kW. 2,5

19,50: Canzoni popolari.
21,10: Radiorchestra.
22,20: Concerto di piano e viola.

LETTONIA

MADONA
kc. 1104; m. 271,7; kW. 50

18: Concerto vocale.
18,40: Concerto corale.
19,15: Musica d'operette.
20,30: Musica di films e musica brillante.
21,30: Concerto di dischi.
22,10-22,30: Musica brillante riprodotta.

LUSSEMBURGO

kc. 230; m. 1304; kW. 150

19,15: Concerto variato.
21,15: Musica riprodotta e varietà.
22: Radiorecita.
22,15: Concerto di musica cecoslovacca.
23,5: Musica brillante.
23,35: Musica di dischi.
23,45: J. S. Bach: *Ciaccona,* per violino.
0,10-0,30: Mus. brillante per Quintetto.

NORVEGIA

OSLO
kc. 260; m. 1154; kW. 60

20,30: Conc. orchestrale: 1. Kreisler: *Marcia viennese;* 2. Glinka: Ouvert. d'archi; 4. Atterberg: di *Ruslan e Ludmilla;* 3. Urbach: *Pot-pourri di composizioni di Ciaikovski;* 4. Ravel: *Bolero;* 5. Lalo: *Rapsodia norvegese;* 6. Strauss: *Leggende della foresta viennese;* 7. Leuschner: *Fantasia.*
22,15-22,50: Concerto corale di canti religiosi.

OLANDA

HILVERSUM I
kc. 160; m. 1875; kW. 100

20,40: Funzione religiosa cattolica.
22,10: Radiocommedia.
22,40: Graun: *La morte di Gesù,* dramma con soli, coro e orchestra.
0,10-0,40: Conc. di dischi.

HILVERSUM II
kc. 995; m. 301,5; kW. 60

Schumann: 1. *Romanza* in fa diesis maggiore op. 28 n. 2; 2. *Scene della foresta.*
20,50: Varietà e musica da ballo.
22,40: Radiocommedia.
23,25: Conc. di dischi.
23,50-0,40: Mus. da ballo (dischi).

POLONIA

VARSAVIA I
kc. 224; m. 1339; kW. 120

17,55: Concerto corale religioso.
20: Wagner: *Il Vascello fantasma,* opera in tre atti.
23,5: Musica di dischi.

PORTOGALLO

LISBONA
kc. 629; m. 476,9; kW. 20

18: Concerto variato.
19: Operette e musica brillante.
20,15: Radio Quintetto.
21,25: Concerto variato.
22,10: Musica brillante.
22,30: Radiorchestra.
23,30: Concerto per solisti.
24-1: Musica da ballo.

ROMANIA

BUCAREST
kc. 823; m. 364,5; kW. 12

18,15: Mus. brillante riprodotta.
19,15: Concerto di musica religiosa.
20,25: Conc. sinfonico: 1. Goldmarck: *Sinfonia* in mi bemolle; 2. Widor: *Corale e variazioni* per arpa e orchestra; 3. Franck: Interm. da *Redenzione;* 4. R. Strauss: *Morte e Trasfigurazione,* poema sinfonico.
22,25: Conc. ritrasmesso.

SPAGNA

BARCELLONA
kc. 795; m. 377,4; kW. 7,5

17,15: Musica di dischi.
19: Concerto di cello.
19,30: Per i fanciulli.
21,30: Musica di dischi.
22,35: Radiorchestra.
23,20: Concerto di piano.
23,50: Musica da camera: Haydn: *Quartetto* in la magg., n. 7, op. 2, n. 1.
0,30: Musica di dischi.

SVEZIA

STOCCOLMA
kc. 704; m. 426,1; kW. 55

20: Concerto orchestrale sinfonico: 1. Berwald: Ouverture di *Estrella di Soria;* 2. Beethoven: *Concerto* in do minore n. 3 per piano e orchestra; 3. Rangström: *Intermezzo* per orchestra *Sinfonia piccola.*
22-23: Progr. variato.

SVIZZERA

BEROMUENSTER
kc. 556; m. 539,6; kW. 100

20: Conc. orchestrale variato.
20,30: Varietà.
21,10: Varietà regionale: Sulle Alpi stiriane.

MONTE CENERI
kc. 1167; m. 257,1; kW. 15

19: Musica di dischi.
20: Musica da camera: 1. Schumann: *Quartetto,* op. 41; 2. Convers: *La Passione di Cristo;* 3. Ravel: *Quartetto.*
21,30: Concerto d'organo.

SOTTENS
kc. 677; m. 443,1; kW. 25

18,25: Musica di dischi.
18,45: Danze (dischi).
19,30: Radiorchestra: 1. D. Milhaud: *Concerto* per piano e orchestra; 2. F. Poulenc: *Concerto* per due piani e orch.
20,30: O. Strauss: *Marietta, operetta* (parole di Sacha Guitry).

UNGHERIA

BUDAPEST I
kc. 546; m. 549,5; kW. 120

18,30: Concerto di cello.
19,35: Concerto di piano.
20,10: Recitazione.
20,30: Radio-orchestra.
22,15 (dall'Opera Reale): Wagner: *Parsifal,* atto terzo.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI
kc. 941; m. 318,8; kW. 12

19: Programma variato.
21: Concerto di dischi.
22,15: Mozart: *Quartetto d'archi.*
23-23,45: Mus. orientale.

CENTOQUARANTATREESIMO GIORNO DELL'ASSEDIO ECONOMICO

MERCOLEDÌ

8 APRILE 1936 - XIV

ROMA - NAPOLI - BARI
MILANO II - TORINO II

ROMA: kc. 713 - m. 420,8 - kW. 50
NAPOLI: kc. 1104 - m. 271,7 - kW. 1,5
BARI I: kc. 1059 - m. 283,3 - kW. 20
o BARI II: kc. 1357 - m. 221,1 - kW. 1
MILANO II: kc. 1357 - m. 221,1 - kW. 4
TORINO II: kc. 1357 - m. 221,1 - kW. 0,2
MILANO II e TORINO II entrano in collegamento con Roma alle 20,35

7,45: Ginnastica da camera.

8-8,20: Segnale orario - Bollettino presagi - Lista delle vivande.

10,30: PROGRAMMA SCOLASTICO a cura dell'ENTE RADIO RURALE: Bruna Fosi: «I grandi santi italiani: Santa Caterina da Siena» (premiato al concorso).

12,15: Dischi.

12,45: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13: Eventuali rubriche varie o Musica varia.

13,10: ORCHESTRA CETRA: VARIETÀ.

13,10 (Bari): CONCERTO DI MUSICA VARIA: 1. Rossi: *Rio de Oro;* 2. Di Lazzaro: *Nostalgia napoletana;* 3. Wolf-Ferrari: *I quattro rusteghi*, intermezzo; 4. Verde: *Rêverie;* 5. Liberati: *Per una volta;* 6. Schubert: *La casa delle tre ragazze*, fantasia; 7. Ranzato: *Mezzanotte a Venezia;* 8. D'Anzi: *Ritorna.*

13,50: Giornale radio.

14-14,15: Consigli di economia domestica in tempo di sanzioni - Borsa.

14,15-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (vedi pag. 14).

16: CONVERSAZIONE PER GLI INSEGNANTI: Tenente Colonnello Gino Pellegrini: «La difesa individuale contro il pericolo aerochimico».

16,20: Trasmissione dall'Asmara.

16,35: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE (Vedi Milano).

17: Giornale radio - Cambi.

17,15: STORIA DELLA MUSICA: Lezione IX: Arnaldo Bonaventura: «Paganini» (Es. musicali del violinista Giulio Bignami): a) *Le streghe;* b) *Moto perpetuo;* c) *Capriccio.*

17,55: Bollettino presagi.

18-18,20: Conversazione quaresimale di Padre VITTORINO FACCHINETTI: «Le nostre idealità - La religione è un bisogno».

18,25-19,48 (Bari): Notiziari in lingue estere.

18,50: Comunicazioni del Dopolavoro.

18,50-19 (Bari II): Comunicazioni del Dopolavoro - Cronache italiane del turismo.

19-19,45 (Roma III): DISCHI DI MUSICA VARIA - Comunicazioni dell'Istituto Internazionale di Agricoltura (italiano-inglese).

19 (Roma): Dischi.

19-20,4 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto - Notizie sportive - Cronache italiane del turismo.

19-20,34 (Roma II): Notiziari in lingue estere - Cronache del Regime - Giornale radio.

19,5-19,20 (Roma): Notizie varie - Cronache italiane del turismo (tedesco).

19,20-19,43 (Roma): Notiziario in inglese.

19-20,34 (Bari II): MUSICA VARIA - Comunicati vari - Cronache del Regime - Giornale radio.

19,44-20,4 (Roma): Notiziario in francese.

19,45-20,4 (Roma III): Trasmissione di MUSICA VARIA (offerta dal Calzificio Est Sobrero).

19,49-20,34 (Bari): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GRECIA (Vedi pag. 12).

20,5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Cronache del Regime - Senatore Roberto Forges Davanzati.

20,15: Giornale radio - Bollettino meteorologico.

20,35:

La bottega fantastica

Avventura in tre atti di LUIGI ANTONELLI
Musica di ANTONIO JORIO
(Novità).

M° direttore d'orchestra COSTANTINO LOMBARDO

Personaggi:

Grazia . . . . . . Myriam Ferretti
Eulalia . . . . Minnia Lyses
Rossel . . . . Guido Agnoletti
Vega . . . . Tito Angeletti
Il custode . . . . Ubaldo Torricini

Negli intervalli: Dialogo di Stefanella e Ghirola - Cronache italiane del turismo.

Dopo l'operetta: MUSICA DA BALLO fino alle 23,30.

23-23,15: Giornale radio.

MILANO - TORINO - GENOVA
TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO
ROMA III

MILANO: kc. 814 - m. 368,6 - kW. 50 — TORINO: kc. 1140 m. 263,2 - kW. 7 — GENOVA: kc. 986 - m. 304,3 - kW. 10
TRIESTE: kc. 1222 - m. 245,5 - kW. 10
FIRENZE: kc. 610 - m. 491,8 - kW. 20
BOLZANO: kc. 536 - m. 559,7 - kW. 1
ROMA III: kc. 1258 - m. 238,5 - kW. 1
BOLZANO inizia le trasmissioni alle ore 12,30
ROMA III entra in collegamento con Milano alle 20,35

7,45: Ginnastica da camera.

8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Bollettino presagi - Lista delle vivande.

10,30-11: TRASMISSIONE SCOLASTICA a cura dell'ENTE RADIO RURALE: Bruna Fosi: «I grandi Santi italiani: Santa Caterina da Siena».

11,30: ORCHESTRA DIRETTA DAL M° NICOLA MOLETI: 1. Rossini: *Guglielmo Tell*, sinfonia; 2. D'Altamura: *Donna Juanita*, valzer; 3. Boccherini: *Minuetto;* 4. Mascagni: *Guglielmo Ratcliff*, «Sogno»; 5. Albeniz: a) *Siviglia*, b) *Orientale*, c) *Cadice;* 6. Lincke: *Amina*, serenata egiziana; 7. Valente: *Notte sul mare;* 8. Tomlin Poer: *L'oggetto della mia affezione.*

12,15: Dischi.

12,45: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13: Eventuali rubriche varie o Musica varia.

13,10: ORCHESTRA CETRA: VARIETÀ.

13,50: Giornale radio.

14-14,15: Consigli di economia domestica in tempo di sanzioni - Borsa.

14,15-14,25 (Milano-Trieste): Borsa.

16: CONVERSAZIONI PER GL'INSEGNANTI (v. Roma).

16,20: TRASMISSIONE DALL'ASMARA.

16,35: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: Pino: «Girotondo».

17: Giornale radio.

17,15: STORIA DELLA MUSICA: Lezione IX: Arnaldo Bonaventura: «Paganini», esecuzioni del violinista Guido Bignami: a) *Le streghe;* b) *Moto perpetuo;* c) *Capriccio.*

17,55-18: Bollettino presagi.

18-18,20: Conversazione quaresimale di Padre V. Facchinetti: «Le nostre idealità: La religione è un bisogno».

TRASMISSIONE DAL «TEATRO ALLA SCALA»
MILANO - TORINO - GENOVA
TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO
ROMA III Ore 21,15

IL NATALE DEL REDENTORE

ORATORIO DI
LORENZO PEROSI

Personaggi:

Storico . . . . Mario Basiola
L'Angelo . . . . Aldo Sinnone
Maria . . . . Maria Laurenti

Quartetto di voci:

Soprano . . . . Maria Carbone
Mezzo soprano . Vittoria Palombini
Tenore . . . . . . Ettore Parmeggiani
Basso . . . . Duilio Baronti

Maestro concertatore e direttore d'orchestra
GIUSEPPE DEL CAMPO
Maestro del coro: VITTORE VENEZIANI

18,50: Comunicazioni del Dopolavoro e della Reale Società Geografica.

19-20,4 (Milano-Torino-Trieste-Firenze-Bolzano): Notiziario in lingue estere.

19-19,45 (Milano II-Torino II-Genova): MUSICA VARIA - Comunicati vari.

19,45-20,4 (Milano II-Torino II-Genova): MUSICA VARIA (trasmissione offerta dal CALZIFICIO EST SOBRERO).

20,5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - CRONACHE DEL REGIME: Senatore Roberto Forges Davanzati.

20,15: Giornale radio.

20,35: MUSICA VARIA - Notiziario.

21,15: Trasmissione dal Teatro «Alla Scala» di Milano:

Il Natale del Redentore

Oratorio di LORENZO PEROSI
(Vedi quadro).

Nell'intervallo: Giuseppe Fanciulli: «La vita delle parole», conversazione.

Dopo l'oratorio (Milano-Firenze): Ultime notizie in lingua spagnola.

PALERMO

Kc. 565 - m. 531 - kW. 3

10,30-11: PROGRAMMA SCOLASTICO (vedi Roma).

12,15: Dischi.

12,45: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13-13,10: Eventuali rubriche varie.

13,10: ORCHESTRA CETRA (vedi Roma).

13,50-14,15: Giornale radio - Consigli di economia domestica - Borsa.

16: CONVERSAZIONI PER GL'INSEGNANTI (v. Roma).

16,20: TRASMISSIONE DALL'ASMARA.

16,35: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: Teatrino.

17: Giornale radio.

17,15-17,55: CONCERTO CORALE E STRUMENTALE: 1. a) Haydn: *Adagio* (dalla 8ª Sonata); b) Frugatta: *Sarabanda* (per archi); 2. a) Haendel: *Sepultu Domini;* b) Bach: *Il Salmo 138;* c) Beethoven: *Inno al Creatore;* d) Sacchi: *Angelo Dei;* e) Zandonai: *Ave Maria* (coro a quattro voci diretto da Laura Garajo Alfano); 3. Boccherini: *Minuetto* (dal *Quintetto* op. 23).

17,55-18: Bollettino presagi.

18-18,20: Conversazione quaresimale di Padre Vittorino Facchinetti. (Vedi Roma).

19,50-20,4: Comunicazioni del Dopolavoro.

20,5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - CRONACHE DEL REGIME: Sen. Roberto Forges Davanzati.

20,15: Giornale radio - Bollettino meteorologico.

MERCOLEDÌ

8 APRILE 1936 - XIV

20,35:

La bottega fantastica

Avventura in tre atti di LUIGI ANTONELLI. Musica di ANTONIO JORIO.

(Vedi Roma).

Negli intervalli: Dialogo di Stefanella e Ghirola - Cronache italiane del turismo.

Dopo l'operetta: Musica da ballo (fino alle ore 23,30).

23-23,15: Giornale radio.

PROGRAMMI ESTERI

AUSTRIA

VIENNA
kc. 592; m. 506,8; kW. 100

19,30: Conc. orchestrale dedicato al valzer.
21,20: L'ora ungherese: Liszt: *Rapsodia* n. 10 e n. 15.
22,20: Concerto di musica viennese.
24-1: Musica sinfonica (dischi).

BELGIO

BRUXELLES I
kc. 620; m. 483,9; kW. 15

18,5: Musica zigana.
18,45: Concerto vocale.
19,15: Musica da jazz.
20,30-0,55 (dal Teatro Reale): Wagner: *I maestri cantori di Norimberga*, opera in tre atti.

BRUXELLES II
kc. 932; m. 321,9; kW. 15

19: Mus. per Quartetto.
20: Concerto di dischi.
21: Musica brillante.
21,45: Radiorecita.
22: Radiorchestra.
23,10-24: Musica da jazz.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I
kc. 638; m. 470,2; kW. 120

18,55: Musica di dischi.
19,50: Trasm. da Brno.
20,50: Moravska-Ostrava.
22,15: Musica di dischi.

BRATISLAVA
kc. 1004; m. 298,8; kW. 13,5

18,55: Trasm. da Praga.
19,25: Musica zigana.
19,50: Trasm. da Brno.
20,50: Moravska-Ostrava.
22,30-23: Mus. di dischi.

BRNO
kc. 922; m. 325,4; kW. 32

18,55: Trasm. da Praga.
19,50: Radiorchestra e canto.
20,50: Moravska-Ostrava.
22,15: Trasm. da Praga.

KOSICE
kc. 1158; m. 259,1; kW. 2,6

19,25: Come Bratislava.
19,50: Trasm. da Brno.
20,50: Moravska-Ostrava.
22,30-23: Mus. di dischi.

MORAVSKA-OSTRAVA
kc. 1113; m. 269,5; kW. 11,2

18: Musica da jazz.
19,50: Trasm. da Brno.
20,50: Stolz: *Ballando si va verso la felicità*, operetta.
22,15: Trasm. da Praga.

DANIMARCA

KALUNDBORG
kc. 238; m. 1261; kW. 60

20: Concerto variato.
21: Radiorch.: 1. Mozart: Frammento della *Serenata* n. 4 in si bemolle maggiore; 2. Weber: Ouv. dell'*Euryanthe*.
21,55: Canti danesi.
22,30: Musica popolare danese.
23-0,30: Musica da ballo.

FRANCIA

BORDEAUX-LAFAYETTE
kc. 1077; m. 278,6; kW. 30

18,30: Come Strasburgo.
21,30: Serata teatrale (La Comédie Française): 1. J. J. Bernard: *La primavera degli altri*, commedia in tre atti; 2. J. J. Bernard: *Il segreto di Arvers*, commedia in un atto.
23,45: Musica da ballo.

GRENOBLE
kc. 583; m. 514,6; kW. 15

18,30: Come Strasburgo.
21,30: Concerto variato: 1. Mendelssohn: *Ouverture* di *Ruy Blas*; 2. Guiraud: *Piccolino*, fantasia; 3. Rimski-Korsakov: *Canzone indù*; 4. Borodin: *Nelle steppe dell'Asia centrale*; 5. Fauré: a) *Incontro*, b) *Sempre*, c) *Addio* (canto); 6. Chaminade: a) *Pavana*, b) *Rigodone*; 7. Pariel: *Gettò via il mantello*, commedia in un atto; 8. Maillart: *I Dragoni di Villars*, fantasia; 9. Ganne: *Valzer Lorraine*; 10. Romberg: *Il canto del deserto*, fantasia.

LILLA
kc. 1213; m. 247,3; kW. 60

18,10: Musica brillante riprodotta.
19: Musica di dischi.
20: Musica brillante riprodotta.
20,30: Canti e musica militare.
21: Musica di dischi.
21,30: Concerto sinfonico: 1. Beethoven: *Sinfonia* n. 1; 2. Gaubert: *Poema* per cello e orchestra; 3. Gaujac: *Dionysiade*, poema sinfonico; 4. Kajinski: *Schizzi*; 5. Mussorgski: *Tarantella*; 6. Borodin: *Tarantella*; 7. De Falla: Due canti popolari: *Nana* e *Jota*; 8. Nin: *Granadina*; 9. Tomasi: *La Grisi*, balletto.

LYON-LA-DOUA
kc. 648; m. 463; kW. 100

18,30: Come Strasburgo.
20,30: Progr. variato.
21,30: Trasm. dall'Opera.
23,15: Danze (dischi).

MARSIGLIA
kc. 749; m. 400,5; kW. 60

18,30: Come Strasburgo.
20,30: Concerto variato.
21,30: Come Parigi P.T.T.

PARIGI P. P.
kc. 959; m. 312,8; kW. 60

19,49: Musica di dischi.
21,15: Progr. variato.
23: Trasmiss. da un Cabaret.
23,30-24: Mus. brillante riprodotta.

PARIGI P.T.T.
kc. 695; m. 431,7; kW. 120

18: Concerto sinfonico.
19: Concerto orchestrale.
20,38: Concerto variato: 1. Jongen: *Fantasia su due arie popolari della Vallonia*; 2. Leleu: *Schizzi italiani*.
21,15: Alcune melodie.
21,45: Concerto vocale.
22,15: Concerto di musica da camera: 1. Pierné: *Arietta*; 2. Beethoven: Allegretto dalla *Sonata* n. 6; 3. Beethoven: Minuetto dalla *Sonata* n. 7; 4. Dizione e canto; 5. Debussy: *Estampes*; 6. Canto; 7. Chopin: *Notturno* n. 6; 8. Ravel: *Nicoletta*; 9. Mendelssohn: Tre *canzoni senza parole*.

PARIGI TORRE EIFFEL
kc. 1456; m. 206; kW. 20

21,15 (circa): Trasmissione dall'Opera comica.

RADIO COTE D'AZUR
kc. 1276; m. 235,1; kW. 2

19,15: Progr. variato.
20: Concerto variato.
21,30: Concerto variato.
22,15: Varietà.
23,15: Musica da ballo.

RADIO PARIGI
kc. 182; m. 1648; kW. 80

18,30: Concerto sinfonico.
19: Per i giovani.
21: Canzoni e melodie.
21,45: H. Bataille: *La lepreuse*, tragedia in tre atti.
23,45: Musica da ballo.
0,15-1,15: Mus. brillante.

RENNES
kc. 1040; m. 288,5; kW. 40

20,30: Concerto di dischi.
21,30: B. Shaw: *Pygmalione*, commedia in tre atti.

STRASBURGO
kc. 859; m. 349,2; kW. 120

18,30: Concerto sinfonico: 1. Haydn: *Sinfonia* n. 3; 2. Ciaikovski: *Ouverture* di *Romeo e Giulietta*; 3. Wagner: Fantasia sul *Tannhäuser*.
19,30: Musica di dischi.
21,15: Concerto variato: 1. Turina: *La processione di Cocio*; 2. Sauguet: *Concerto* per piano e orchestra; 3. Canto.

TOLOSA
kc. 913; m. 328,6; kW. 60

18,45: Musica da ballo - Brani d'opera - Canzoni - Orchestra viennese.
20: Scene comiche - Musica regionale - Musica da camera.
21,25: Varietà.
22,10: Massé: Selez. dalle *Nozze di Jeannette*.
23: Fisarmonica e Musette - Operette - Musica da jazz - Canzoni.
0,15-1,30: Musica militare - Melodie - Fantasia - Trombe da caccia.

GERMANIA

AMBURGO
kc. 904; m. 331,9; kW. 100

18: Concerto di dischi.
19: Concerto orchestrale sinfonico: 1. Haydn: Serenata dal *Quartetto* di archi in fa maggiore; 2. Volkmann: *Serenata* per orchestra d'archi op. 63 n. 2; 3. Jensen: *Serenata* op. 32 n. 9; 4. Brahms: Dalla *Serenata* in re maggiore op. 11.
20,15: Come Koenigsberg.
20,45: Concerto di musica brillante e da ballo tratta da operette (orchestra e canto).
23-24: Concerto di musica brillante con arie per coro.

BERLINO
kc. 841; m. 356,7; kW. 100

18: Come Francoforte.
19: Programma musicale brillante e variato.
20,15: Come Koenigsberg.
20,45: Come Breslavia.
22,30-24: Come Colonia.

BRESLAVIA
kc. 950; m. 315,8; kW. 100

18: Come Francoforte.
20,15: Come Koenigsberg.
20,45: Musica brillante e da ballo: Primavera.
22,20: Concerto di piano: Compositori turchi: 1. Ulgi Cemal: *Bes Damla*; 2. Cemal Rechid: *Scene turche su arie di danze popolari dell'Anatolia*.
23-24: Come Colonia.

COLONIA
kc. 658; m. 455,9; kW. 100

18: Come Francoforte.
20,15: Come Koenigsberg.
20,45: Come Breslavia.
22,30-24: Concerto di musica brillante e da ballo.

FRANCOFORTE
kc. 1195; m. 251; kW. 25

18: Musica brillante e da ballo.
20,15: Come Koenigsberg.
20,45: Conc. orchestrale: 1. Gluck: Ouv. di *Ifigenia in Aulide*; 2. Canto; 3. Beethoven: Quartetto dal *Fidelio*; 4. Weber: Ouvert. dell'*Oberon*; 5. Canto; 6. Wagner: Quintetto dai *Maestri Cantori*; 7. Canto; 8. Egk: Preludio del *Violino magico*.
23: Come Colonia.
24-2: Conc. di dischi.

KOENIGSBERG
kc. 1031; m. 291; kW. 100

18: Come Francoforte.
19,15: Conc. di dischi.
20,15: Trasmissione per i giovani: Uta von Naumburg.
20,45: Concerto di musica contemporanea: 1. *Lieder*; 2. Musica per violino: a) Ertel: *Melodia*, b) Kaun: *Scherzo*, valzer, c) Rüdinger: Frammento degli *Idilli*; 3. Bose: *Quartetto* in fa maggiore; piano, flauto, clarinetto e corno.
23-24: Come Colonia.

KOENIGSWUSTERHAUSEN
kc. 191; m. 1571; kW. 60

18: Baritono e piano.
19: Concerto di dischi.
20,45: Per i giovani.
21,15: Come Stoccarda.
22,30: Debussy: *Sonata* per flauto, viola e arpa.
23: Musica da ballo.

LIPSIA
kc. 785; m. 382,2; kW. 120

18: Come Francoforte.
19,25: Concerto di piano: Schubert: *Fantasia del viandante*.
20,15: Come Koenigsberg.
20,45: Interm. musicale.
21: Varietà regionale.
23-24: Musica da ballo.

MONACO DI BAVIERA
kc. 740; m. 405,4; kW. 100

18: Come Francoforte.
19: Concerto orchestrale: 1. Bach: Dalla *Suite* in re maggiore; 2. Cherubini: *Sinfonia* in re maggiore.
20,15: Come Koenigsberg.
20,45: Concerto orchestrale variato con canto: 1. Schubert: *Marcia militare*; 2. Schubert: Ouv. della *Rosamunda*; 3. Schubert: Musica di balletto dalla *Rosamunda*; 4. Canto; 5. Bizet: Dalla Suite n. 1 dell'*Arlesiana*; 6. Canto; 7. Brahms: *Danze ungheresi* n. 5 e 6; 8. Canto; 9. Grieg: *Sigurd Jorsalfar*.
22,35: Schumann: *Sonata* per violino e piano in la minore.
23-24: Concerto notturno: 1. Mozart: *Serenata* in re magg.; 2. Quantz *Concerto* per flauto e orchestra in sol maggiore; 3. Volkmann: *Serenata*.

STOCCARDA
kc. 574; m. 522,6; kW. 100

18: Come Francoforte.
19,15: Progr. variato.
20,15: Come Koenigsberg.
20,45: Varietà brillante: La fiera delle sciocchezze.
23: Come Colonia.
24-2: Come Francoforte.

MERCOLEDÌ

8 APRILE 1936 - XIV

INGHILTERRA

DROITWICH

kc. 200; m. 1500; kW. 150

19,30: Concerto di musica per piano a pedale: Schumann: 1. Due *studi* per piano a pedale opera num 56; 2. Due *fughe sul tema Bach* opera 60.
20,30: Musica brillante.
22: Concerto vocale di arie per tenore (Dino Borgioli).
23: Varietà brillante: Parole con musica.
23,20: Orch. della BBC diretta da Barbirolli: 1. Dvorak: Tre *ouvertures*: a) *Carnevale*, b) *Nella natura*, c) *Otello*; 2. Rimski - Korsakov: *Capriccio spagnolo*.
0,15-1: Musica da ballo (Sydney Kyte).

LONDON REGIONAL

kc. 877; m. 342,1; kW. 50

19,30: Organo da cinema.
20: Varietà: Melodie della città.
20,30: Musica brillante.
21,15: Varietà: The Folde-Rols.
22,15: Banda militare della BBC diretta da O' Donnell: 1. Beethoven: *Il re Stefano*, ouver.; 2. Arenski: *Silhouettes*, suite; 3. Auber: *Masaniello*, musica di balletto; 4. Coleridge-Taylor: *Danza rapsodica*.
23: Concerto di piano.
23,30: Musica da ballo (Sydney Kyte).
0,40-1: Concerto di piano: Chopin: 1. *Polacca* in re minore op. 71 n. 1; 2. *Notturno* in si op. 9 n. 3; 3. *Variazioni su un tema tedesco* (postumo).

MIDLAND REGIONAL

kc. 1013; m. 296,2; kW. 50

19,30: Musica brillante.
20: London Regional.
20,45: Violino e organo: Rheinberger: 1. *Ouverture* in sol minore; 2. *Pastorale*; 3. *Tema e variazioni*; 4. *Allemande*; 5. *Moto perpetuo*.
21,15: London Regional.
22,15: Musica da ballo.
22,50: Chris Edmunds: *The Lady of Shalott*, cantata per coro femminile.
23,50-1: London Regional.

JUGOSLAVIA

BELGRADO

kc. 686; m. 437,3; kW. 2,5

19,50: Melodie popolari.
20,40: Musica di dischi.
21: Come Lubiana.
22,20-23: Beethoven: *Sonata* per cello e piano.

LUBIANA

kc. 527; m. 569,3; kW. 5

20: Ritrasmissione di un'opera dal Teatro Nazionale.

LETTONIA

MADONA

kc. 1104; m. 271,7; kW. 50

18: Canti religiosi.
19,15: Conc. orchestrale: 1. Wagner: *Ouverture* del *Faust*; 2. Liszt: *Concerto per piano in la maggiore*; 3. Liszt: *Rapsodia ungherese* n. 6; 4. Wagner: Frammenti del *Tristano e Isotta*; 5. Liszt: *Rapsodia ungherese* n. 1.
21,30-22,30: Conc. ritrasmesso.

LUSSEMBURGO

kc. 230; m. 1304; kW. 150

19,15: Concerto variato.
21,10: Musica brillante.
22: Serata di varietà.
22,30: Conc. orchestrale: 1. Beethoven: *Prometeo*, suite; 2. Canto; 3. Wagner: *Sogno* e *Pagine di album*.
23,10: Concerto d'organo: 1. J. S. Bach: *Preludio e Fuga* in si minore; 2. Jacquemain: *Avioth*; 3. Erb: *Finale*.
23,40: Radiorchestra: 1. Rachmaninov: *Preludio*; 2. Dvorak: *Auf der alten Burg*; 3. Pensis: *Canto senza parole*; 4. Massenet: Meditazione dalla *Thaïs*.
24-0,30: Saint-Saëns: *Sinfonia* n. 3 in do minore, con organo (dischi).

NORVEGIA

OSLO

kc. 260; m. 1154; kW. 60

19,40: Soli di fisarmonica.
20,30: Conc. orchestrale: 1. Weber: Ouverture del *Franco Tiratore*; 2. Wieniawski: *Concerto* per violino e orchestra in re minore; 3. Alnaes: *Due canti*; 4. Olsen: Musica da *Ane pa Toro*; 5. Rimski-Korsakov: *Capriccio spagnolo*.
22,15-23: Progr. variato.

OLANDA

HILVERSUM I

kc. 160; m. 1875; kW. 100

20,40: Concerto dell'orchestra di Arnhem diretta da Spaanderman (progr da stabilire).
23,5-0,10: Conc. di dischi.

HILVERSUM II

kc. 995; m. 301,5; kW. 60

19,55: Concerto corale.
20,55: Conc. orchestrale variato (programma da stabilire).
22,55: Concerto variato con arie per soprano e soli di piano.
23,50-0,40: Concerto di dischi.

POLONIA

VARSAVIA I

kc. 224; m. 1339; kW. 120

18: Concerto corale religioso.
20: Radiorecita.
20,30: Musica di dischi.
21: Chopin: *Sonata* per piano in si minore, opera n. 58.
21,40: Dizione poetica.
22,5: Concerto variato.
23,5: Musica di dischi.

PORTOGALLO

LISBONA

kc. 629; m. 476,9; kW. 20

18: Trasm. religiosa.
20: Concerto variato.
21,45: Musica per Quartetto.
22,45-23: Conc. variato.

ROMANIA

BUCAREST

kc. 823; m. 364,5; kW. 12

18,15: Concerto variato.
19,55 (dall'Opera romena): Mozart: *Don Giovanni*, opera in due atti.

SPAGNA

BARCELLONA

kc. 795; m. 377,4; kW. 7,5

17,15: Musica di dischi.
19: Dischi richiesti.
19,30: Per i fanciulli.
22,5: Radiorchestra.
22,30: Radioteatro.

MADRID

kc. 1095; m. 274; kW. 10

18: Concerto variato.
20,15: Musica da ballo.
21,30: Da stabilire.
22,15: Concerto variato.
0,15: Musica da ballo.

SVEZIA

STOCCOLMA

kc. 704; m. 426,1; kW. 55

19,30: Radiocabaret.
20,15: Progr. variato.
20,30 (dall'Opera Reale): Wagner: *Parsifal*, atto secondo.
22-23: Musica da ballo.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

kc. 556; m. 539,6; kW. 100

19,15: Musica da camera.
20: Varietà in dialetto.
21,10: Concerto corale.
21,55: Progr. variato.

MONTE CENERI

kc. 1167; m. 257,1; kW. 15

20: Da stabilire.
21,30: Radiorchestra: 1. Mendelssohn: *Paulus*, ouverture; 2. Franck: *Redenzione*, poema sinfonico; 3. Gluck: *Alceste*, marcia religiosa; 4. Haendel: *Alleluia* dal *Messia*; 5. Pedrollo: *Maria di Magdala*, interm.; 6. Franck: *Panis Angelicus*; 7. Wagner: *Parsifal* (incantesimo del Venerdì Santo).

SOTTENS

kc. 677; m. 443,1; kW. 25

18,30: Musica di dischi.
18,50: Concerto di dischi.
20: Concerto variato.
20,40: Saugnet: *Près du bal*, divertimento per flauto, clarinetto, basso, violino e piano.
20,55: Concerto variato.
21,30: Mus. di jazz-hot.

UNGHERIA

BUDAPEST I

kc. 546; m. 549,5; kW. 120

17,30: Concerto corale.
18,40: Concerto variato.
19,50: Barsi: *Quo vadis?*, radio-dramma dal romanzo di Sienkievicz.
21,45: Musica zigana.
22,50: Concerto orchestrale: 1. Beethoven: *Egmont*, ouverture; 2. Bruckner: *Sinfonia* in mi bemolle maggiore.

U.R.S.S.

MOSCA I

kc. 174; m. 1724; kW. 500

20: Concerto variato.

MOSCA II

kc. 271; m. 1107; kW. 100

20,45: Trasmissione letteraria.

MOSCA III

kc. 401; m. 748; kW. 100

18,45: Concerto sinfonico.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI

kc. 941; m. 318,8; kW. 12

19: Radioteatro: Racine: Selezione dell'*Atalia*.
20,10: Progr. variato.
21,35: Concerto variato dell'orchestra della stazione.

RABAT

kc. 601; m. 499,2; kW. 25

20: Danze (dischi).
21: Concerto di musica araba da Marrakech.
22,15: Concerto di dischi.
23-23,30: Musica da ballo.

VETRINA LIBRARIA

CULCASI CARLO: *Pietro Metastasio* - (1698-1782) - G. B. Paravia & C., Torino.

*Il Metastasio fu certo il maggiore e più genuino interprete dell'anima settecentesca; fu egli, come ebbe a sentenziare il Carducci, l'ultimo e più geniale artista di quel periodo della nostra poesia in cui prevalgono gli spiriti idillici e musicali del Mezzogiorno. Egli è poi anche l'anticipatore della commedia goldoniana, della tragedia alfieriana, del dramma romantico e della lirica religiosa e patriottica del Risorgimento. Lavoro breve, accurato, persuasivo questo di Carlo Culcasi. In esso tutte le opere del Metastasio sono analizzate con rapide e decise osservazioni. Anche l'*Attilio Regolo *vi è esaminato e discusso, quell'*Attilio Regolo *che diede modo al Carducci di scrivere: «... almeno l'ultima scena e la settima dell'atto primo vorrei vederle rappresentate tutti gli anni, con musica degna, nel giorno natalizio di Roma, sul Campidoglio».*

J. VON UESKÜLL - G. KRISZAT: *I mondi invisibili* - Collezione «Cultura d'oggi» - Ed. Mondadori, Milano.

*Quanti sono gli animali altrettanti sono i mondi individuali diversi, i «mondi invisibili» di cui il naturalista può scoprire e farci scoprire le meraviglie. E' questa l'ardita teoria di von Ueskull, direttore dell'*Institut für Umweltforschung *di Amburgo, e autore di questo volume che mette alla portata di tutti i risultati di lunghi anni di indagini e di lavoro. E' una lettura di quelle che veramente rinfrescano il cervello col vivo ossigeno di idee nuove e stimolatrici. I molti disegni che integrano il testo ci aiutano a capire come gli animali vedono i colori, come percepiscono i suoni, come vivono nel loro particolarissimo mondo subiettivo.*

ALFREDO PANZINI: *Il ritorno di Bertoldo* - Ed. Mondadori, Milano.

In questo libro Alfredo Panzini parla della campagna, e ne parla da agricoltore e nello stesso tempo da poeta: con quella grazia maliziosa, con quell'estrosa ricchezza di motivi e quella saporosa polemica che hanno fatto di lui lo scrittore prediletto delle ultime generazioni. Ecco, per dare un'idea del tono del libro, una paginetta del capitolo dedicato al vino: «Quelli che vivono nella città hanno una idea molto vaga di questa sacra pianta: ripetono la trita frase che il vino si fa anche con l'uva, e in questo caso si fa coi piedi. Il signor cittadino probabilmente non ha mai visto il contadino tinto tutto di verde come un barbaro britanno al tempo di Cesare. Porta la pompa su le spalle e fa la doccia all'uva tenerina affinchè non si ammali di raffreddori; dopo ci vuole la cipria gialla del zolfo; la vite poi vuole il letto pulito ed asciutto; desidera anche le si faccia il massaggio, che le portino via le scaglie della pelle: insomma è una dama delicata e dice: «Cado, cado! Abbracciatemi! Abbracciami in alto, abbracciami in basso, se non mi abbracci non faccio figlioli». Le spese di toletta per la dama vite non sono indifferenti. Dimenticavo la pettinatura, la manicure, la pedicure: cioè la potatura. Se non è fatta bene, la vite si vendica».

GUSTAVO BÜSCHER: *Elettrotecnica figurata* (due vol.) - Ed. Ulrico Hoepli, Milano.

«Quel poco che tutti dovrebbero conoscere e che tutti possono intendere»: *in queste parole, che figurano come sottotitolo nel frontespizio, è detto chiaramente e semplicemente il carattere della simpatica ed utile opera di divulgazione scientifica del Büscher oggi, in una prima traduzione italiana, sulla settima originale di «Electron». Merito essenziale di questo lavoro è di aver messo sullo stesso piano — ad uso e consumo del lettore profano e desideroso di apprendere — la parola e la figura come mezzo di espressione e di insegnamento.*

M. C. DAVISO DI CHARVENSOD: *La Duchessa Iolanda* - Ed. G. B. Paravia e C., Torino.

La Duchessa Iolanda ha, nella storia di Casa Savoia, un rilievo particolare dalla funzione di Duchessa Reggente, esercitata, dopo la morte del Duca Lodovico, per il figlio di questi Amedeo IX a cui essa, figlia primogenita del Re di Francia, era andata sposa nel 1452. Delle vicende di questa reggenza, che si intrecciano con gli avvenimenti e con la politica delle signorie dell'Alta Italia in quegli anni, quest'opera della Daviso di Charvensod dà una narrazione efficace ed una documentazione precisa, mostrando rigore di metodo storico e doti di scrittrice veramente ammirevoli.

GIULIO CAGGIANO: *Mareggiata* - Casa Editrice Sonzogno, Milano.

In Mareggiata *sono poste in evidenza le mirabili qualità di uno scrittore che sa dare forma d'arte ad un mestiere divenutogli tecnicamente familiare nella dotta pratica del giure, nella illuminata difesa della legge. Le otto novelle e le due commedie di cui si compone questo volume, che ha meritato il plauso del Ministro guardasigilli S. E. Solmi, presentano, sotto aspetti interessantissimi, alcuni problemi della giustizia dalla cui soluzione verrà una umanità migliore.*

CENTOQUARANTAQUATTRESIMO GIORNO DELL'ASSEDIO ECONOMICO

GIOVEDÌ

9 APRILE 1936 - XIV

ROMA - NAPOLI - BARI
MILANO II - TORINO II

ROMA: kc. 713 - m. 420,8 - kW. 50
NAPOLI: kc. 1104 - m. 271,7 - kW. 1,5
BARI I: kc. 1059 - m. 283,3 - kW. 20
o BARI II: kc. 1357 - m. 221,1 - kW. 1
MILANO II: kc. 1357 - m. 221,1 - kW. 4
TORINO II: kc. 1357 - m. 221,1 - kW. 0,2
MILANO II e TORINO II entrano in collegamento con Roma alle 20,35

7,45: Ginnastica da camera.
8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Bollettino presagi - Lista delle vivande.
12,15: Dischi.
12,45: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
13: Eventuali rubriche varie o Musica varia.
13,10: NEL PAESE DELLE MERAVIGLIE (trasmissione dedicata ai ragazzi, offerta dalla S. A. Perugina).
13,35: DISCHI DEL VIOLINISTA F. VECSEY (in occasione dell'anniversario della morte).
13,50-14: Giornale radio.
14-14,15: Cronache italiane del turismo - Borsa.
14,15-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (vedi pag. 14).

16: Trasmissione da Rio Janeiro:
PRIMO CONCERTO SCAMBIO ITALO-BRASILIANO
Inni nazionali italiani.
Brevi parole di S. E. CANTALUPO, Ambasciatore d'Italia a Rio Janeiro.
1. Francesco Braga: *Variazioni su un tema popolare brasiliano.*
2. Fernandes: *Imbapara, poema sinfonico* - *Inno nazionale brasiliano.*
Maestro concertatore e direttore d'orchestra: LORENZO FERNANDES.

16,30: Spigolature cabalistiche di Aladino.
16,35: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE. (Roma): Giornalino; (Napoli): Bambinopoli; (Bari): Fata Neve.
17: Giornale radio - Cambi.
17,15: CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE: I. Soprano MARIA SERRA MASSARA: *a)* Cesti: *Recitativo ed aria di filanda; b)* Rondani: *Canzonetta; c)* Cherubini: *Aria del Demofonte;* 2. Pianista BARBARA GIURANNA: *a)* Berta Grünwald: *Piccola suite; b)* Giuranna Barbara: *Sonatina in tre tempi*: Allegro, Intermezzo, Rondò; 3. Soprano MARIA SERRA MASSARA: *a)* Zanella: *Desio di sole; b)* Respighi: *Nebbie; c)* Zandonai: 1) *Notti di agosto,* 2) *Due tarli.*
17,55: Bollettino presagi.
18-18,20: CONVERSAZIONE QUARESIMALE DI PADRE VITTORINO FACCHINETTI: «Le nostre idealità: La religione è un conforto».
18,25-19,48 (Bari): Notiziari in lingue estere.
18,50: Comunicazioni del Dopolavoro e della Reale Società Geografica.
18,25-19,48 (Bari): Notiziari in lingue estere.
18,50-19 (Bari II): Cronache del turismo.
19 (Roma): Dischi.
19-19,45 (Roma III): MUSICA VARIA - Comunicati vari.
19-20,4 (Napoli): Cronache dell'Idroporto - Notizie sportive - Cronache del turismo - Dischi.
19-20,34 (Roma II): Notiziari in lingue estere - Conversazione - Giornale radio.

19-20,34 (Bari II): MUSICA VARIA - Conversazione - Giornale radio.
19,5-19,20 (Roma): Notizie varie - Cronache italiane del turismo (spagnolo).
19,20-19,43 (Roma): Notiziario in lingua inglese.
19,44-20,5 (Roma): Notiziario in francese.
19,45-20,4 (Roma III): MUSICA VARIA (trasmissione offerta dalla S. A. LEPIT).
19,49-20,34 (Bari): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GRECIA (vedi pag. 12).
20,5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Conversazione a cura della Reale Unione Nazionale Aeronautica: «Dal palcoscenico alle vie del cielo». Quattro chiacchiere di Ermanno Roveri.

20,35:
Concerto sinfonico sacro
diretto dal M° FERNANDO PREVITALI.
1. Leo: *Sinfonia, S. Elena al Calvario.*
2. Beethoven: *Benedictus* dalla «Messa solenne» (violinista Vittorio Emanuele).
3. Perosi: *Tema variato.*
4. Rimski-Korsakoff: *La grande Pasqua russa.*

21,35: Conversazione di Raffaello De Rensis: «*La leggenda di Pergolesi*».

21,50: **Concerto d'organo**
M° FERRUCCIO VIGNANELLI
1. *a)* Frescobaldi: *Canzone quarta, b) Toccata dell'Elevazione;* 2. Clerambault: *Recit de Nazard;* 3. Couperin: *Cromorn en Taille;* 4. Dandrieu: *Musette;* 5. Bach: Due corali: *a) O Mensch bewein dein sünde grosse, b) Liebster Jesu wir sind hier;* 6. Porpora: *Fuga in mi bemolle;* 7. Yongen: *Canto di maggio;* 8. Somma: *Toccata.*

21,50-23 (Milano II-Torino II): MUSICA VARIA - Notiziario.
22,30: BRANI DI MUSICA SACRA interpretati dal mezzo soprano BERENICE SIBERI: 1. Somma: *Ave Maria;* 2. Refice: *Salve Regina;* 3. Franck: *Panis Angelicus;* 4. Perosi: *Mottetto.*
23: Giornale radio.

MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO
ROMA III

MILANO: kc. 814 - m. 368,6 - kW. 50 — TORINO: kc. 1140 m. 263,2 - kW. 7 — GENOVA: kc. 986 - m. 304,3 - kW. 10
TRIESTE: kc. 1222 - m. 245,5 - kW. 10
FIRENZE: kc. 610 - m. 491,8 - kW. 20
BOLZANO: kc. 536 - m. 559,7 - kW. 1
ROMA III: kc. 1258 - m. 238,5 - kW. 1
BOLZANO inizia le trasmissioni alle ore 12,30
ROMA III entra in collegamento con Milano alle 20,35

7,45: Ginnastica da camera.
8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Bollettino presagi - Lista delle vivande.
11,30: ORCHESTRA AMBROSIANA diretta dal maestro I. CULOTTA: 1. Amadei: *Angelus;* 2. Tamai: *Meditazione;* 3. Cilea: *Adriana Lecouvreur,* intermezzo atto secondo; 4. Gnaga: *Serenata;* 5. Chesi: *Soleyma;* 6. Pennati-Malvezzi: *Intermezzo.*
12,15: Dischi.
12,45: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
13: Eventuali rubriche varie o Musica varia.
13,10: NEL PAESE DELLE MERAVIGLIE (trasmissione dedicata ai ragazzi, offerta dalla S. A. Perugina).
13,35: DISCHI DI F. VECSEY (in occasione dell'anniversario della morte).
13,50: Giornale radio.
14-14,15: Cronache italiane del turismo - Borsa.
14,15-14,25 (Milano): Borsa.
16: PRIMO CONCERTO SCAMBIO ITALO-BRASILIANO (vedi Roma).
16,30: Spigolature cabalistiche di Aladino.
16,35: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE (Milano): Elisabetta Oddone: Prose e poesie per i piccoli; (Trieste-Torino): I racconti della Zia Marianna; (Genova): Palestra; (Firenze): Fata Dianora; (Bolzano): La Zia dei perchè e la cugina Orietta.
17: Giornale radio.
17,15: MUSICA DA CAMERA: Violinista ERCOLE ROVERE e soprano NANNY ANNIBALI: 1. Beethoven: *Sonata op. 30 n. 3*: Allegro assai, tempo di minuetto, allegro vivace (per violino e piano); 2. *a)* Scarlatti: *Se Florindo è fedele; b)* Caccini: *Dovrò dunque morire; c)* Cimarosa: *Un leggiadro giovinetto,* da «Le donne rivali» (soprano N. Annibali); 3. *a)* Tartini-Corti: *Adagio; b)* Albeniz: *Malagueña* (per violino e piano); 4. Gluck: *Divinité du Styx* (dall'«Alceste») (soprano N. Annibali).
17,55-18: Bollettino presagi.

MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE
FIRENZE - BOLZANO - ROMA III
Ore 20,35

IL CAMPO DEL SANGUE

RAPPRESENTAZIONE DELLA CRISTIANITÀ
TRE ATTI E CINQUE QUADRI
DI
GUIDO CALGARI
NOVITÀ

ATTO PRIMO - PRIMO QUADRO
IL SINEDRIO

Personaggi:
Giuda d'Iskarioth . . . . Franco Becci
Cajafa, sommo Sacerdote . . . . Silvio Rizzi
Lo Scriba . . . . Walter Tincani
Capo dei Mercanti . . . . Leo Chiostri
Nicodemo, anziano del popolo . . Guido de Monticelli
Lazzaro di Betania . . . . Gino Cavalieri
Gli Scribi, i Sacerdoti, i Mercanti

SECONDO QUADRO
Il VICOLO

Personaggi:
Giuda d'Iskarioth . . . . Franco Becci
Pietro / Giovanni } discepoli di Gesù . . . . Silvio Rizzi / Guido de Monticelli
Lazzaro di Betania . . . . Gino Cavalieri
Maria, sua sorella . . . . Adriana de Cristoforis
Una serva di Cajafa . . . . Nella Marcacci

ATTO SECONDO - PRIMO QUADRO
BAR RABBAN

Personaggi:
Giuda d'Iskarioth . . . . Franco Becci
Pilato . . . . Silvio Rizzi
Claudia, sua moglie . . . . Renata Salvagno
Longino, Centurione . . . . Fulvio Boari
Cajafa, Pontefice . . . . Leo Chiostri
Il Figlio di Barabba . . . . . . Guido de Monticelli
La folla

SECONDO QUADRO
LA PIRAMIDE

Personaggi:
Giuda d'Iskarioth . . . . Franco Becci
Longino, Centurione romano . . . . . Fulvio Boari
Nicodemo . . . . Guido de Monticelli
Dismas, il buon ladrone . . . . Gino Cavalieri
Le donne che piangono: Itala Martini, Nella Marcacci, Elly Cosmay, Anna Ferretti, Ada Cristina Almirante, Renata Salvagno

ATTO TERZO
ACELDAMA

Personaggi:
Giuda d'Iskarioth . . . . Franco Becci
Pietro, Apostolo . . . . Silvio Rizzi
Maria di Betania . . . . Adriana de Cristoforis

Regia di ALBERTO CASELLA

GIOVEDÌ

9 APRILE 1936 - XIV

18-18,20: CONVERSAZIONE QUARESIMALE DI PADRE VITTORINO FACCHINETTI: « Le nostre idealità: La religione è un conforto ».

18,50: Comunicazioni del Dopolavoro e della Reale Società Geografica.
19-20,4 (Milano-Torino-Trieste-Firenze-Bolzano): Notiziari in lingue estere.
19-19,45 (Genova-Milano II-Torino II): MUSICA VARIA - Comunicati vari.
19,45-20,4: Trasmissione offerta dalla S. A. LEPIT.
20,5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Notiziario della Reale Unione Nazionale Aeronautica (Vedi Roma).
20,15: Giornale radio - Bollettino meteorologico.
20,35: **Il campo del sangue**

Rappresentazione della Cristianità
Tre atti e cinque quadri di GUIDO CALGARI
Regia di ALBERTO CASELLA
(Vedi quadro).

22 (circa): **Piccolo coro della R. Accademia di S. Cecilia**

diretto da BONAVENTURA SOMMA
All'organo FERRUCCIO VIGNANELLI.

1. Anonimo, sec. XVII: *Adoramus te, Criste*, mottetto a 4 voci miste.
2. Arcadelt: *Ave Maria*, mottetto a 4 voci miste.
3. Perosi: *a) Benedictus*, mottetto a 6 voci miste; *b) Cantate Domino*, mottetto a 6 voci miste.
4. Somma: *a) O Salutaris Hostia*, lirica per tenore e organo; *b) Nenia pastorale*, visione pastorale a 2 voci virili e organo; *c) Ave Maria*, a 3 voci bianche e organo.
5. Somma: *Flores apparuerunt*, mottetto a 4 voci miste e organo.

23-23,15: Giornale radio.
Indi (Milano-Firenze): Ultime notizie in lingua spagnola.

PALERMO

Kc. 565 - m. 531 - kW. 3

12,15: Dischi.
12,45: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
13-13,10: Eventuali rubriche varie o Musica varia.
13,10: NEL PAESE DELLE MERAVIGLIE (trasmissione dedicata ai ragazzi, offerta dalla S. A. Perugina).
13,35: DISCHI DEL VIOLINISTA F. VECSEY (in occasione dell'anniversario della morte).
13,50: Giornale radio.
14-14,15: Cronache italiane del Turismo - Borsa.
16: CONCERTO SCAMBIO ITALO-BRASILIANO (vedi Roma).
16,30: Spigolature cabalistiche di Aladino.
16,35: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: Gli amiconi di Fatina.
17: Giornale radio.
17,15: CONCERTO DI MUSICA VARIA offerto dalla S. A. LEPIT.
17,55-18: Bollettino presagi.
18-18,20: Conversazione quaresimale di Padre Vittorino Facchinetti (Vedi Roma).
19,50-20,4: Comunicazioni del Dopolavoro.
20,5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Conversazione a cura della Reale Unione Nazionale Aeronautica (Vedi Roma).
20,15: Giornale radio - Bollettino meteorologico.
20,35: **Concerto sinfonico sacro**

diretto dal M° FERNANDO PREVITALI
(Vedi Roma)

21,50: Conversazione di R. De Rensis.
21,50: **Concerto d'organo**

M° FERRUCCIO VIGNANELLI
(Vedi Roma).

23-23,15: Giornale radio.

PROGRAMMI ESTERI

AUSTRIA

VIENNA

kc. 592; m. 506,8; kW. 100

19,30: Johann Sebastian Bach: *Ciaccona* dalla *Partita in re minore*.
19,45: Cherubini: *Requiem* per coro maschile e orchestra.
20,15: Orch. filarmonica di Vienna diretta da Kabasta: 1. Brahms: *Ouverture tragica* op. 81; 2. Bruckner: *Sinfonia n. 3 in re minore*.
22,20: Beethoven: *Quartetto in mi bem. maggiore* op. 127.

BELGIO

BRUXELLES I

kc. 620; m. 483,9; kW. 15

18: Musica brillante.
18,30: Per i fanciulli.
19,15: Fisarmonica.
19,45: Musica di dischi.
21: Concerto variato: 1. Mehul: a) *Ouverture burlesca*, b) Frammenti da *Deianira*; 2. Canto; 3. Middleton: *Verso il Sud*; 4. Humperdinck: Fantasia su *Hänsel e Gretel*; 5. Ochs: *Variazioni su un tema popolare tedesco*; 6. Coates: *Quattro strade*, suite; 7. Canto; 8. Turina: *Danze fantastiche*.
23,10-24: Dischi richiesti.

BRUXELLES II

kc. 932; m. 321,9; kW. 15

18: Trasm. religiosa.
18,30: Radiorchestra.
19: Per i fanciulli.
19,30: Concerto di dischi.
21: Concerto sinfonico: 1. P. Benoit: *Drama Christi*, per solisti, coro e orchestra; 2. Respighi: *I pini di Roma*; 3. Pierné: *Sulla strada di Poggia-Bustone*; 4. Rimski-Korsakov: *La grande Pasqua russa*.
22,55: Preghiera della sera.
23,10-24: Concerto di dischi: 1. Melodie di Duparc; 2. Wagner: Selezione del *Parsifal*.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I

kc. 638; m. 470,2; kW. 120

19,10: Piano e violino.
19,40: Trasm. da Brno.
20: Trasm. da Kosice.
21: Radiorch.: 1. Kreijci: *Ouverture di concerto*; 2. Foerster: *Canti d'amore* (dai poemi di Thakur, op. 96); 3. Novàk: *Nicotina*, suite di balletto.
22,15-23: Concerto, canzoni e melodie.

BRATISLAVA

kc. 1004; m. 298,8; kW. 13,5

17,50: Musica per Quartetto.
18,35: Musica di dischi.
19,10: Canzoni svedesi.
19,35: Concerto di mandolini.
20: Trasm. da Kosice.
21: Trasm. da Praga.
22,30-23: Trasmiss. da Praga.

BRNO

kc. 922; m. 325,4; kW. 32

19,10: Soli di arpa.
19,40: Canti di Primavera, per coro a quattro voci.
20: Trasm. da Kosice.
21-23: Trasm. da Praga.

KOSICE

kc. 1158; m. 259,1; kW. 2,6

17,15: Fisarmonica.
19,10: Come Bratislava.
20: Couprine: *Sulamit*, radio-commedia con musica di scena di Smatek.
21: Trasm. da Praga.
22,30-23: Trasm. da Praga.

MORAVSKA-OSTRAVA

kc. 1113; m. 269,5; kW. 11,2

18,10: Radio-recita.
19,40: Trasm. da Brno.
20: Trasm. da Kosice.
21-23: Trasm. da Praga.

DANIMARCA

KALUNDBORG

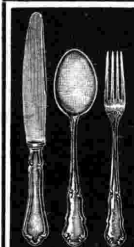
kc. 238; m. 1261; kW. 60

20: Concerto di piano.
20,20: Cechov: *Le tre sorelle*, commedia (adatt.).
22,15: Concerto di dischi.
22,30-23,5: Concerto di musica popolare russa.

FRANCIA

BORDEAUX-LAFAYETTE

kc. 1077; m. 278,6; kW. 30

18,10: Per i fanciulli.
19: Concerto variato.
21,30: Concerto sinfonico; musica di Gounod: 1. *Sinfonia* in mi bemolle; 2. Tre melodie; 3. *La calma*, meditazione per violino solo; 4. *Giovanna d'Arco*, suite; 5. Canto; 6. *Marcia Romana*.

GRENOBLE

kc. 583; m. 514,6; kW. 15

19: Come Parigi P.T.T.
21,30: Come Parigi P.T.T.

LILLA

kc. 1213; m. 247,3; kW. 60

19: Concerto di dischi.
20: Musica di films (d.)
20,30: Concerto di dischi.
21,30: Serata dedicata alle canzoni e alle melodie francesi.

LYON-LA-DOUA

kc. 648; m. 463; kW. 100

18,30: Per le signore.
20,30: Progr. variato.
21,30: Musica religiosa riprodotta.
22: Concerto religioso: 1. Dubois: *Le sette parole di Gesù Cristo*; 2. Canti spirituali.
23,45: Musica di dischi.

MARSIGLIA

kc. 749; m. 400,5; kW. 60

18,30: Radiosettetto.
20,30: Concerto variato.
21,30: Trasm. dall'Odeon.

PARIGI P. P.

kc. 959; m. 312,8; kW. 60

19,27: Per i fanciulli.
19,57: Musica di dischi.
20,30: Musica brillante riprodotta.
21,15: Concerto variato.
22: Radiorecita.
23-24: Trasmiss. da un Cabaret.

PARIGI P.T.T.

kc. 695; m. 431,7; kW. 120

18: Per i fanciulli.
19: Alcune canzoni.
20,38: Concerto di piano: 1. Glazunov: *Tema e variazioni*; 2. Mendelssohn: *Sulle rive del Gange*; 3. Schumann: *Requiem*; 4. Fauré: *Aurora*.
21,30: Trasm. dall'Opéra Comique.

PARIGI TORRE EIFFEL

kc. 1456; m. 206; kW. 20

20,30: Concerto di dischi: Musica variata e musica da ballo.

RADIO COTE D'AZUR

kc. 1276; m. 235,1; kW. 2

19,15: Progr. variato.
20: Concerto variato.
21,15: Progr. variato.
22,10: Varietà.
23,30: Musica da ballo.

RADIO PARIGI
kc. 182; m. 1648; kW. 80

18: Radiorecita.
20: Per i fanciulli.
21: Canzoni e melodie.
21,30: Conc. orchestrale diretto da Inghelbrecht: 1. Franck: *Le Beatitudini*, n. 1, 4, 5, 8; 2. Tournemire: *Salmo*.
23,45: Musica da ballo.
0,15-1,15: Musica brillante riprodotta.

RENNES
kc. 1040; m. 288,5; kW. 40

20,30: Concerto di dischi.
21: Trasmissione dall'Opéra Comique.

STRASBURGO
kc. 859; m. 349,2; kW. 120

18: Per i giovani.
19: Franck: *Variazioni sinfoniche*.
19,30: Concerto di musica religiosa: 1. J. S. Bach: Cantata « O Croce, ti accetto con gioia », per basso e orchestra; 2. P. Bretagne: *Ponzio Pilato*, oratorio.
21,30 (La Comédie Française): Racine: *Ester*, tragedia in tre atti in versi.
21,15: Musica di dischi.

TOLOSA
kc. 913; m. 328,6; kW. 60

18,45: Musica da ballo - Per i fanciulli - Danze della Martinica.
19,55: Conc. - Melodie.
21,10: Varietà - Musette - Conc. variato - Fantasia.
23: Concerto variato - Musica da ballo - Musica militare.
0,15-1,30: Mus. di films - Melodie - Musica brillante - Orchestra.

GERMANIA

AMBURGO
kc. 904; m. 331,9; kW. 100

18: Concerto dell'orchestra della stazione.
19: Gättke: *La ballata delle streghe*, con musica di Otto Tenne.
20,10: Grieg: *Concerto* per piano e orchestra in la minore op. 16.
20,40: Concerto di dischi.
21,15: Concerto orchestrale e corale di musica della Passione: 1. Haendel: *Concerto* in fa maggiore per organo e orchestra; 2. Schütz: *Tre salmi*; 3. Bach: *Preludio e fuga* in re maggiore; 4. Bruhns: *Die zeit meines Abschieds ist vorhanden*, cantata per coro a 4 voci, orchestra di archi e organo.
22,30-24: Come Berlino.

BERLINO
kc. 841; m. 356,7; kW. 100

18: Musica da camera con intermezzi di canto.
19,15: Concerto di organo: 1. Berger: *Venerdì Santo*, per coro a cappella a 6 voci; 2. Biber: *Sonata in do maggiore* per viola e continuo; 3. Brahms: *Canto spirituale* per coro misto e organo; 4. Brahms: *Preludio di corale O capo pieno di sangue e di ferite*.
20,10: Concerto orchestrale con arie per contralto: 1. Mozart: *Ouv. dell'Impresario*; 2. Wolf: *Preludio e intermezzi del Corregidor*; 3. Fiedler: *Serenata* per piccola orchestra; 4. Sibelius: *Il cigno di Tuonela*; 5. Smetana: *La Moldava*; 6. Canto; 7. Liszt: *Tasso, Lamento e Trionfo*.
22,30-24: Mus. popolare.

BRESLAVIA
kc. 950; m. 315,8; kW. 100

18: Come Koenigsberg.
19: Concerto di dischi.
20,10: Fritz Reuter: *Il mendicante tedesco*, oratorio per coro misto e maschile, soli e orch.
22,30-24: Mus. da ballo.

COLONIA
kc. 658; m. 455,9; kW. 100

18: Concerto orchestrale variato.
20,10: Serata brillante variata: Specchio radiofonico.
22,30-24: Programma dedicato alla Passione (da stabilire).

FRANCOFORTE
kc. 1195; m. 251; kW. 25

18: Come Koenigsberg.
19: Programma variato: Miniature prussiane.
20,10: Concerto variato di una banda militare.
22,30: Come Berlino.
24-2: Come Stoccarda.

KOENIGSBERG
kc. 1031; m. 291; kW. 100

18: Concerto orchestrale variato.
19,15: Beethoven: *Trio* d'archi in re maggiore opera 9.
20,10: Programma brillante e variato.
21: Hilpert: *Un mago del Nord*, scene dalla vita del filosofo Joh. Georg Hamann.
22,30: Concerto corale di musica religiosa della Passione.
22,50-24: Come Berlino.

KOENIGSWUSTERHAUSEN
kc. 191; m. 1571; kW. 60

18: Concerto di dischi.
20,10: Cello e piano: 1. Pfitzner: *Sonata* op. 1; 2. Schubert: *Sonata* in la minore.
21,10: Meckel: *La nave più veloce*, ballata radiofonica (reg.).
22,30: Musica registrata.
23-24: Come Breslavia.

LIPSIA
kc. 785; m. 382,2; kW. 120

18: Musica brillante.
19,20: Conc. di dischi.
20,10: Ciclo mozartiano (22): Mozart: *Così fan tutte*, opera comica in due atti (adattamento).
22,30-24: Come Berlino.

MONACO DI BAVIERA
kc. 740; m. 405,4; kW. 100

18: Concerto di dischi.
19: Programma variato: Sotto la luna.
20,10: Come Lipsia.
22,20: Programma variato: Il duomo.
23,30-24: Karl List: *Cantata di Passione*, per soli, coro e orchestra.

STOCCARDA
kc. 574; m. 522,6; kW. 100

18: Come Koenigsberg.
19: Programma brillante variato.
20,10: Come Lipsia.
22,30: Programma variato: Viktor von Scheffel.
23: Come Berlino.
24-2: Concerto notturno: 1. Beethoven: *Concerto* per piano e orchestra in sol maggiore opera 58; 2. Canto; 3. Beethoven: *Sinfonia* n. 5 in do minore op. 67 (registrazione); 4. Canto; 5. Brahms: *Sonata* per cello e piano in mi minore op. 38.

INGHILTERRA

DROITWICH
kc. 200; m. 1500; kW. 150

19,30: Concerto di musica per piano a pedale: Schumann: 1. Quattro *studi* per piano a pedale op. 56; Due *fughe sul tema Bach* op. 60.
21: Concerto vocale.
21,10: Varietà musicale.
21,40: Ellis Roberts: *La Passione di Gesù Cristo*, dramma per la radio.
23,20: Concerto di musica brillante e arie popolari inglesi.
0,15-1: Musica da ballo (Roy Fox).

LONDON REGIONAL
kc. 877; m. 342,1; kW. 50

19,30: Concerto orchestrale di composizioni brillanti di Elgar.
20,15: Musica brillante.
20,45: Concerto sinfonico: 1. Wagner: Ouv. dei *Maestri Cantori*; 2. Liszt: *I preludi*, poema sinfonico; 3. Ciaikovski: Andante cantabile dal *Quartetto* op. 11; 4. Rimski-Korsakov: *Capriccio spagnolo* opera 34.
21,40: Wimperis e Pemberton: *My Lady Frayle*, commedia musicale (ad.).
22,40: Violino e piano: 1. Tartini-Respighi: *Sonata*; 2. Elgar: *Sonata* opera numero 82.
23,30: Musica da ballo (Roy Fox).

MIDLAND REGIONAL
kc. 1013; m. 296,2; kW. 50

19,30: London Regional.
20,15: Concerto vocale.
20,30: Musica brillante e da ballo.
21,40: London Regional.
22,40: Concerto sinfonico: Cowen: *Sinfonia* numero 4 (*Gaelica*).
23,30: London Regional.

JUGOSLAVIA

BELGRADO
kc. 686; m. 437,3; kW. 2,5

18: Trasmissione da una chiesa.
20: Concerto corale.

LUBIANA
kc. 527; m. 569,3; kW. 5

18: Radiorchestra.
20: Trasm. religiosa.

LETTONIA

MADONA
kc. 1104; m. 271,7; kW. 50

17,45: J. S. Bach: *La Passione di N. Signore*, oratorio per coro.

GIOVEDÌ

9 APRILE 1936 - XIV

19,15: Concerto variato: 1. Schubert: *Ouverture da Rosamunda;* 2. Ciaikovski: *Andante cantabile;* 3. Canto; 4. Vieuxtemps: *Sogni,* per violino; 5. Rabaud: *Corteggio notturno;* 6. Gounod: Fantasia su *Romeo e Giulietta;* 7. Svendsen: *Zorahaida;* 8. Wagner: Frammenti di *Tannhäuser;* 9. Massenet: Scene pittoresche; 10. Mussorgski: Fantasia sul *Boris Godunov.*
21,30-22,30: Ritrasmiss.

LUSSEMBURGO
kc. 230; m. 1304; kW. 150

18,45: Musica riprodotta.
19,15: Concerto variato.
21,5: Per le signore.
21,40: Concerto variato.
22: Programma variato.
22,20: Concerto sinfonico: 1. Beethoven: *Sinfonia* n. 1 in do maggiore; 2. Dvorak: *Concerto* per cello e orchestra.
23,30: Concerto variato.
24-0,30: Mus. per Quintetto: 1. Pergolesi-Kreisler: *Ninna-nanna;* 2. Bizet: *Adagietto;* 3. Saint-Saëns: Selez. da *Sansone e Dalila;* 3. Rachmaninov: *Elegia;* 5. Ciaikovski: *Canzone triste;* 6. Aubert: *Romanza;* 7. Marin *Berceuse triste.*

NORVEGIA
OSLO
kc. 260; m. 1154; kW. 60

20: Radiorecita.
22,15-23: Mus. leggera.

OLANDA
HILVERSUM I
kc. 160; m. 1875; kW. 100

20,40: Concerto corale - Negli intervalli: Dischi.
22,10: Conc. di organo.
23,10-0,10: Concerto di dischi.

HILVERSUM II
kc. 995; m. 301,5; kW. 60

19,45: Radiocommedia.
20,50: Musica brillante.
21,40: Wagner: Selezione del *Parsifal* (dischi).
22,10: Musica religiosa ritrasmessa da una chiesa.
23,50-0,40: Concerto di dischi.

POLONIA
VARSAVIA I
kc. 224; m. 1339; kW. 120

18: Wagner: Frammenti dell'atto III di *Parsifal.*
20: Radiorecita.
20,30: Concerto variato: 1. Jarzebski: *Concerto « Nova Casa »* per archi; 2. Pergolese: *Stabat Mater,* per due voci femminili, a solo e coro, archi e organo; 3. Vivaldi: *Concerto grosso* in re minore per archi e piano; 4. Schütz: *Le ultime sette parole di Gesù Cristo sulla croce,* per soprano, contralto, tenore, basso, coro, orchestra e organo.
22,15: Concerto sinfonico (da stabilire).
23,5: Musica di dischi.

PORTOGALLO
LISBONA
kc. 629; m. 476,9; kW. 20

18: Trasm. religiosa.
20: Concerto variato.
21,45: Musica da camera.
22,45: Conv. religiosa.

ROMANIA
BUCAREST
kc. 823; m. 364,5; kW. 12

18,15: Musica religiosa riprodotta.
19,15: Musica religiosa.
20: Conc. orchestrale e corale di mus. religiosa.

SPAGNA
BARCELLONA
kc. 795; m. 377,4; kW. 7,5

17,30: Trasm. religiosa - Alla fine: Mus. di dischi.

MADRID
kc. 1095; m. 274; kW. 10

23,15: Musica religiosa.

SVEZIA
STOCCOLMA
kc. 704; m. 426,1; kW. 55

20: Concerto corale di studenti.
21,15: Piano e cello: 1. Wiren: *Sonatina* n. 1 per piano e cello; 2. De Frumerie: 4 *pezzi* per piano; 3. Wiren: *Suite-miniature* per cello e piano.
22-23: Musica popolare e brillante.

SVIZZERA
BEROMUENSTER
kc. 556; m. 539,6; kW. 100

19,50: Wyrsch: *Cristo fra noi,* radiorecita.
21,10: Concerto corale di canti religiosi.
21,40: Mus. da camera.

MONTE CENERI
kc. 1167; m. 257,1; kW. 15

19: Radiorchestra.
19,15: Lezione d'italiano.
19,30: Radiorchestra.
20: Concerto variato diretto da L. Casella: 1. Rossini: *Otello,* ouverture; 2. Rossini: *Il Barbiere di Siviglia,* cavatina; 3. Catalani: *Dejanice,* preludio atto I; 4. Catalani: *Dejanice,* romanza di Admeto; 5. Donizetti: *Lucia di Lammermoor,* duetto; 6. Bellini: *La Sonnambula,* introduzione; 7. Bellini: *La Sonnambula,* « Ah, non credea »; 8. Ponchielli: *Gioconda,* romanza; 9. Bizet: *Carmen,* preludio; 10. Bizet: *Carmen,* duetto; 11. Verdi: *La Traviata,* preludio; 12. Verdi: *Rigoletto,* « Caro nome »; 13. Puccini: *Tosca,* aria; 14. Mascagni: *Cavalleria rusticana,* intermezzo; 15. Mascagni: *Cavalleria rusticana,* addio alla mamma; 16. Donizetti: *Lucia di Lammermoor,* scena della pazza; 17. Puccini: *Manon Lescaut,* intermezzo; 18. Verdi: *Rigoletto, duetto.*
21: Musica riprodotta.
21,25: Radiorchestra: 1. Beethoven: *Edmont,* ouverture; 2. Février: *Carmosine;* 3. Rhené-Baton: *In Bretagna,* suite; 4. Mussorgski: *Una lacrima,* suite; 5. Glazunov: *Meditazione;* 6. Wagner: Marcia funebre del *Crepuscolo degli Dei.*

SOTTENS
kc. 677; m. 443,1; kW. 25

18: Per le signore.
18,30: Concerto di dischi.
19,20: Musica riprodotta.
19,50: Concerto d'organo.
20,10: G. Charpentier: *Luisa,* romanzo musicale.
21,30: Rappresentazione della Passione di Nostro Signore Gesù Cristo.

UNGHERIA
BUDAPEST I
kc. 546; m. 549,5; kW. 120

19,15: Concerto di flauto.
19,40: Rappresentazione sacra: *La Passione.*
22,35: Concerto variato: 1. D'Indy: *San Cristoforo;* 2. Micheli: *Angelus;* 3. Rubinstein: *Sogno angelico;* 4. Rosse: *Suite tragica;* 5. Mussorgski: Fantasia sul *Boris Godunov.*

U.R.S.S.
MOSCA I
kc. 174; m. 1724; kW. 500

20: Mussorgski: *La fiera di Sorocinez,* op. (ad.).

MOSCA II
kc. 271; m. 1107; kW. 100

17,30: Conc. di dischi.

MOSCA III
kc. 401; m. 748; kW. 100

18,45: Conc. sinfonico.

STAZIONI EXTRAEUROPEE
ALGERI
kc. 941; m. 318,8; kW. 12

19: Programma variato.
20,10: Concerto di dischi.
21,35: Birabeau: *Fior di arancio,* commedia (scene scelte).

RABAT
kc. 601; m. 499,2; kW. 25

20: Concerto di dischi.
21: Musica araba.
22,10: Concerto bandistico da Marrakech.

NUOVO CONCORSO SETTIMANALE DI CULTURA MUSICALE

QUARTA TRASMISSIONE:
Venerdì 10 aprile - ore 13,10

1° premio:

OROLOGIO D'ORO

della GRAN MARCA **« TAVANNES »**

2° premio:

Un elegante orologio da tavola in stile

MARCA **« VEGLIA »**

Questi premi saranno assegnati rispettivamente al 1° e 2° estratto fra tutti gli abbonati alle radioaudizioni che avranno saputo precisare il titolo e l'autore delle quattro composizioni musicali che saranno trasmesse

Venerdì 10 aprile - ore 13,10

NORME DEL CONCORSO

a) *tutti i venerdì alle ore 13,10 saranno trasmesse quattro composizioni musicali delle quali non verranno annunciati nè il titolo, nè l'autore;*

b) *il Concorso è riservato esclusivamente ai radioascoltatori titolari di un abbonamento alle radioaudizioni che siano in grado di dimostrare di essere in regola col pagamento della quota di abbonamento;*

c) *i radioascoltatori che intendono partecipare al Concorso dovranno inviare alla Direzione Generale dell'E.I.A.R. - Via Arsenale, 21 - Torino (Concorso C. M.) - l'indicazione esatta del titolo di ognuna delle musiche trasmesse nell'ordine della trasmissione, indicando altresì il nome e cognome dei rispettivi autori ed altre eventuali indicazioni atte ad individuare il pezzo. (Qualora si tratti di un pezzo d'opera, indicare oltre le parole iniziali del brano anche l'atto al quale appartiene; trattandosi di un brano sinfonico specificare se è una sinfonia, intermezzo, poema sinfonico, ecc.);*

d) *saranno ritenute valide solamente le risposte scritte su cartolina postale, firmate in modo leggibile col nome e cognome del titolare e contenenti l'indirizzo e numero di abbonamento dello stesso;*

e) *le cartoline inoltre saranno ritenute valide e potranno partecipare al Concorso soltanto se, dal timbro postale, risulteranno impostate entro il* SABATO *immediatamente seguente al giorno della trasmissione;*

f) *ogni concorrente dovrà partecipare al Concorso con una sola cartolina; i duplicati saranno cestinati;*

g) *la mancata osservanza delle presenti norme, anche di una sola di esse, esclude la risposta, benchè esatta, dal sorteggio;*

Fra i concorrenti che per ogni Concorso avranno inviata la precisa e completa soluzione come sopra indicato, verranno estratti a sorte: un orologio d'oro della gran marca « Tavannes » ed un elegante orologio da tavola *in stile, marca « Veglia ».*

Il nome del vincitore sarà reso noto per radio il venerdì seguente, prima dell'inizio della trasmissione del successivo Concorso e verrà in seguito pubblicato sul Radiocorriere.

All'abbonato vincitore verrà spedito il premio raccomandato al proprio indirizzo.

Al Concorso medesimo non possono partecipare tutti coloro che sono alle dirette dipendenze dell'E.I.A.R.

VINCITORI PER LA SECONDA TRASMISSIONE

1° premio: Francesco de Fabritiis, via Arenazze 11, Chieti; abbonamento n. 163.
2° premio: Giuseppe Franchini, via Coili 12, Torino; abbonamento n. 10341.

Le composizioni trasmesse sono state le seguenti:

1° GIORGIO BIZET: CARMEN, preludio atto I.
2° GIACOMO PUCCINI: LA BOHEME, « Oh soave fanciulla », scena ultima, atto 1°
3° NICCOLO' PAGANINI: LA CAMPANELLA, dal Concerto in si minore, op. 7 bis.
4° CARLO GOUNOD: FAUST, « Dio possente, Dio d'amor », atto II, scena II.

AVVERTENZA

Gli abbonati nuovi che non sono ancora in possesso del libretto d'iscrizione all'abbonamento indicheranno il numero della ricevuta di versamento effettuato presso l'Ufficio Postale.

IL GIORNALE RADIO

viene trasmesso

nei giorni feriali alle ore: **8 - 12,45 - 13,50 - 17 - 20,15 - 23** (nelle sere d'opera nell'ultimo intervallo o alla fine dello spettacolo); **nei giorni festivi** alle ore: **8,30 - 12,45 - 20,15 - 23** (nelle sere d'opera come nei giorni feriali).

IL NOTIZIARIO SPORTIVO

viene diffuso

normalmente **alla Domenica** dalle ore **16,45** alle ore **19**; negli intervalli dei concerti; alle ore **19,40** e alle ore **23.**

Negli altri giorni il notiziario sportivo è compreso nel Giornale radio.

CENTOQUARANTACINQUESIMO GIORNO DELL'ASSEDIO ECONOMICO

VENERDÌ

10 APRILE 1936 - XIV

ROMA - NAPOLI - BARI
MILANO II - TORINO II

ROMA: kc. 713 - m. 420,8 - kW. 50
NAPOLI: kc. 1104 - m. 271,7 - kW. 1,5
BARI I: kc. 1059 - m. 283,3 - kW. 20
O BARI II: kc. 1357 - m. 221,1 - kW. 1
MILANO II: kc. 1357 - m. 221,1 - kW. 4
TORINO II: kc. 1357 - m. 221,1 - kW. 0,2
MILANO II e TORINO II entrano in collegamento con Roma alle 20,35

7,45: Ginnastica da camera.
8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Bollettino presagi - Lista delle vivande.
12,15: Dischi.
12,45: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
13: Eventuali rubriche varie o Musica varia.
13,10: CONCORSO DI CULTURA MUSICALE.
13,35: MUSICA VARIA.
13,50: Giornale radio.
14-14,15: Consigli di economia domestica in tempo di sanzioni - Borsa.
14,15-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (vedi pag. 14).

16: CONVERSAZIONE PER GLI INSEGNANTI: Tenente Col. Gino Pellegrini: «La difesa collettiva contro il pericolo aerochimico - Conclusioni».

16,20: TRASMISSIONE DALL'ASMARA.
16,35: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE.
16,50: Giornale radio.

17:
COMMEMORAZIONE DELLA S. CROCE
AUDIZIONI DI MELODIE GREGORIANE in onore della S. Croce eseguite dalla SCHOLA CANTORUM dei Padri Francescani del Collegio Sant'Antonio diretto dal P. ALESSANDRI SANTINI: 1. *Christus factus est*, graduale; 2. *Stabat Mater dolorosa*, sequenza; 3. *Crucem tuam adoramus*, antifona.
Illustrazione del P. Innocenzo Schipani: «*I trionfi della Croce*».
4. *Vexilla regis*, inno; 5. *In monte Oliveti*, responsorio; 6. *Nos autem gloriari*, introito; 7. *Inno alla S. Croce* (laude popolare trecentesca).

Dopo il concerto: Bollettino presagi.
18-18,10 (Roma): Camillo Sabatini: «La funzione mistica del coro», conversazione.
18,25-18,48 (Bari): Notiziari in lingue estere.
18,50: Comunicazioni del Dopolavoro.
18,50-20,34 (Bari II): Comunicazioni del Dopolavoro - Cronache italiane del turismo - MUSICA VARIA - Comunicati vari - Cronache del Regime - Giornale radio.
19-20,4 (Roma III): DISCHI DI MUSICA VARIA - Comunicazioni dell'Istituto Internazionale di Agricoltura (francese, tedesco, spagnolo) - Musica varia.
19 (Roma): Dischi.
19,5-19,20 (Roma): Notizie varie - Cronache italiane del turismo (olandese).
19-20,4 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto - Notizie sportive - Cronache italiane del turismo - Dischi.
19,20-19,43 (Roma): Notiziario in lingua inglese.
19,20-20,34 (Roma II): Notiziari in lingue estere - Cronache del Regime - Giornale radio.
19,44-20,4 (Roma): Notiziario in lingua francese.

19,49-20,34 (Bari): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GRECIA (vedi pag. 12).
20,5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Conversazione di Nello Quilici: «Voli fra continenti».
20,15: Giornale radio - Bollettino meteorologico.
20,35-23 (Milano II-Torino II): MUSICA VARIA E NOTIZIARI.
20,35: CICLO DI CONVERSAZIONI SULL'ARTE: Giannino Marchig, pittore: TIZIANO.

20,45:
Concerto spirituale
del Gruppo delle CANTATRICI ITALIANE diretto da MADDALENA PACIFICO
Le Laudi filippine. Breve illustrazione di Attilio Anzellotti

1. Attilio Anzellotti: *Viddi una verginella*, laude filippina (a tre voci).
2. Alaleona: *Laude di Pasqua* (a tre voci).
3. Giov. Battista Campodonico: *Cantico delle creature*, motivi francescani (a 3 voci).
4. Monteverde: *Angelus ad Pastores* (a tre voci).
5. Mozart: *Alleluja* (a quattro voci).
6. Bellini: *Cor mundum crea* (a due voci).
7. Franck: *Panicus angelicus* (a due voci).
8. Zandonai: *Ave Maria* (a tre voci).
9. Refice: *Mottetto* (a quattro voci).
10. Malena: *Canzone napoletana dei piferari* (a tre voci).
11. Perosi: *Crux fidelis* (a quattro voci).
12. Stefano Gentile: *Inno a Cristo Re* (a quattro voci).

Nell'intervallo: Conversazione di Mario Corsi.

22: **Via Crucis di Gesù**
di PIETRO METASTASIO
Recitazione a sfondo musicale
Interprete: *Gualtiero Tumiati.*

Dopo la recitazione: Cronache italiane del turismo ed eventuali dischi.
23-23,15: Giornale radio.

MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO
ROMA III

MILANO: kc. 814 - m. 368,6 - kW. 50 — TORINO: kc. 1140 m. 263,2 - kW. 7 — GENOVA: kc. 986 - m. 304,3 - kW. 10
TRIESTE: kc. 1222 - m. 245,5 - kW. 10
FIRENZE: kc. 610 - m. 491,8 - kW. 20
BOLZANO: kc. 536 - m. 559,7 - kW. 1
ROMA III: kc. 1258 - m. 238,5 - kW. 1
BOLZANO inizia le trasmissioni alle ore 12,30
ROMA III entra in collegamento con Milano alle 20,35

7,45: Ginnastica da camera.
8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Bollettino presagi - Lista delle vivande.
11,30: ORCHESTRA DA CAMERA MALATESTA: 1. Riccio: *Concerto sacro;* 2. Rossini: *Stabat Mater*, «Cuius animam»; 3. Perosi: *La passione di Cristo;* 4. De Nardis: *Processione notturna del Venerdì Santo;* 5. Haendel: *Largo.*
12,15: Dischi.
12,45: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
13: Eventuali rubriche varie o Musica varia.
13,10: CONCORSO DI CULTURA MUSICALE.
13,35: MUSICA VARIA.
13,50: Giornale radio.
14-14,15: Consigli di economia domestica in tempo di sanzioni - Borsa.
14,15-14,25 (Milano-Trieste): Borsa.
16: CONVERSAZIONI PER GL'INSEGNANTI (V. Roma).
16,20: TRASMISSIONE DALL'ASMARA.
16,35: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: Una leggenda delle Dolomiti (La Zia dei perchè).
16,50: Giornale radio.

TRASMISSIONI DEL VENERDÌ SANTO

Ore 17
TUTTE LE STAZIONI

COMMEMORAZIONE DELLA SANTA CROCE

Melodie gregoriane eseguite dalla Schola Cantorum dei Padri Francescani del Collegio S. Antonio di Roma - Illustrazione del **Padre Innocenzo Schipani.**

Ore 20,45
MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE FIRENZE - BOLZANO - ROMA III

CONCERTO SINFONICO SACRO
DIRETTO DAL MAESTRO
FERNANDO PREVITALI

1. - BACH: Due corali.
2. - GHEDINI: Litania alla Vergine (per soprano, piccolo coro e orchestra).
3. - WAGNER: Incantesimo del Venerdì Santo (dal «Parsifal»).
4. - FRANCK: Redenzione.

Ore 20,45
ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO

CONCERTO SPIRITUALE DELLE CANTATRICI ITALIANE

Ore 22
ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO

VIA CRUCIS DI GESÙ
di **PIETRO METASTASIO**
(Recitazione a sfondo musicale)

Ore 22,15
MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE FIRENZE - BOLZANO - ROMA III

CONCERTO DELL'ORGANISTA ULISSE MATTHEY

1. - RAVANELLO: a) La Maddalena e il Divin Giardiniere, b) Gesù spira sulla croce.
2. - WALTHER: Partita sopra Gesù mio amore.
3. - LISZT: Evocazione alla Cappella Sistina, «Miserere» di Allegri.
4. - a) PEROSI: Preludio della Passione; b) SCHUMANN: Canone.
5. BACH: Preludio e fuga in la minore.

VENERDÌ

10 APRILE 1936 - XIV

17: COMMEMORAZIONE DELLA S. CROCE (v. Roma). Dopo il concerto: Bollettino presagi.

18-18,20: LIUCCIA BECKER MASOERO: « L'origine della Lauda » e dizione del « Cantico delle creature » di S. Francesco. Accompagnatrici: Sofia Pestalozza (harmonium), Maria Mariani (violino).

18,50: Comunicazioni del Dopolavoro.

19-20,4 (Milano-Torino-Trieste-Firenze-Bolzano): Notiziario in lingue estere.

19-20,4 (Genova-Milano II-Torino II): MUSICA VARIA - Comunicati vari.

20,5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Conversazione di Nello Quilici: « Voli fra continenti ».

20,15: Giornale radio - Bollettino meteorologico.

20,35: CICLO DI CONVERSAZIONI SULL'ARTE: Giannino Marchig, pittore: TIZIANO.

20,45:

Concerto sinfonico sacro

diretto dal M° FERNANDO PREVITALI

(Vedi quadro).

22: Varo Varanini: « Corrispondenza dall'Africa Orientale », lettura.

22,15:

Concerto dell'organista Ulisse Matthey

(Vedi quadro).

23-23,15: Giornale radio.

Indi (Milano-Firenze): Ultime notizie in lingua spagnola.

PALERMO

Kc. 565 - m. 531 - kW. 3

10,30-11: PROGRAMMA SCOLASTICO (vedi Roma).

12,15: Dischi.

12,45: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13-13,10: Eventuali rubriche varie o Musica varia.

13,10: CONCORSO DI CULTURA MUSICALE.

13,35: MUSICA VARIA.

13,50-14,15: Giornale radio - Consigli di economia domestica - Borsa.

16: CONVERSAZIONI PER GL'INSEGNANTI (v. Roma).

16,20: TRASMISSIONE DALL'ASMARA.

16,35: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: Giornalino.

16,50: Giornale radio.

17: COMMEMORAZIONE DELLA S. CROCE. (Vedi Roma).

Dopo il concerto: Bollettino presagi.

19,50-20,4: Comunicazioni del Dopolavoro.

20,5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Conversazione di Nello Quilici: « Voli fra continenti ».

20,15: Giornale radio - Bollettino meteorologico.

20,35: CICLO DI CONVERSAZIONI SULL'ARTE: Giannino Marchig, pittore: TIZIANO.

20,45:

Concerto spirituale

Gruppo delle Cantatrici italiane diretto da MADDALENA PACIFICO

(Vedi Roma).

Conversazione di Mario Corsi.

22:

Via Crucis di Gesù

di PIETRO METASTASIO

Recitazione a sfondo musicale.

Dopo la commedia: Cronache del turismo.

23-23,15: Giornale radio.

PROGRAMMI ESTERI

AUSTRIA

VIENNA

kc. 592; m. 506,8; kW. 100

19,20: La celebrazione della Passione nel Tirolo orientale.

19,55 (dalla Chiesa dei Francescani): Johann Sebastian Bach: *La Passione secondo S. Luca*, diretta da Grossmann.

21,15: *Le ultime parole di Cristo sulla Croce.*

BELGIO

BRUXELLES I

kc. 620; m. 483,9; kW. 15

18: Fisarmonica.

18,30: Musica di dischi.

19,30: Conc. di piano.

20,15: Concerto vocale.

21: Radiorchestra: 1. Gluck: Ouverture d'*Ifigenia in Aulide;* 2. Saint-Saëns: Adagio della *Sinfonia* n. 3; 3. Beethoven: *Romanza* in fa; 4. Debussy: Frammenti del *Figliol prodigo;* 5. Chausson: *Incantesimo;* 6. Canto; 7. Rimski-Korsakov: *Antar;* 8. Poulin: *Marcia;* 9. Ravel: *Le tombeau de Couperin;* 10. Liszt: *Sogni d'amore;* 11. Canto; 12. Dvorak: *Leggenda* n. 6; 13. Bach: Un'aria; 14. Grieg: Morte di Ase dal *Peer Gynt;* 15 Gevaert: *Verso l'avvenire.*

23,10: Dischi richiesti.

23,25: Wagner: *Tannhäuser*, atto III (dischi).

24: La Brabançonne.

BRUXELLES II

kc. 932; m. 321,9; kW. 15

18: Concerto variato.

19: Concerto di dischi.

19,30 (dal Teatro Reale fiamm.): Wagner: *Parsifal*, atto I.

22,5: Musica di dischi.

22,10: Ghelderode: *Barabba*, scene della Passione di Cristo.

23,20-0,5: Sparrow: *Crocifissione*, per soli, coro e orchestra (dischi).

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I

kc. 638; m. 470,2; kW. 120

18,10: Concerto corale religioso.

18,55: Musica di dischi.

19,30: Biber: *Sonata della Passione*, n. 10; per piano, violino e orch.

20,5: Dvorak: *Stabat Mater*, oratorio, op. 58, per soli, cori e orchestra.

22,20: Musica di dischi.

BRATISLAVA

kc. 1004; m. 298,8; kW. 13,5

19,10: Musica religiosa.

19,40: Trasm. da Kosice.

20,5: Trasm. da Praga.

22,35-23: Mus. di dischi.

BRNO

kc. 922; m. 325,4; kW. 32

17,55: Concerto di dischi.

18,55: Trasm. da Praga.

19,10: Musica da camera per Quartetto: 1. Hildach: *La Primavera;* 2. Fibich: *Poema;* 3. Lulling: *Romanza nel giardino;* 4. Wieniawski: *Leggenda;* 5. Translateur: *Quello che sognano i fiori;* 6. Borodin: *Notturno.*

20,5-22,20: Trasmiss. da Praga.

KOSICE

kc. 1158; m. 259,1; kW. 2,6

19,10: Concerto corale.

19,40: Il Golgota (dalla *Vita di Cristo* di Papini).

20,5: Trasm. da Praga.

22,35-23: Mus. di dischi.

MORAVSKA-OSTRAVA

kc. 1113; m. 269,5; kW. 11,2

18,55: Trasm. da Praga.

19,30: Trasm. da Praga.

DANIMARCA

KALUNDBORG

kc. 238; m. 1261; kW. 60

20 (da una chiesa): Musica sacra della Passione.

21,20: Brahms: *Quartetto* per piano, violino, viola e cello in la maggiore op. 26.

21,55: Canti popolari danesi.

22,40-23,10: Concerto di madrigali del tempo elisabettiano (coro e cembalo).

FRANCIA

BORDEAUX-LAFAYETTE

kc. 1077; m. 278,6; kW. 30

19: Come Lyon la Doua.

21,30: Come Parigi P.T.T.

GRENOBLE

kc. 583; m. 514.6; kW. 15

18,30: Mozart: *Quartetto* n. 1.

21,30: Radiorchestra: 1. Weber: *Peter Schmoll, ouverture*. 2. Wagner: Preludio del *Lohengrin;* 3. Chopin: *Valzer* in la minore; 4. Saint-Saëns: *Etienne Marcel*, fantasia; 5. Sainte Croix: *I fanciulli di Gerusalemme*, commedia in un atto; 6. Beethoven: *Sinfonia* numero 1.

LILLA

kc. 1213; m. 247,3; kW. 60

18,10: Concerto di dischi.

20: Concerto variato e musica brillante.

21,15: Beethoven: *Sonata* n. 14 in do diesis min.

21,30: Come Parigi P.T.T.

LYON-LA-DOUA

kc. 648; m. 463; kW. 100

18,30: Concerto d'organo.

20,30: Dischi richiesti.

21,30: Come Parigi P.T.T.

23,45: Come Radio Parigi.

MARSIGLIA

kc. 749; m. 400,5; kW. 60

20,30: Concerto variato.

21,30: Come Radio Parigi.

PARIGI P. P.

kc. 959; m. 312,8; kW. 60

18,45: Per le signore.

19,28: Musica di dischi.

19,50: Concerto di violino e piano.

20,37: Musica di dischi.

21,15: Schumann: *Quintetto*, per piano e archi.

22,5: R. Fauchois: *Beethoven.*

23,30-24: Musica riprodotta.

PARIGI P.T.T.

kc. 695; m. 431,7; kW. 120

18: Concerto sinfonico.

19: Concerto d'organo.

20,38: Conc. orchestrale: adagio; 2. Berlioz: *Sinfonia fantastica;* 3. Ravel: *Il giardino incantato*, frammenti da *Mia madre l'oca;* 4. Dupont: *Il canto del destino.*

21: Concerto di musica religiosa riprodotta.

21,30: Trasm. Federale: Arnould Greban (1452): *Il vero mistero della Passione di G. Cristo*, (recitazione degli artisti della Comédie Française).

PARIGI TORRE EIFFEL

kc. 1456; m. 206; kW. 20

21,30: Concerto di musica da camera: 1. J. S. Bach: *Partita* in si bemolle; 2. Schubert: *Gruppo del Tartaro;* 3. Chopin: a) *Ballata* in la bemolle, b) Tre *Studi;* 4. Prokofieff: *Gavotta e Toccata* 5. Poulenc: *Notturno e Presto;* 6. Milhaud: *Alfama;* 7. Fauré: *Orizzonte chimerico;* 8. Delannoy: *Quartetto.*

RADIO COTE D'AZUR

kc. 1276; m. 235,1; kW. 2

19,15: Progr. variato.

21,15: Concerto variato.

22,15 (dalla Cattedrale di Monaco): Concerto religioso.

23,15: Trasmiss. da M. Carlo.

RADIO PARIGI

kc. 182; m. 1648; kW. 80

18,30: Concerto sinfonico.

19: Per le signore.

19,30: Concerto sinfonico.

21: Canzoni e melodie.

21,45: J. S. Bach: *La Passione secondo San Giovanni*, oratorio in due parti.

24-1,45: Conc. di dischi.

RENNES

kc. 1040; m. 288,5; kW. 40

20,30: Concerto di dischi.

21,30: Come Parigi P.T.T.

23,45: Come Radio Parigi.

STRASBURGO

kc. 859; m. 349,2; kW. 120

17,30: J. S. Bach: *La Passione secondo San Matteo*, per coro, soli, orchestra e organo.

20,20: Musica di dischi.

20,25 (Trasm. di Praga): Dvorak: *Stabat Mater*, oratorio per coro, soli e orchestra.

22,20: Concerto orchestrale: 1. Locatelli: *Sinfonia funebre* per orchestra d'archi; 2. Frescobaldi: *Canzone per sonar*, per due oboe e basso; 3. Haydn: Frammenti delle *Sette parole del Redentore* per quartetto d'archi; 4. Bach: Preludio per corale della settimana santa.

23,45: Come Radio Parigi.

TOLOSA

kc. 913; m. 328,6; kW. 60

18,45: Conc. variato - Concerto di violino e piano - Melodie - Orchestra.

19,55: Organo - Orchestra - Concerto di cello e piano - Brani d'opera.

21,10: Orchestra viennese - Concerto variato - Melodie.

23: Grieg: Selezione dal *Peer Gynt.*

23,40-1,30: Brani d'opera - Orchestra - Melodie - Organo - Dizione - Orchestra.

GERMANIA

AMBURGO

kc. 904; m. 331,9; kW. 100

18,30: Concerto di musica della Passione.

19,15: Radiorecita.

20: Concerto orchestrale sinfonico: 1. Brahms: *Ouverture tragica* opera 81; 2. Brahms: *Nenia*, op. 82, per coro e orchestra (Schiller); 3. Brahms: *Concerto di violino* in re maggiore op. 77; 4. Wagner: Preludio e incantesimo del Venerdì Santo dal *Parsifal;* 5. Strauss: *Morte e trasfigurazione*, poema sinfonico op. 24.

22,30-24: Come Stoccarda.

BERLINO
kc. 841; m. 356,7; kW. 100

18: Come Lipsia.
19,20: Concerto di organo: Bach: 1. *Deploro, o uomo, il tuo gran peccato;* 2. *Passacaglia e fuga in do minore.*
20,10: Wagner: Scene dal *Parsifal* (dischi).
21,15: Windt: *Berg Douaumont,* cantata.
22,30-24: Come Stoccarda.

BRESLAVIA
kc. 950; m. 315,8; kW. 100

18: Programma variato.
18,30: Concerto di dischi.
20: Concerto vocale di *Lieder* per contralto.
20,50: Westerlind: *La lotta e la vittoria di Mozart,* radiorecita.
22,30: Come Stoccarda.
23-24: Musica registrata.

COLONIA
kc. 658; m. 455,9; kW. 100

19,15: Programma variato: Le feste di Pasqua.
20,10: Brahms: *Sestetto* opera 36.
20,45: Heinrich Schütz: *Historia della Passione e della morte di Nostro Signore e Salvatore Gesù Cristo secondo l'Evangelista S. Luca* (edizione originale).
22,30-24: Come Stoccarda.

FRANCOFORTE
kc. 1195; m. 251; kW. 25

18: Come Lipsia.
19: Töller: *La morte e la madre,* radiorecita da una fiaba di Andersen.
20,10: Conc. orchestrale e corale di canti della Passione.
22,30: Come Stoccarda.
24-2: Musica registrata (Selezione dalla *Passione secondo S. Matteo* di Bach).

KOENIGSBERG
kc. 1031; m. 291; kW. 100

18: Come Lipsia.
19: Programma variato.
20: Beethoven: *Cristo sul monte degli ulivi,* per tenore, soprano, basso, coro e orchestra.
21,10: Brahms: *Quartetto* d'archi in do minore opera 51 n. 1. - Indi: Grieg: 6 *pezzi per piano.*
22,30-24: Come Stoccarda.

KOENIGSWUSTERHAUSEN
kc. 191; m. 1571; kW. 60

18: Paul Höffer: *Morte e vita* (reg.).
18,40: Concerto di dischi.
20,15: Concerto sinfonico: 1. Schubert: *Sinfonia incompiuta* in si minore; 2. Mozart: *Concerto* di piano in re minore; 3. Debussy: *Il mare.*
22,30: Haendel: *Sonata* in do maggiore per gamba e cembalo.
23-24: Musica da camera (progr. da stabilire).

LIPSIA
kc. 785; m. 382,2; kW. 120

19: Trasm. letteraria.
19,30: Concerto di dischi.
20: Programma variato: Fraternità sportiva.
21: J. S. Bach: *La Passione secondo S. Matteo* (dischi).

MONACO DI BAVIERA
kc. 740; m. 405,4; kW. 100

18: Come Lipsia.
19: Teuber: *La falciatrice,* radiorecita.
20,10: Johann Sebastian Bach: *Messa* in si minore (reg.).
22,30-24: Come Stoccarda.

STOCCARDA
kc. 574; m. 522,6; kW. 100

18: Come Lipsia.
19: Programma musicale variato.
20: Come Amburgo.
22,30: Concerto sinfonico: 1. Haendel: Ouverture di *Teodora;* 2. Locatelli: *Sinfonia funebre;* 3. Bach: *Concerto brandemburghese* n. 1 in fa maggiore; 4. Bach: *Concerto* in re minore per due violini e orchestra; 5. Canto; 6. Schubert: *Sinfonia* n. 3 in re maggiore.
24-2: Come Francoforte.

INGHILTERRA

DROITWICH
kc. 200; m. 1500; kW. 150

20,30 (dalla Queen's Hall): Concerto sinfonico orchestrale e vocale diretto da Henry Wood: Wagner: Selezione del *Parsifal.*
23,20: Fine.

LONDON REGIONAL
kc. 877; m. 342,1; kW. 50

20,30: Concerto di dischi.
21: Concerto orchestrale e corale di musica varia.
22,15: Conc. di cello: 1. Chopin: Largo e Scherzo della *Sonata* op. 65; 2. Mozart: *Rondò;* 3. Glazunov: *Canto del menestrello;* 4. Rimski-Korsakov: *Il volo del calabrone.*
22,45-23,5: Purcell: *Il mare,* mosaico con mus.

MIDLAND REGIONAL
kc. 1013; m. 296,2; kW. 50

20,30: Dixon e Morrah: *L'amico di Cesare,* dramma in 5 scene.
22: Concerto di piano: Chopin: 1. *Fantasia* opera 49; 2. *Notturno* in do minore op. 48 n. 1; 3. *Impromptu* op. 36; 4. *Notturno* in si op. 62 n. 1; 5. *Valzer* in mi minore (postumo); 6. *Ballata* in fa op. 38.
22,45-23,5: London Regional.

JUGOSLAVIA

BELGRADO
kc. 686; m. 437,3; kW. 2,5

18,30: Haydn: *Quartetto.*
20,30: Concerto corale.

LUBIANA
kc. 527; m. 569,3; kW. 5

20: Trasmissione dalla Cattedrale.
21: Concerto orchestrale: 1. Wagner: *Karfreitagszauber;* 2. Ciaikovski: *Elegia;* 3. Urbach: *Der fromme Bach,* potpourri di composizioni religiose di Bach; 4. Ciaikovski: *Canzone triste;* 5. Saint-Saëns: *Marcia religiosa;* 6. Ciaikovski: *Andante cantabile;* 7. Haendel: *Largo.*

LETTONIA

MADONA
kc. 1104; m. 271,7; kW. 50

18,30-22,15 (dall'Op. Nazionale): Wagner: *Parsifal,* opera in tre atti.

LUSSEMBURGO

kc. 230; m. 1304; kW. 150

18,45: Musica di dischi.
19,15: Concerto variato.
21,10: Musica riprodotta.
21,30: Liszt: *Sonata,* per piano.
22,15: Musica variata.
22,30: Wagner: Selez. del *Parsifal,* per soli, coro e orchestra.

NORVEGIA

OSLO
kc. 260; m. 1154; kW. 60

19,50: Quartetto d'archi e canto: 1. Schubert: Variazioni su *La morte e la fanciulla;* 2. Canto; 3. Haydn: *Largo* in mi maggiore; 4. Canto; 5. Dvorak: *Romanza;* 6. Brustad: *Berceuse;* 7. Glazunov: *Interludio.*
21,10: Soli di piano.
22,15: Musica da camera (programma da stabilire).

OLANDA

HILVERSUM I
kc. 160; m. 1875; kW. 100

19,10: Musica da camera.
21,55: Conc. di dischi.
22,10-0,10: Da stabilire.

HILVERSUM II
kc. 995; m. 301,5; kW. 60

19,10: Concerto variato.
21,10-0,40: Concerto di dischi.

POLONIA

VARSAVIA I
kc. 224; m. 1339; kW. 120

17,30: Conc. corale religioso.
20,20: Conc. di dischi.
21: J. Haydn: *Le sette parole del Redentore sulla croce,* per orchestra d'archi.
22,30: Musica di dischi.

PORTOGALLO

LISBONA
kc. 629; m. 476,9; kW. 20

18-20,30: Trasm. di una funzione religiosa.

ROMANIA

BUCAREST
kc. 823; m. 364,5; kW. 12

17,15: Haendel: *Il Messia,* oratorio, parte 1ª, (dischi).
18,30: Ufficio dei morti.
20,45: Concerto corale religioso.

SPAGNA

BARCELLONA
kc. 795; m. 377,4; kW. 7,5

17: Musica di dischi.
19,30 (da Tarragona): Radiocronaca della processione del Venerdì Santo.
21 (da Siviglia): Radiocronaca della processione.
21,45: Programma var.
22,45: Musica di dischi.

MADRID
kc. 1095; m. 274; kW. 10

Nessuna trasmiss. nella ricorrenza del Venerdì Santo.

SVEZIA

STOCCOLMA
kc. 704; m. 426,1; kW. 55

19,30 (da una chiesa): Bach: *La Passione secondo S. Matteo,* parte prima.
21,25: Cello e flauto: 1. Loeillet: *Sonata* per flauto e cembalo in sol minore; 2. Seixas: *Minuetto e allegro;* 3. Schubert: *Minuetto.*
22-23: Concerto wagneriano: 1. Ouverture del *Rienzi;* 2. Finale del *Lohengrin;* 3. Un frammento del *Tannhäuser;* 4. Fantasia sulla *Valchiria;* 5. Un frammento del *Tannhäuser.*

SVIZZERA

BEROMUENSTER
kc. 556; m. 539,6; kW. 100

18,35: Radiorchestra.
19,10: Schubert: *Sinfonia tragica* n. 4.
20: Programma variato dedicato alla Passione (orchestra, organo, e soli, (tenore Salvatore Salvati).
21,25: Wyss: *Gli ultimi giorni della vita di Gesù,* dramma della Passione.

MONTE CENERI
kc. 1167; m. 257,1; kW. 15

19: Musica di dischi.
20: La serata dei desideri.
21: Ritrasmissione.

SOTTENS
kc. 677; m. 443,1; kW. 25

18: Haydn: Quartetto op. 51 *Le ultime sette parole di Gesù Cristo.*
18,50: Mus. religiosa riprodotta.
19,5: Concerto corale religioso.
19,35: Predica: « Meditazione pel Venerdì Santo ».
20: Concerto di musica religiosa: 1. Haendel: Larghetto e staccato dal *Concerto* per organo n. 1 in sol minore; 2. Mozart: a) *Domine Deus* dalla *Messa* in do maggiore K. V. n. 66 per tenore, b) *Agnus Dei* dalle *Litanie* in mi bemolle maggiore K. V. n. 243, per soprano, c) *Panis omnipotentia* dalle *Litanie* in si bemolle maggiore, K. V. n. 109, per tenore; 3. Mozart: *Fantasia* per organo a flauti K. V. n. 608, per strumenti ad arco e organo; 4. Schubert: Tre *Lieder* con accompagnamento d'orchestra; 5. Haendel: Largo e piano dal *Concerto* per organo n. 7 in si bemolle maggiore.
21,25: V. Hersart: *La Passione,* frammenti dai *Misteri di Gesù.*
22: Salmi religiosi.

UNGHERIA

BUDAPEST I
kc. 546; m. 549,5; kW. 120

17,50: Radio-orchestra.
18,55: Concerto per arpa.
19,45: J. S. Bach: *La Passione secondo San Giovanni,* oratorio.

U.R.S.S.

MOSCA I
kc. 174; m. 1724; kW. 500

20: Musica richiesta.

MOSCA II
kc. 271; m. 1107; kW. 100

16,30: Ciaikovski: *La bella addormentata nel bosco,* balletto.

MOSCA III
kc. 401; m. 748; kW. 100

18,45: Concerto di piano (Egon Petri).

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI
kc. 941; m. 318,8; kW. 12

19: Musica orientale.
20: Concerto di dischi.
21,35: Conc. orchestrale sinfonico: 1. Rimski-Korsakov: *La grande Pasqua russa;* 2. Rabaud: *Processione notturna;* 3. Canto; 4. Fauré: *Pelléas et Melisande,* suite; 5. Wagner: Preludio e incantesimo del Venerdì Santo dal *Parsifal.*

RABAT
kc. 601; m. 499,2; kW. 25

21: Mus. araba da Fez.
22,15: Concerto di dischi (musica religiosa).

LA PAROLA AI LETTORI

ABBONATO FIORENTINO.

Il mio apparecchio, un tre valvole onde medie, lunghe e corte, presenta questo inconveniente: le valvole richiedono molto tempo per riscaldarsi e prima dell'inizio della ricezione si sentono degli scoppiettii e dei rumori acuti; a volte, sempre all'inizio, dopo avere cominciato da pochi secondi smette la ricezione per ricominciarla pochi istanti appresso, dopo di che funziona normalmente. Da cosa può dipendere ciò?

Nelle valvole a riscaldamento indiretto, il periodo di tempo necessario per arrivare al funzionamento normale è sempre abbastanza lungo. Nelle valvole multiple, poi, tale periodo è anche più lungo poichè devono andare a regime i vari circuiti interni, strettamente interdipendenti fra loro.

ASSIDUO LETTORE - Varenna (Como).

Posseggo da due anni un apparecchio a 5 valvole che ha sempre funzionato bene. Da una settimana però noto questo inconveniente: mentre le audizioni diurne sono buonissime, ogni sera verso le 18 odo un ronzio continuo che accompagna la ricezione, simile a piccole, brevi scariche che si succedono ritmicamente, senza la minima interruzione. Questo rumore continua poi per tutta la sera disturbando assai la ricezione. Eguale disturbo udivo alcuni mesi or sono, quando uno scalpello elettrico veniva adoperato in un vicino laboratorio di marmi. Ora nè vicino nè lontano dalla mia abitazione funziona alcun apparecchio elettrico, perciò non so spiegarmi la causa del disturbo. Ho fatto verificare la presa « terra » e l'antenna, ma nulla presentano di anormale.

Poichè vicino alla sua abitazione non è in funzione nessun apparecchio elettrico che possa esser fonte di disturbi, riteniamo che questi siano convogliati sulla linea di alimentazione. Nel suo caso può forse esser utile l'inserzione sulla presa luce dell'apparecchio di un filtro d'arrivo, di cui, a richiesta, potremo inviarle lo schema.

LETTORE DI BARI.

Sono in possesso di un apparecchio a 7 valvole. Esso funziona con accumulatori. Desidero sapere: 1. Trovasi in commercio un dispositivo atto ad abolire detti accumulatori?; 2. A detto apparecchio potrei adattare una « scala parlante »?.

Ella potrebbe montare esternamente al suo apparecchio un raddrizzatore ad ossido: la sistemazione va però fatta da un tecnico. Si trovano in commercio alcuni tipi di « scale parlanti », ma non sappiamo dirle se siano o no applicabili al suo apparecchio.

ABBONATO 4431 - Livorno.

Recentemente è stata fatta passare nella via ove abito io una linea filoviaria (trolleybus) che disturba gravemente le mie ricezioni, tranne che la locale (Firenze). I fili per questa filovia passano proprio all'altezza del mio alloggio e quando passano le vetture producono un forte crepitio. Desidererei pertanto sapere cosa posso fare perchè tale inconveniente cessi o per lo meno diminuisca.

Per poter eliminare completamente i disturbi prodotti dai servizi pubblici a trazione elettrica occorrerebbe che le aziende provvedessero a sistemare gli appositi dispositivi di filtro sulle singole motrici, come abbiamo già avuto occasione di precisare sul N. 28 del Radiocorriere del 7 luglio dell'anno scorso (pag. 42) in occasione dei disturbi denunciati in Ancona. Ripetiamo pertanto che l'Eiar ha già effettuato in passato numerosi riusciti esperimenti all'uopo iniziando nel contempo le pratiche necessarie con l'on. Ministero delle Comunicazioni, il quale solo è competente in materia secondo quanto contemplato dall'art. 8 del R. D. L. 1352 del 14-6-1928, pubblicato a pag. 28 del N. 3 del nostro giornale (18 gennaio 1936). Il detto Ministero ha infatti a suo tempo nominata un'apposita Commissione tecnica che dovrà stabilire quali sono i casi nei quali si renderà necessaria l'applicazione dei dispositivi antiperturbatori. Ella potrà però frattanto cercare di diminuire la quantità di disturbi captati sistemando sia l'apparecchio che l'aereo il più lontano possibile dalla linea filoviaria, curando che l'aereo sia disposto normalmente alla citata linea ed osservando inoltre che nessun tratto delle condutture d'antenna o di terra corra parallelo alla linea filoviaria stessa. Potrà anche esser efficace usare un cosiddetto « contrappeso » in luogo della terra vera e propria, e cioè un conduttore isolato teso a livello del suolo o del pavimento possibilmente parallelo all'aereo. Può anche esser utile infine l'uso di un buon filtro di arrivo contro le perturbazioni convogliate dalla rete elettrica di alimentazione, filtro da noi già più volte descritto e di cui potremo inviarle a richiesta lo schema e la descrizione. Filtri simili trovansi anche comunemente in commercio.

CENTOQUARANTASEIESIMO GIORNO DELL'ASSEDIO ECONOMICO

SABATO

11 APRILE 1936 - XIV

ROMA - NAPOLI - BARI
MILANO II - TORINO II

ROMA: kc. 713 - m. 420,8 - kW. 50
NAPOLI: kc. 1104 - m. 271,7 - kW. 1,5
BARI I: kc. 1059 - m. 283,3 - kW. 20
o BARI II: kc. 1357 - m. 221,1 - kW. 1
MILANO II: kc. 1357 - m. 221,1 - kW. 4
TORINO II: kc. 1357 - m. 221,1 - kW. 0,2
MILANO II e TORINO II entrano in collegamento con Roma alle 20,35

7,45: Ginnastica da camera.
8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Bollettino presagi - Lista delle vivande.
12,15: Dischi.
12,45: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
13: Eventuali rubriche varie o Musica varia.
13,10: ORCHESTRA diretta dal M° UMBERTO MANCINI: 1. Principe: *Sinfonietta veneziana;* 2. Weber: *Invito al valzer;* 3. Giordano: *Madame Sans Gêne,* fantasia; 4. Dohnanyi: *Scene ungheresi num. 2;* 5. Candiolo: *Fantasia romanza per violino e orchestra;* 6. Brown: *Stella mia,* canzone.
13,45: I CINQUE MINUTI LEPIT.
13,50-14: Giornale radio.
14-14,15: Cronache italiane del turismo - Dischi.
14,15-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (vedi pag. 14).

16,20: DIECI MINUTI DEL LAVORATORE: Onorevole Tullio Cianetti, Presidente della Confederazione Fascista dei Lavoratori dell'Industria: « Il problema della pesca in Italia ».

16,35: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE (Vedi Milano).
17: Giornale radio - Cambi - Estrazioni del R. Lotto.

17,15: TRASMISSIONE DALL'ISTITUTO DI STUDI ROMANI: Ciclo « ROMA ONDE CRISTO È ROMANO ». *Parte prima:* Canonico Pirro Scavizzi, Propagandista nazionale dell'Unione missionaria del clero: « *Segni di Roma nella terra di Gesù* ». - *Parte seconda:* 1. Haendel: Aria da *Il Messia;* 2. Bach-Respighi: Aria da *La Passione secondo San Matteo* (violino obbligato: Tina Bari); 3. Jommelli: Aria da *La Passione* (mezzo soprano Berenice Siberi).

17,55-18: Bollettino presagi.
18,10-18,40 (Roma): TRASMISSIONE PER GLI AGRICOLTORI a cura dell'ENTE RADIO RURALE.
18,25-19,48 (Bari): Notiziari in lingue estere.
18,50: Comunicazioni del Dopolavoro - Notiziario in esperanto.
18,50-20,34 (Bari II): Comunicazioni del Dopolavoro - Cronache italiane del turismo - MUSICA VARIA - Cronache dello Sport - Giornale radio.
19 (Roma): Dischi.
19,5-19,20 (Roma): Cronache italiane del turismo (esperanto).
19-20,4 (Roma III): MUSICA VARIA - Comunicati vari.
19-20,4 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto - Cronache italiane del turismo - Notizie sportive - Dischi.
19-20,34 (Roma II): Notiziario in lingue estere - Cronache dello Sport - Giornale radio.
19-19,43 (Roma): Notiziario in lingua inglese.
19,44-20,4 (Roma): Notiziario in lingua francese.
19,49-20,34 (Bari): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GRECIA (vedi pag. 12).

20,5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Cronache dello Sport a cura del C.O.N.I.
20,15: Giornale radio - Bollettino metereologico.
20,35-23 (Milano II-Torino II): MUSICA VARIA - NOTIZIARI.

20,35:
Concerto di musica da camera
Duetti: Soprano MARIA TERESA PEDICONI
Mezzo soprano ADRIANA CALZOLARI
1. Monteverdi: a) *Ardo,* b) *Tornate.*
2. S. Rossi: a) *Non è questo il bene mio,* b) *Ride la primavera.*
3. Carissimi: *Rimanti in pace.*
4. Piccinni: *Pare appunto...*
5. Violinista ROBERTO MARTINELLI: a) Veracini: *Introduzione e Ciaccona;* b) Beethoven: *Sonata op. 24 in fa maggiore* (Allegro, Adagio molto espressivo, Scherzo, Rondò).
6. Duetti: Soprano MARIA TERESA PEDICONI - Mezzo soprano ADRIANA CALZOLARI: a) Mozart: *Sull'aria* (dalle *Nozze di Figaro*); b) Schumann *Dormi bel bambin;* c) Fauré: I) *Crucifix,* II) *Tarantella.*

21,35: Conversazione di Renato Caniglia.

21,45: **Concerto della Banda del R. Corpo degli Agenti di P. S.**
diretta dal M° ANDREA MARCHESINI
1. Perosi: *La Resurrezione di Cristo,* Alba e finale.
2. Garofalo: a) *Notturnino* dal *Giocoliere,* b) *Scherzo* dalla *Sinfonia romantica.*
3. Bossi: Secondo interludio della *Figlia di Jorio* (dalla tragedia di D'Annunzio).
4. Cilea: *Adriana Lecouvreur,* fantasia.
5. Marchesini: *Somalia,* marcia.

Nell'intervallo: Notiziario.
23-23,15: Giornale radio.

MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO
ROMA III

MILANO: kc. 814 - m. 368,6 - kW. 50 — TORINO: kc. 1140 m. 263,2 - kW. 7 — GENOVA: kc. 986 - m. 304,3 - kW. 10
TRIESTE: kc. 1222 - m. 245,5 - kW. 10
FIRENZE: kc. 610 - m. 491,8 - kW. 20
BOLZANO: kc. 536 - m. 559,7 - kW. 1
ROMA III: kc. 1258 - m. 238,5 - kW. 1
BOLZANO inizia le trasmissioni alle ore 12,30
ROMA III entra in collegamento con Milano alle 20,35

7,45: Ginnastica da camera.
8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Bollettino delle nevi - Lista delle vivande.
11,30: ORCHESTRA DIRETTA DAL M° NICOLA MOLETI: 1. Gomes: *Il Guarany,* sinfonia; 2. Giuliani: *Improvviso beffardo;* 3. Mascagni: *Danza esotica;* 4. Beethoven: *Adagio cantabile;* 5. Valverde: *La gran via,* fantasia; 6. Ravel: *Bolero;* 7. Autori diversi: « Canta sirena », canzoni napoletane; 8. Stolz: *Titipù.*
12,15: Dischi.
12,45: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
13: Eventuali rubriche varie o Musica varia.
13,10: ORCHESTRA diretta dal M° UMBERTO MANCINI (vedi Roma).
13,45: I CINQUE MINUTI LEPIT.
13,50: Giornale radio.
14-14,15: Cronache italiane del turismo - Dischi.
16,20: I DIECI MINUTI DEL LAVORATORE (V. Roma).
16,35: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: Collodi Nipote: Divagazioni di Paolino.
17: Giornale radio - Estrazioni del R. Lotto.
17,15: TRASMISSIONE DALL'ISTITUTO DI STUDI ROMANI. (Vedi Roma).
17,55-18: Bollettino presagi.
18,10-18,40 (Milano): TRASMISSIONE PER GLI AGRICOLTORI a cura dell'ENTE RADIO RURALE.

Trasmissione dal Teatro Reale dell'Opera
MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE
FIRENZE - BOLZANO - ROMA III
Ore 20,35

IL MATRIMONIO SEGRETO
Melodramma giocoso in tre atti di GIOVANNI BERTATI
Musica di
DOMENICO CIMAROSA

Personaggi:
Geronimo . . . . Salvatore Baccaloni
Lisetta . . . . Iris Adami Corradetti
Carolina . . . . Mafalda Favero
Fidalma . . . . Giulia Tess
Conte Robinson . . . . Emilio Gherardini
Paolino . . . . Luigi Fort
Maestro Concertatore e Direttore d'Orchestra
TULLIO SERAFIN

18,50: Comunicazioni del Dopolavoro - Dischi.
19-20,4 (Milano-Torino-Trieste-Firenze-Bolzano): Notiziari in lingue estere.
19-20,4 (Genova-Milano II-Torino II): MUSICA VARIA - Comunicati vari.
20,5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Cronache dello Sport del C.O.N.I.
20,15: Giornale radio - Bollettino meteorologico - Estrazioni del R. Lotto.
20,35: Trasmissione dal Teatro Reale dell'Opera:

Il matrimonio segreto
Melodramma giocoso in tre atti di GIOVANNI BERTATI
Musica di DOMENICO CIMAROSA
(Vedi quadro).

Negli intervalli: Conversazione di Renzo Sacchetti - Notiziario - Giornale radio.
Dopo l'opera (Milano-Firenze): Ultime notizie

PALERMO

Kc. 565 - m. 531 - kW. 3

12,15: Dischi.
12,45: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
13-13,10: Eventuali rubriche varie o Musica varia.
13,10: ORCHESTRA diretta dal M° UMBERTO MANCINI (vedi Roma).
13,45: I CINQUE MINUTI LEPIT.
13,50-14,15: Giornale radio - Cronache del turismo - Dischi.
16,20: I DIECI MINUTI DEL LAVORATORE (vedi Roma).
16,35: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: Musiche e fiabe di Lodoletta.
17: Giornale radio.
17,15: TRASMISSIONE DALL'ISTITUTO DI STUDI ROMANI (vedi Roma).
17,55-18: Bollettino presagi.
18,10-18,40: TRASMISSIONE PER GLI AGRICOLTORI a cura dell'ENTE RADIO RURALE.
19,50-20,4: Comunicazioni del Dopolavoro.
20,5: Cronache dello sport a cura del C.O.N.I.
20,15: Giornale radio - Bollettino meteorologico.
20,35: **Musica da camera**
(Vedi Roma).
21,35: Conversazione di Renato Caniglia.
21,45: **Concerto della Banda del R. Corpo degli Agenti di P. S.**
diretta dal M° A. MARCHESINI
(Vedi Roma).
Nell'intervallo: Notiziario.
23: Giornale radio.

SABATO

11 APRILE 1936 - XIV

PROGRAMMI ESTERI

AUSTRIA

VIENNA
kc. 592; m. 506,8; kW. 100

18 (dalla Wiener Staatsoper): Wagner: *Parsifal*, opera in 3 atti.
23.5-1: Concerto variato.

BELGIO

BRUXELLES I
kc. 620; m. 483,9; kW. 15

18,15: Concerto variato.
19,30: Concerto di piano e violino.
21: Musica da jazz.
21,30: Radiorecita.
22,30: Musica da ballo.
23,10: Musica da camera: 1. Beethoven: *Quartetto* n. 8, op. 59, n. 2, in mi minore; 2. Harsanyi: *Quartetto*.
23-24: Danze (dischi).

BRUXELLES II
kc. 932; m. 321,9; kW. 15

18,45: Musica di dischi.
20: Musica zigana.
21: Musica brillante - Nell'intervallo (21,45): Recitazione.
23,10: Musica da jazz.
24-1: Concerto ritrasm.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I
kc. 638; m. 470,2; kW. 120

17,55: Jungabuer: *Morte e Resurrezione*.
18,55: Musica di dischi.
19,30: Trasm. da Kosice.
20,25: Moravska-Ostrava.
21,20: Concerto di una banda militare.
22,15: Musica di dischi.
22,30: Musica brillante.
23,15: Musica di dischi.
23,30-1,15: Trasmiss. religiosa dalla chiesa ortodossa di San Nicola.

BRATISLAVA
kc. 1004; m. 298,8; kW. 13,5

17,50: Musica religiosa.
19,10: Canzoni popolari.
19,30: Trasm. da Kosice.
20,25: Moravska-Ostrava.
21,20: Trasm. da Praga.
22,30-23,15: Trasmiss. da Praga.

BRNO
kc. 922; m. 325,4; kW. 32

17,40: Concerto di musica religiosa.
19,30: Trasm. da Kosice.
20,25: Moravska-Ostrava.
21,20-1,15: Trasmiss. da Praga.

MORAVSKA-OSTRAVA
kc. 1113; m. 269,5; kW. 11,2

18: Concerto vocale e organo.
19,30: Trasm. da Kosice.
20,25: Progr. variato.
21,20-23,15: Trasmiss. da Praga.

DANIMARCA

KALUNDBORG
kc. 238; m. 1261; kW. 60

20 (dal Teatro Reale): Trasmissione variata di Pasqua.
22,30-23: Schubert: *Sonata* per piano in si bemolle maggiore n. 10.

FRANCIA

BORDEAUX-LAFAYETTE
kc. 1077; m. 278,6; kW. 30

21,30: Serata teatrale: 1. Veber: *La felicità*, commedia in un atto; 2. Régnier-Ferrary: *Roncevaux, Roncevaux!*; 3. Dubois-Achaume: *Si richiede un prigioniero*, commedia in un atto.
23,45: Musica da ballo.

GRENOBLE
kc. 583; m. 514,6; kW. 15

21,30: Trasm. dall'Opéra Comique di Parigi.

LILLA
kc. 1213; m. 247,3; kW. 60

19: Canzoni e melodie.
20: Musica di dischi e musica brillante riprod.
21,30: E. Rostand: *La Samaritana*, in tre atti (La Comédie Française).

LYON-LA-DOUA
kc. 648; m. 463; kW. 100

18: Concerto di dischi.
20,30: Progr. variato.
21,30: Come Parigi P.T.T.
23,45: Musica da ballo.

MARSIGLIA
kc. 749; m. 400,5; kW. 60

20,30: Concerto variato.
21,30: Serata teatrale.

PARIGI P. P.
kc. 959; m. 312,8; kW. 60

19,20: Convers. religiosa cattolica.
20,36: Musica di dischi.
21,15: Varietà e musica di operette.
22: Concerto corale dei Piccoli cantori di Vienna.
23,30-0,30: Musica di dischi.

PARIGI P.T.T.
kc. 695; m. 431,7; kW. 120

18: Concerto di dischi.
18,30: Musica brillante riprodotta.
19,15: Musica di dischi.
20,38: Opere inedite presentate dai compositori.
21,30: Concerto sinfonico: 1. Telemann: *Musica da tavola*; 2. Canto; 3. Mozart: *Concerto* n. 3 in mibemolle per corno e orchestra, n. 447; 4. Satie: *Mercurio*, suite di balletto; 5. Delannoy: *Sinfonia*; 6. Canto; 7. Tommasini: *Il Carnevale di Venezia*, variazioni sinfoniche secondo Paganini.
23,45: Musica da ballo.

PARIGI TORRE EIFFEL
kc. 1456; m. 206; kW. 20

21,30: T. Gautier: *Una lacrima del Diavolo*, radiorecita

RADIO PARIGI
kc. 182; m. 1648; kW. 80

18,30: Concerto di dischi.
19,30: Musica di dischi.
21: Canzoni e melodie.
21,45: Concerto orchestrale: 1. J. S. Bach: *Ouverture* in re; 2. Pergolesi: *Stabat Mater*; 3. D'Indy: *Fervaal*, primo interludio; 4. Debussy: *Il figliol prodigo*, scena lirica.
23,45: Musica da ballo (dischi).
0,15-1,15: Conc. di dischi.

RENNES
kc. 1040; m. 288,5; kW. 40

17,30: Concerto sinfonico.
20,30: Concerto di dischi.
21,30: Concerto variato: 1. Beethoven: *Sinfonia* n. 1; 2. Cras: *Il sonno di Galatea*; 3. Vinci: *Sonata* per flauto e arpa; 4. Grétry: *Divertimento*; 5. Messager: *Veronica*, fantasia; 6. Hasselmans: *Patrouille*; 7. Pierné: *Fantasia*; 8. Ciaikovski: *Suite dallo Schiaccianoci*.

STRASBURGO
kc. 859; m. 349,2; kW. 120

18: Musica popolare.
19,45: Musica di dischi.
21,15: Musica di dischi.
21,40 (Trasm. dall'Opéra di Parigi): 1. Adam: *Il sordo ovvero L'albergo completo*, opera comica in tre atti; 2. Laparra *La Habanera*.

TOLOSA
kc. 913; m. 328,6; kW. 60

18,45: Musica da ballo - Musica di films - Brani d'opera - Tirolese.
19,55: Soli diversi - Melodie - Concerto variato - Orchestra viennese.
21,40: Concerto variato.
22,10: Mussorgski: Selez. dal *Boris Godunov*.
23-1,30: Varietà - Orchestra argentina - Musica brillante - Commedie musicali - Fantasia - Musica militare.

GERMANIA

AMBURGO
kc. 904; m. 331,9; kW. 100

18: Concerto di fisarmoniche.
19: Programma variato.
20,10: Come Berlino.
22,30-24: Come Lipsia.

BERLINO
kc. 841; m. 356,7; kW. 100

18,15: Come Amburgo.
19: Programma brillante e variato.
20,10: Serata brillante di varietà e di danze.
22,30: Concerto di dischi.
23,30-24: Scene dal *Faust* di Goethe con musica di Stiebitz.

BRESLAVIA
kc. 950; m. 315,8; kW. 100

18: Come Amburgo.
19: Concerto di musica brillante e da ballo.
20,10: Serata brillante di varietà e di danze: Primavera e amore.
22,30-24: Come Lipsia.

COLONIA
kc. 658; m. 455,9; kW. 100

19: Programma variato.
20,10: Serata brillante di varietà e di danze.
22,30-24: Come Lipsia.

FRANCOFORTE
kc. 1195; m. 251; kW. 25

18: Concerto bandistico.
20,10: Conc. orchestrale variato (progr. da stabilire).
22,30: Come Lipsia.
24-2: Come Stoccarda.

KOENIGSBERG
kc. 1031; m. 291; kW. 100

18: Come Amburgo.
19,10: Conc. di organo.
20,10: Come Colonia.
22,35: Programma letterario: Faust.
23-24: Come Lipsia.

KOENIGSWUSTERHAUSEN
kc. 191; m. 1571; kW. 60

18: Concerto di danze e di arie popolari.
19: Concerto di dischi.
20,10: Serata brillante di varietà e di danze: Domani è Pasqua!
22,30: Schubert: *Rondò brillante* per violino e piano.
23-1: Musica da ballo.

LIPSIA
kc. 785; m. 382,2; kW. 120

19: Goethe: *La Pasqua di Faust*, dramma (dalla prima parte della tragedia.
20,10: Come Breslavia.
22,30: Wagner: *Il crepuscolo degli dei*, atto 3.o (registrazione).
23,45-1: Musica da ballo.

MONACO DI BAVIERA
kc. 740; m. 405,4; kW. 100

18: Concerto di dischi
19: Schütz: *Historia della Risurrezione di Cristo* (1623).
20,10: Come Berlino.
22,40-24: Musica brillante e da ballo.

STOCCARDA
kc. 574; m. 522,6; kW. 100

18,45: Musica da ballo.
20,10: Serata brillante di varietà e di danze.
22,30: Progr. variato.
24-2: Concerto di dischi (Wagner).

INGHILTERRA

DROITWICH
kc. 200; m. 1500; kW. 150

20: Varietà: Bollettino del sabato.
20,45: Concerto variato di una banda militare.
21,30: Music Hall.
23: Pudney: *Il potere e la gloria*, radiorecita.
23,30: Orch. della BBC diretta da Joseph Lewis con arie per tenore (Lenghi Cellini): 1. Suppé: *Un mattino, un mezzogiorno e una sera a Vienna*, ouverture; 2. Järnefelt: *Berceuse*; 3. Canto; 4. Philips: *Surrey*, suite; 5. Canto; 6. Sibelius: *Musette*; 7. Mackenzie: *Danza rustica e saltarello*.
0,40-1: Musica da ballo e varietà (Henry Hall).

LONDON REGIONAL
kc. 877; m. 342,1; kW. 50

19,30: Musica da ballo e varietà.
20,15: Concerto sinfonico: 1. Schumann: *Genoveffa*, ouverture: 2. Goetz: *Sinfonia* in fa.
21,30: Musica da camera: 1. Mozart: *Quartetto* in do; 2. Schumann: *Quartetto* in fa op. 41 n. 2.
22,30: Musica brillante.
23,30-1: Musica da ballo e varietà (Henry Hall).

MIDLAND REGIONAL
kc. 1013; m. 296,2; kW. 50

19,30: London Regional.
20,15: Concerto corale.
21,30: Concerto sinfonico: 1. Wolf: Preludio e intermezzo del *Corregidor*; 2. Smetana: *Visehrad*, poema sinfonico; 3. Debussy: *Sarabanda*; 4. Dargomyz'ski: Scherzo da *Baba Yaga*; 5. Bloch: Due poemi: a) *Inverno*, b) *Primavera*; 6. Cui: Selezione della *Suite* numero 2 in mi.
22,30: Conc. di dischi.
23,30-1: London Regional.

JUGOSLAVIA

BELGRADO
kc. 686; m. 437,3; kW. 2,5

20: Concerto corale.
21: Recitazione.

LUBIANA
kc. 527; m. 569,3; kW. 5

18,30: Musica di dischi.
20,15: Concerto orchestrale: 1. Meyerbeer: *Marcia dell'incoronazione*; 2. Beethoven: *Coriolano*, ouverture; 3. Lalo: Rondò dalla *Sinfonia spagnola*; 4. Ciaikovski: Andantino in modo di canzone dalla *Sinfonia* n. 4.
21,15: Musica militare.

LETTONIA

MADONA
kc. 1104; m. 271,7; kW. 50

18: Canzoni e musica popolare.
19,15: Conc. orchestrale con intermezzi per piano e violino.
20,20: Musica riprodotta.
21,5: Trasmiss. religiosa cattolica.
22,30-23: Musica religiosa riprodotta.

LUSSEMBURGO

kc. 230; m. 1304; kW. 150

18,30: Canti russi.
18,50: Conc. di dischi.
19,15: Concerto variato.
21,35: Concerto di flauto.
22,15: Concerto sinfonico: 1. Tansman: *Concertino* per piano e orchestra; 2. Bruckner: *Sinfonia* n. 4 in mi bemolle maggiore.
23,35: Concerto di piano; Tansman: 1. *Danza polacca* n. 1; 2. Due *Novellette*; 3. Tre *Mazurche*; 4. *Il giro del mondo in miniatura*.
0,5-0,30: Danze (dischi).

NORVEGIA

OSLO
kc. 260; m. 1154; kW. 60

19,30: Progr. variato.
21,20: Bach: *Suite* in si minore per orchestra.
22,15: Melodie popolari norvegesi.

OLANDA

HILVERSUM I
kc. 160; m. 1875; kW. 100

21: Concerto di musica brillante con arie per mezzo-soprano (progr. da stabilire) - In un intervallo: Radiocomm.
22,55-0,40: Concerto di dischi.

HILVERSUM II
kc. 995; m. 301,5; kW. 60

19,55: Trasm. regionale.
20,40: Kalman: *La Bajadera*, operetta.
21,40: Concerto di dischi.
21,50: Musica brillante.
22,5: Concerto vocale.
22,25: Musica brillante.
23,40: Conc. orchestrale variato.
0,25-0,40: Concerto di dischi.

POLONIA

VARSAVIA I
kc. 224; m. 1339; kW. 120

18: Trasm. religiosa dalla Cattedrale.
19: Musica religiosa.
19,30: Musica di dischi.
20,15: F. Haendel: *Salmo* per coro, soli e organo.
21,30: Concerto di piano: 1. Beethoven *Andante* in fa maggiore; 2. Saint-Saëns: Parafrasi su temi di balletto dall'*Alcesti* di Gluck; 3. Paderewski: *Intermezzo polacco*; 4. Stojowski: *Tema cracoviano variato*.
22: Concerto sinfonico: 1. Kurpinski: Polacca dall'opera *Cracoviani e montanari*; 2. Moniuszko: a) *Ouverture* dall'opera *Flis*, b) Musica di balletto dalla *Contessa*; 3. Mlynarski: *Ricordo*, op. 6 n. 3; 4. Noskowski: *La Steppa*, poema sinfonico; 5. Rozycki: Valzer dal balletto *Pan Twardowski*; 6. Statkowski: Mazurca da *Maria*.
23: Musica brillante riprodotta.

PORTOGALLO

LISBONA
kc. 629; m. 476,9; kW. 20

18: Concerto variato.
19,20: Musica brillante.
20: Concerto variato.
22,10: Musica militare.
22,30: Concerto variato.
23: Musica da camera.
0,10-1: Musica da ballo.

ROMANIA

BUCAREST
kc. 823; m. 364,5; kW. 12

20,15: Haendel: *Il Messia*, oratorio, parte 2a, (dischi).
23: Trasm. da una chiesa: La Resurrezione.

SPAGNA

BARCELLONA
kc. 795; m. 377,4; kW. 7,5

17,15: Musica di dischi.
19: Dischi richiesti.
19,30: Per i fanciulli.
21: Musica di dischi.
22,5: Radiorchestra.
22,15: Concerto vocale e orchestra.
22,45: Radiorchestra.
23,20: Ritrasmissione.

MADRID
kc. 1095; m. 274; kW. 10

18: Concerto variato.
20,15: Musica da ballo.
21,30: Radiosestetto.
23,15: Ritrasmissione da un Teatro di Madrid (da stabilire).

SVEZIA

STOCCOLMA
kc. 704; m. 426,1; kW. 55

18,50: Radiocabaret.
20: Concerto orchestrale variato (programma da stabilire).
21,15: Progr. variato.
22: Concerto di musica da ballo antica.
23-24: Concerto di musica da ballo moderna.

SVIZZERA

BEROMUENSTER
kc. 556; m. 539,6; kW. 100

19: Campane.
19,45: Concerto di dischi.
20,15: Varietà popolare.
21,10: Varietà: Sul bel Danubio azzurro.
22,10: Musica da ballo.

MONTE CENERI
kc. 1167; m. 257,1; kW. 15

19: Musica religiosa riprodotta.
19,30: Musica di dischi.
20: Concerto di musica sacra: 1. Haendel: *Messia*, ouverture; 2. Smareglia: *Preghiera*, per baritono, coro e orchestra; 3. Boccherini: *Cujus animam....*, aria dallo *Stabat mater*; 4. Alceo Toni: *Eja mater....*, arioso dallo *Stabat Mater*; 5. Franck: *Pastorale*; 6. Carissimi: Un frammento da un oratorio; 7. Salviucci: *Salmo di Davide*; 8. Farina: *Canto della Vergine*; 9. Wagner: *Parsifal*, preludio.
21: Musica di dischi.
21,30: Musica religiosa.

SOTTENS
kc. 677; m. 443,1; kW. 25

18,15: Musica brillante riprodotta.
19,20: Concerto di dischi.
20: Canzoni e melodie.
20,30: Concerto spirituale: 1. J. S. Bach: *Ode funebre*; 2. J. S. Bach: *Oratorio di Pasqua*.
22,5: G. Sand: *Le Pav*": commedia.
23,45 (dalla chiesa russa di Ginevra): Trasm. religiosa.

UNGHERIA

BUDAPEST I
kc. 546; m. 549,5; kW. 120

17,30: Quartetto d'archi.
19,10: Concerto d'organo.
20,40: Concerto orchestrale: 1. Weber: *Ouverture d'Oberon*; 2. Weber: *Un'aria*; 3. Saint-Saëns: *La rocca d'Onfale*; 4. Donizetti: Un'aria della *Favorita*; 5. Dohnanyi: *Il velo di Pierette*, valzer; 6. Giordano: *Andrea Chénier*, per canto; 7. Bartock: *Due ritratti*; 8. Massé: *Paolo e Virginia*, per canto; 9. Mozart: Serenata dal *Don Giovanni*; 10. Kodaly: *Danze di Galanta*.
22,15: Musica zigana.
23,10: Musica di dischi.

U.R.S.S.

MOSCA I
kc. 174; m. 1724; kW. 500

17,30: Trasmissione di opera.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI
kc. 941; m. 318,8; kW. 12

20,10: Concerto di dischi.
21,15: Varietà e musica da ballo.
22,25: Musica orientale.

RABAT
kc. 601; m. 499,2; kW. 25

20: Concerto di dischi.
21: Musica araba.
22,15: Concerto di dischi.
23-23,30: Mus. da ballo.

CRONACHE

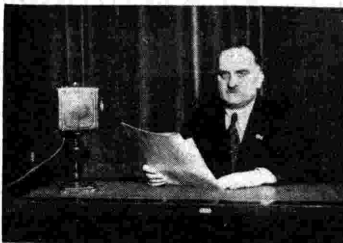
L'esploratore polare Lincoln Ellswort, del di cui salvataggio abbiamo di recente dato notizia, ha raccontato al microfono le sue peripezie. Partito con l'apparecchio Stella Polare per la traversata dell'Antartide, fu costretto ad atterrare parecchie volte su campi di neve. L'ultima volta si accorse che mancava di carburante per riprendere il volo. Volle comunicare il suo infortunio alla base, ma la radio non funzionava. Per fortuna potè essere salvato dalla Discovery II inviata alla sua ricerca. Ed è da bordo di questa nave salvatrice che Ellsworth ha narrato al microfono le sue avventure. La radio del Discovery si era collegata con quella della Wyatt Earp, base dell'esploratore, che a sua volta era in contatto con le stazioni radiofoniche.

Sono stati inaugurati ad Hollywood degli studi riservati alle dive del film collegati con le stazioni radiofoniche. Così le dive del film non devono più scomodarsi per far sentire la loro voce e raccontare le loro peripezie ai radioascoltatori americani. La N. B. C. spera grandi cose da questi suoi studi nella Mecca del Cinema il giorno in cui la televisione diventerà un servizio regolare. Per l'inaugurazione dei nuovi studi la N. B. C. ha organizzato manifestazioni eccezionali con discorsi al microfono pronunziati a Nuova York, Hollywood, Hawai, ecc.

Una storiella viennese che può essere vera. La mamma deve uscire e il piccolo Fritz resterà solo in casa. Le solite raccomandazioni e soprattutto quella di non toccare l'apparecchio radio. Ma appena la mamma è scomparsa, Fritz si precipita appunto alla radio che in quel momento diffonde l'ora dei bimbi. Fritz è tanto felice che non sente neppure rientrare la mamma. Che fare ormai? Chiudere l'apparecchio? Sarebbe troppo tardi. E continua, indifferente, aspettando la tempesta. Ma che gli farà la mamma per la sua disubbidienza? In quel punto, finita la trasmissione, il diffusore annunzia: «Mamme, ricordate di dare ai vostri bambini l'olio di fegato di merluzzo». La mamma di Fritz ha un lampo: «Toh! Mi dimenticavo appunto!». E dà la medicina al bimbo che piagnucola: «Ti assicuro, mamma, che d'ora in avanti puoi uscire tranquilla. Non toccherò mai più l'apparecchio radio!».

La polizia di Chicago sta migliorando la sua attrezzatura radiofonica per combattere la lotta contro i banditi, risultando insufficente il numero delle automobili radioattrezzate. Si è pensato di dotare di un apparecchio radioportatile anche gli agenti ciclisti, i quali possono così oggi essere avvertiti per radio immediatamente delle disposizioni e degli ordini del centro di polizia che diffonde con una lunghezza d'onda di m. 148.

Edoardo VIII, il nuovo Re di Inghilterra, è stato uno dei primi a parlare alla Radio britannica. Infatti egli diffuse un suo discorso il 7 ottobre 1922 mentre la B. B. C. non doveva nascere che solo nel 1923. Quel giorno l'allora Principe di Galles aveva fatto installare un microfono nel suo gabinetto da lavoro del York House e aveva parlato a tutti i ragazzi esploratori inglesi riuniti nell'Alexandra Palace. La trasmissione era stata realizzata con una stazioncina privata, la 2LO, che era ancora alle sue prime prove. Benchè i microfoni fossero allora imperfetti (non consentivano la diffusione della musica), tuttavia la voce del Principe si dimostrò abbastanza radiogenica. Giorgio V non doveva accostarsi alla Radio che due anni dopo, nel 1924.

Conchita Supervia, la squisita interprete lirica di tante creature musicali, di tante soavi e dolorose figure drammatiche che hanno commosso anche il mondo degli ascoltatori radiofonici, è mancata improvvisamente a Londra. Con la voce meravigliosa, spenta ormai dal soffio gelido della Morte, mentre era ancor calda di vita ed accesa di giovinezza, l'Arte lirica perde una delle sue gemme più preziose.

S. E. il generale Valle, Sottosegretario all'Aeronautica, commemora l'eroica figura del tenente colonnello Ivo Oliveti.

APRILE

Nell'impensata zolla
scoprimmo alfine la viola
tra foglie oscure.
Soave come un ricordo ripreso da uno scrigno
eccola come al tempo che i pochi anni
erano un'ala al sangue;
rammenta i sogni e i pianti
e il primo tuono dentro l'anima.

O perdersi dietro orme
che ancora durano in noi.
Ametista d'un giorno
fiore di quaresima
parola d'orazione
colore di liturgia
piuma di resurrezione.

IL BUON ROMEO.

Dietro richiesta del Dipartimento di polizia, la Radio americana ha diffuso un impressionante allarme da tutte le sue stazioni. L'allarme era rivolto particolarmente alla popolazione di due quartieri eccentrici di Cincinnati, nella cui zona era stato smarrito un pacchetto di cianuro di potassio (veleno potentissimo) sufficiente ad uccidere cinquemila persone. Il pacchetto, contenuto in una scatola bianca di ferro, era caduto da un autocarro che lo trasportava a un deposito. Tutti i genitori furono pregati per radio di informare i loro bimbi del grave pericolo che avrebbero corso toccando il terribile veleno anche solo con le dita.

I giornalisti di Palestina sono stati invitati a visitare la Stazione radio che è stata costruita a Ramalla, a pochi chilometri a nord di Gerusalemme, su una collina alta 2550 piedi sul livello del mare. La trasmittente avrà una potenza di 20 kW. e una lunghezza d'onda di m. 449,1. In un prossimo avvenire verrà installata anche una seconda Stazione con una lunghezza d'onda di m. 307.

È entrata in onda a Achkhabad, nel Turkestan, una nuova trasmittente di 10 kW. che si rende perfettamente captabile in tutta la repubblica e nelle zone di confine. Questa Stazione permetterà ormai un collegamento sicuro con le regioni lontane, come il distretto di Taskjo, che per tutto l'inverno è collegato con il centro del Turkestan soltanto per mezzo di qualche raro aeroplano. Gli abbonati della repubblica turcomanna ammontano a seimila. Si spera di portare tra breve la rete locale ad almeno nove stazioni e raddoppiare quindi il numero dei radioamatori.

Il censimento è una specie di plebiscito demografico che s'impone all'attenzione degli stranieri.

CRONACHE

Un gruppo di esploratori nordici è partito nel luglio scorso verso Seterdal, la valle più isolata e meno conosciuta della Norvegia, per incidere su nastri da diffondere poi alla Radio le caratteristiche della vita locale. Nella zona sopravvivono ancora vecchissime tradizioni. La spedizione portava con sè due trasmittenti a onde corte e due radioriceventi. A Veringsvatnet gli esploratori hanno avuto la fortuna di imbattersi in un branco di renne, giovani e vecchie, e di registrare tutta la scena caratteristica del marchio del bestiame. I giovani animali ribelli venivano catturati al laccio, e ciò rese la radiocronaca ancora più colorita. Un giorno uno degli operatori, Hugensi, fu quasi travolto da un gregge di renne impaurite. Malgrado il pericolo, continuò ad incidere la scena descrivendola con parole vive e ottenne il nastro più interessante di tutta la spedizione.

Il giornalista Clifford pubblica interessanti particolari sulla Radio cinese. La Cina possiede una rete stranissima, ma ben organizzata. La Radio è molto diffusa ma non è ancora penetrata tra le masse, in quanto il salario di un operaio si basa su lire 4,50 e non gli restano quindi i soldi per comprarsi un ricevitore. Perciò i cinesi sono amantissimi delle diffusioni in pubblico. A volte si assiepano nelle piazze a migliaia per ascoltare una trasmissione. I programmi sono su per giù sul tipo di quelli europei, tranne che vengono sempre interrotti per diffondere notizie di propaganda o bollettini militari. Di fronte alle diffusioni teatrali il pubblico diventa rumoroso e indisciplinato, tanto che di solito, per non perdere una sola battuta, i diffusori vengono aperti al massimo.

La Radio si diffonde in tutto il mondo. Nella Guinea la Società del Koba ha installato una nuova Stazione a Tatema con 60 kW. e una lunghezza di onda da 35 a 60 metri. Nell'Indocina il sovrano Sisowath Monivong ha inaugurato una trasmittente a Pnom-Penh che sarà collegata con Saigon e con il Cambodge.

Anche i contrabbandieri si evolvono. In Islanda cinque pescatori sono stati arrestati e deferiti all'autorità giudiziaria perchè, con l'ausilio di una trasmittente a onde corte, avevano informato alcuni battelli da pesca, che pescavano in acque proibite, dell'avvicinarsi delle navi incaricate dell'ispezione contro i contrabbandieri.

La spedizione che è partita con l'intento di scalare il monte Everest porta con sè alcune trasmittenti e riceventi che funzionano con un'onda di 5 metri e sono destinate a diffondere le vicende dell'eccezionale ascensione.

Nel Canadà è stato organizzato un treno intitolato «Qui si balla». Tutti gli scompartimenti sono forniti di altoparlanti collegati a una cabina centrale, dalla quale viene diffusa una pioggia ininterrotta di musica trascinante. Alcune vetture sono organizzate come sale da danza e viaggiatori e viaggiatrici si abbandonano alle note dei jazz e dei fox-trot. Tale radiotreno viene usato per le gite di comitive durante i giorni festivi.

Il Trio Nardi - Bignami - Francesconi.

LE OPERE NUOVE

IL DOTTOR OSS

Il dottor Oss è stato ispirato al librettista Antonio Lega dalla novella omonima di Giulio Verne. Trattasi d'una fantasia lirica nella quale l'elemento fantastico, opportunamente alternato con episodi ora patetici ed ora grotteschi, conferisce al complesso dell'azione un gustoso sapore comico caricaturale.

L'azione si svolge a Quinquedonne, paesino di Fiandra, che vive la sua vita nella sonnolenta apatia delle cose e degli uomini. Una teoria di casette flamminghe attorno alla piazza centrale circondano l'austera torre di Audernade, torre guerriera un giorno, ma oggi corrosa dal tempo e quasi cadente.

Il borgomastro Van Tricasse e il consigliere Niklausse, fumando e giocando a domino, discutono se sia opportuno, o no, puntellare la vecchia torre cadente, ma il Borgomastro sentenzia:

Chi se ne va
dal mondo... senza aver deciso nulla,
è un uomo giusto.

Frattanto Tatanemanzia, la prosperosa moglie del Consigliere, sentimentale e romantica e, nonostante la sua matura età, non indifferente alle cortesie del Borgomastro, sospira dipanando seta all'arcolaio; e Franz e Susetta, nipote il primo di Tatanemanzia e figliuola l'altra del Borgomastro, intrecciano nascostamente il loro idillio.

Ma un fatto nuovo minaccia di sconvolgere la quiete sonnolente di Quinquedonne: il dottor Oss, strano tipo di scienziato, che alcuni credono un genio, altri uno stregone, sta tentando, per via di fluidi, un esperimento, installandosi, con tutte le sue ampolle e i filtri e gli alambicchi, nell'alto della torre. Egli dice che vuol dare a Quinquedonne la tanto desiderata luce, ma in realtà il suo scopo è ben altro: vuole scuotere quei flemmatici tra i quali vive e accenderli, dare ad essi i nervi di cui mancano.

Un primo accenno dell'esperimento infatti determina in tutti gli abitanti di Quinquedonne fenomeni inusitati. Il Borgomastro e il Consigliere che sono stati sempre d'accordo, ora diventano irascibili da non credersi. Tatanemanzia si abbandona tutta al suo rinnovato ardore senile; Franz e Susetta minacciano di andare troppo oltre nel loro idillio, e i già sonnolenti avventori del caffè finiscono con l'azzuffarsi per un nonnulla.

Il Borgomastro, per quanto non sappia rendersi conto della faccenda, riesce a ricondurre una relativa calma fra gli abitanti, richiamando la loro attenzione sul grande esperimento del dottor Oss, che sta per riuscire. La luce, infatti, fra il giubilo e gli osanna, inonda le case di Quinquedonne, ma insieme con essa si diffonde un'eccitazione febbrile, che determina un pandemonio inaudito: gli stessi sentimenti d'amore giungono al parossismo, tanto che il dottor Oss ne approfitta per favorire Franz e Susetta, inducendo Tatanemanzia a condurre il Borgomastro ad un segreto convegno d'amore nell'alto della torre.

Nel primo quadro, al secondo atto, che si svolge nell'interno della torre ove il dottor Oss ha istituito il suo gabinetto, il Borgomastro e Tatanemanzia sorpresi, quando meno se lo aspettavano, dalla vivida luce irradiata dalla scienza del dottor Oss, debbono, purtroppo, assistere avviliti all'idillio di Franz e Susetta. Il Borgomastro tenta di inveire contro di loro, furente per il contegno di sua figlia, ed incapace di comprendere il motivo, in tutti, di tutta questa eccitazione.

Ma clamori crescenti lo distolgono dalle sue amare riflessioni. Sono, nientemeno, clamori di guerra! L'antico odio contro gli abitanti del vicino paese di Virgamen si ridesta in tutti, che chiedono disperatamente la guerra.

Nel secondo quadro del secondo atto, nella piazza di Quinquedonne, si svolge la mobilitazione generale, con grotteschi armamenti di vecchie bardature di guerra arrugginite. Il Borgomastro accende la folla. Il pasticciere, a cavallo d'un dignitoso ronzino, assume il comando generale della spedizione. L'aiutante del dottor Oss, preoccupato della tragica piega che prendono gli eventi, vorrebbe fermare le valvole, ma il dottor Oss glielo impedisce, deciso ad andare a fondo dell'esperimento.

A questa follia guerriera che dappertutto si propaga, fa contrasto il beato insaziabile amore dei due giovani.

Ma gli avvenimenti precipitano: l'eccesso del fluido sugli ordegni misteriosi determina un'esplosione tremenda, che fa saltare la vecchia torre; si spegne completamente la luce, e con essa l'artificiosa follia collettiva.

Gli animi ritrovano la loro serenità, e Quinquedonne la sua pace.

Il dottor Oss si dilegua misteriosamente.

I personaggi, come sollevati da un incubo penoso, ritornano a mano a mano calmi e tranquilli alle loro consuetudini: la vita riacquista il ritmo di prima. Solo l'amore, al disopra delle umane vicende, si esalta e vince ogni forza avversa. E con un inno all'amore si conclude poeticamente la movimentata vicenda scenica.

* * *

Della musica non posso se non ripetere le parole che mi ha detto Annibale Bizzelli, rispondendo ad alcune mie domande:

— Scusi, Bizzelli: quali sono i caratteri della musica?

— Quelli che già di me conosce. Musica a base melodica.

— Posso essere certo che non s'è guastato ancora?

— Spero di no.

— Melodia che non rifiuta l'aria, la romanza?

— Quando mi capita, ci metto anche la romanza. Ma cerco di rendere la melodia più libera che posso.

— Ed è giusto.

— Melodia libera, e molta vivacità, come richiede il libretto, che oscilla tra il sentimentale, il comico e il grottesco.

— Mi pare che lei una volta era innamorato del *Falstaff*.

— E ora più di prima. Se ne accorgerà ascoltando l'opera a teatro. Mi pare che Verdi ci abbia lasciato, nell'ultimo suo capolavoro, il modello perfetto di quello che dev'essere il linguaggio teatrale dei compositori italiani.

Ad Annibale Bizzelli si può credere sulla parola.

M.

INTERVISTE

Io mi domando spesso con assoluta ingenuità perchè esistono, ad esempio nel cinematografo, ma potrei dire nel teatro, nella vita di tutti i giorni, ecc., ecc., distanze tanto abissali fra quel che si predica e quel che si fa. Ho letto un bell'articolo di Jacopo Comin intitolato «Film di esterni». Tra questo articolo sennato, seppure un poco dottrinario, e la scelta ad libitum di un pezzo di Vesuvio o di Costa Azzurra da appiccicarsi dietro un film, che ha per protagonista un tenore, c'è una distanza che nessuna ragione commerciale, nessuna praticaccia cinematografica dovrebbe giustificare. La formula «film di esterni» sta oggi in genere a significare semplicemente desiderio di economia, voglia di attirare la folla con un panorama di valore commerciale, specchio per le allodole. Non si dice che il valore commerciale di un esterno, sia esso il golfo di Napoli o la piazza di S. Marco o le isole Aran o i fiord svedesi, non debba essere considerato da un buon direttore di produzione. (Basti pensare che l'80 % dei films francesi va a cercare gli esterni sulla Costa Azzurra con tutte le spese di viaggio e dislocamenti che questa scelta comporta e che il film svedese ha vissuto sugli «esterni» del mare del Nord). Ma si dovrà in tal caso aver provveduto a che quei particolari esterni possano offrire tutti i valori ambientali, cromatici, plastici, che li fanno diventare forze espressive nell'equilibrio del film.

L'esterno insomma è esso pure un «materiale» che ha la sua parte nella trasformazione che il regista dovrà fare della materia greggia in opera creativa, non è un semplice sfondo, un'incorniciatura, un quadro. Fa bene il Comin ad allargare ed approfondire questo valore dell'esterno come elemento di creazione, estendendolo financo a quegli interni «vivi», non creati in istudio, che portano in sè i segni di una storia di quella tal camera dove si è vissuto, di quel mobile a cui il tempo e l'uso hanno impresso certe caratteristiche.

L'esterno, così considerato, ha ben poco a che vedere col golfo di Napoli delle cartoline illustrate. E' una realtà precisa, insostituibile, non intercambiabile con un altro golfo, con un lago, con un monte, con una vasca di studio. E' antipodo di «artificiale» e niente più.

Bell'impiccio questo per la produzione della giornata, che stenta ad accorgersi perfino che l'attore principale non è una faccia che la platea debba additarsi e riconoscere come la faccia del suo beniamino, ma è un valore espressivo legato in un determinato rapporto con la realtà del film.

Queste semplici cose da un lato son date per ovvie dai letterati, e dall'altro fanno sorridere i praticoni. E allora? Allora dovrà pur nascere quel direttore di produzione che non si lasci guidare o dalla bussola del manuale estetico (questo a dir vero non s'è visto mai) o dal solito gergo dell'ambiente, ma sappia vedere alla prima che quel tale attore, e non un altro, quel tale giardino, e non un altro, quel tal muro di cinta, quella stradicciola così e così, sono i veri elementi significativi, pronti a interpretare quella tale realtà immaginata dall'artista. Tra Jacopo Comin, trattatista perfettissimo, e quello che sceglie la «stella» perchè è sua vicina di casa, c'è di mezzo l'uomo che «sa» fare del cinema, che sa scegliere e per il quale tutto, si chiami «interno» od «esterno», diventa valore espressivo. Ma è questo un uomo rarissimo fra tante migliaia di registi, produttori, accaparratori ed esperti che girano per i corridoi del cinematografo.

ENZO FERRIERI.

IL PRIMO CONCERTO CORALE
DI VOCI BIANCHE DELL'EIAR

Fra le iniziative dell'*Eiar* intese a perfezionare le proprie esecuzioni musicali, va ricordata la Scuola di canto corale, istituita di recente, che accoglie esclusivamente voci infantili. Scopo di questa Scuola è coltivare e ad un tempo stimolare le doti naturali dei bambini che hanno mostrato particolari attitudini alla musica, portandoli con uno studio regolare ad esercitare le proprie qualità vocali. Questo, oltre al tornare utile ai bambini stessi, i quali ricevono una completa educazione musicale e gli ammaestramenti necessari per cantare secondo le migliori regole del canto e dello stile, è anche utile all'*Eiar* che si trova a poter contare sopra un complesso di voci bianche istruite e perfezionate, da poter comprendere nelle sue esecuzioni, sia che si tratti di concerti sinfonico-vocali o di opere liriche.

Questa Scuola di canto, istruita e diretta dal maestro Achille Consoli, è istituita per il momento presso la sede di Torino, e non è improbabile che, in seguito al risultato di questo primo esperimento, ne sorgano altre presso le diverse sedi dell'*Eiar*.

I componenti di questa Scuola, bambini e bambine dai dieci ai quattordici anni, sono stati reclutati dalle scuole «F. Aporti» e «L. Fontana» di Torino.

Diamo qui appresso i nomi di questi giovani cantori i quali si presenteranno in un concerto che sarà trasmesso per il Gruppo Torino, domenica 5 aprile alle ore 20,35.

Alunne Scuola F. Aporti: Albertini Ornella, Aprà Maria, Artusio Maria, Bricco Teresa, Gamarra Maria Pia, Roggero Magda, Simeoni Michelina, Ventre Cesarina, Vercelli Angiolina.

Alunne Scuola L. Fontana: Airola Annamaria, Amato Concettina, Belloli Vittoria e Franca, Bermano Maria, Bonaudi Silvia, Bugnano Ada, Bugnano Bianca, Castelli Germana, Corotto Rosina, Lippolis Dina, Moiso Ortensia, Narducci Vittorina, Podio Virginia, Salce Franca, Valenzano Carla, Vigliianchino Lea, Vercellio Ada.

Alunni Scuola F. Aporti: Alfieri Roberto, Bensi Luigi, Chiotti Giorgio, Culla Carlo, Curti Carlo, Ferro Pietro, Grosso Mario, Marocco Matteo, Gaido Michele, Miglione Pietro, Muretto Giorgio, Petrillo Raffaele, Quattropane Aldo, Trampus Ottorino, Trinchero Luigi, Valentino Eligio.

Alunni Scuola L. Fontana: Bosco Arturo, Chave Riccardo, Sessa Gaspare, Bonifetto Paolo, Borla Carlo, Caballo Ernesto, Chicco Domenico, Garbarino Andrea, Filippi Luigi, Richlone Giuseppe, Valle Giovanni.

Il maestro Achille Consoli presentando per la prima volta al microfono i «suoi ragazzi» (ai quali ha dedicato in questi ultimi tempi le più attive cure e la sua grande esperienza) ha preparato un programma nel quale figurano graziose e tenui composizioni, alcune delle quali in riduzioni per coro, altre originali, scelte fra le più note e graziose del repertorio tradizionale e moderno.

Così nella prima parte è compreso il *Largo* di Haendel, in una riduzione corale di grande effetto, due *Lieder* di Schubert, l'*Ave Maria* di Gounod, e una delle più note arie antiche italiane: *Caro mio ben* di Giordani. La seconda parte è dedicata alle composizioni italiane moderne e precisamente: *Din, don, cavallon* di Massarani, *Ninna-nanna* di Giuranna, *Giro tondo* di Carmelina Mulè, la *Serenata* delle fate di Mascagni.

FANTASIA DI PASQUA

Campane. Tutto il mondo è, oggi, un altare. Tutti i giardini, sotto la terra dolce e materna, sono incensieri di magico profumo. La primavera nascosta ha fiorito ogni ramo, ha inghirlandato ogni fronda, ha illuminato ogni zona tenebrosa. Questo è il miracolo eterno della Vita e della Natura: che non muoiono, ma si rinnovano perennemente. Questo è il miracolo eterno di una Verità eterna come la Bellezza. I piccoli uomini sospendono, forse, in questo giorno, l'ànsito delle loro passioni, il respiro delle loro bocche aride e assetate e il loro vagabondare inquieto, per ascoltare le voci di questa consolatrice alba che sorge.

C'è un po' di letizia per tutti. Oggi c'è un piccolo posto di sole per tutti. Le strade sono una velocità che fugge nella polvere delle distanze: verso gli oscillanti orizzonti lontani. Noi andiamo per queste strade, nella polvere delle distanze. Le tempeste sono le sinfonie sublimi, tremende e fascinatrici dei cieli. Noi andiamo, sotto il grande arco galvanizzante delle tempeste, umili, tremanti e muti. In alto è il trono della Divinità. Le strade sono una infinita e non misurabile ombra gettata sulla terra dalle sorgenti più alte della Luce: e vanno verso una culla o verso una tomba; verso un lembo di Paradiso o verso il rovente approdo di un inferno tragico. Oro e Povertà. Principio e Fine. La prima parola. E l'ultima. Un sogno e un incubo. Una rosa e una spina.

Campane. E dovunque campane. Capovolte corolle di bronzo. S'infiammano. Si accendono. Risplendono. Avvampano. Orchestre scandite nell'aria dagli echi che si moltiplicano. Le vette delle immacolate montagne toccano il cielo. Lo attraggono, magnetizzandolo. La terra è gonfia di una fecondità che palpita e respira. Le dissepolte lande, raffiorate dal tenebrore di millenari mondi perduti, hanno le stigmate della immortalità.

Ricominciare a vivere. Risorgere. Ce lo dicono queste campane, in una calda trepidazione di canto. O belle bocche di bronzo, generatrici di giganteschi amplessi sonori.

Ma, oggi, io ripenso alle campane della mia terra. Risuonano per me, nel mio cuore che non dimentica, dalle pievanie serene della mia terra romagnola, dove Dio è più vicino e più palese che nelle sfolgoranti cattedrali.

Un bimbo cammina, coi piedi nudi e inesperti, sul margine di una tenera proda. Beatitudine della sua piccola anima. Giglio di Pasqua. Ma coi suoi piedi nudi e inesperti ha straziato una mammola. Il bimbo non sa. La primavera è passata sotto i suoi piedi.

Le strade sono la nostalgia di una partenza e la dolcezza di un ritorno. Nessuna strada mi porta verso il mio paese. Non c'è che il suono di queste invisibili campane che sa orientare la mia malinconia.

Campane. E dovunque campane. La terra segue, con cullante ritmo, il loro ondeggiamento. Sale e discende come il respiro di un mare calmo e sconfinato. Il canto solleva la terra fin presso il cielo e l'abbandona.

Una scia di profumo.

Gli uomini camminano. Come il bimbo dai piedi nudi e inesperti, anche essi hanno straziato la poesia. C'era una mammola fiorita sul margine di una tenera proda novellina. Gli uomini sono passati e hanno ucciso quella mammola fiorita che si specchiava nell'azzurro del cielo. Ma gli uomini sapevano.

Campane. Auree, sfuggenti, miracolose campane. Batte le ciglia di vergine innamorata la primavera. E a quell'invito si desta. Il sole è nel mezzo del cielo, vicino al trono della Divinità.

Ma la notte è lo stesso sopra di noi: uomini. E non più che uomini. Noi andiamo con il peso di un destino immane dentro l'anima: con il segno di fuoco di un'immane fatalità inciso sulla fronte.

Abbiamo, o Pasqua, bisogno della tua luce. Poichè le strade per le quali andiamo sono una infinita e non misurabile ombra gettata sulla terra dalle sorgenti più alte della Luce: e vanno verso una culla o verso una tomba; verso un lembo di Paradiso o verso l'affocato approdo di un inferno tragico.

GIUSEPPE LEGA.

RADIOCOMMEDIE E DRAMMI DELLA SETTIMANA

IL CAMPO DEL SANGUE - Sacra rappresentazione in 3 atti e 5 episodi di GUIDO CALGARI.

«Ora, avvicinandosi la festa degli àzzimi, chiamata Pasqua, i prìncipi dei Sacerdoti e gli Scribi cercavano il modo di farLo morire; ma avevano paura del popolo» (Vangelo di San Luca).

Tale lo spirito informatore del primo episodio di questa rappresentazione, che ci riporta, nella ricorrente settimana pasquale, al grandioso poema Cristiano, processo, morte e trasfigurazione. Nell'atrio del Sommo Sacerdote Cajàfa è interrogato Lazzaro circa le sue conversazioni col Rabbi e la sua pretesa resurrezione. Ma Lazzaro non può ricordare: il grande oblio gli è imposto. Ma ecco Giuda, superbo e ambizioso, che mira a divenir capo degli Scribi: egli è pronto, ribadendo le accuse, a consegnare il Rabbi, il Maestro, ai Sacerdoti, dietro compenso di onori e di denaro. Una voce insorge: quella di Nicodemo: spaurito, incerto di sè e turbato dagli altri, egli «cerca la luce», e si chiede, tragicamente, «se la luce sia nella sapienza di Giuda e del consesso, o non piuttosto nel sorriso dei Suoi occhi...».

Nel secondo episodio, *Il Vicolo*, mentre, nel Palazzo, si interroga il Nazareno, alcuni discepoli discutono; sereno e sicuro Giovanni, pàvido e titubante Pietro. Irrisi da Giuda Iscariota, Giovanni urla la sua fede, dicendo: «Io credo, perchè lo amo!». Ma Pietro, accusato da una servente di essere complice di Gesù, lo rinnega: canta, nell'alba, il gallo.

Il terzo episodio, *Bar Rabban*, alla sublime poesia di tutto il dramma sacro, aggiunge elementi tratti più dalla leggenda poetica che dalla storia: condannato il Rabbi alla crocifissione, e a sostituire sull'infame patibolo il ladrone Bar Rabban, o Barabba, ecco insorgere contro Pilato quella che si potrebbe già definire la voce del popolo, l'ingenua e semplice e pur potente voce di chi è ispirato direttamente nell'anima, non nella ragione. Il figlio di Barabba ha seguito Gesù, e vuole ancora seguirlo. E' il fanciullo della sindone, bianco come un fiore di lino. E a Pilato la sua veggente pazzia appare come possibile verità. «Quid est veritas?...».

Il quarto episodio, *La Piramide*, si svolge sulla vetta del Gòlgota, cioè del «luogo del teschio», dove le tre croci formano come un'alta piramide. Le donne piangono la fine di Gesù. A Nicodemo, Giuda chiede quali siano state le ultime parole del Rabbi. «Eloi, Eloi, lammà sabactani», ripete il giovinetto. E il ladrone crocifisso, Dismas, convertito dal perdono che Gesù ha invocato anche su lui, invoca Gesù. E Longino, avendo colpito il costato del Maestro, sente rinascer la vista nei suoi occhi malati e si converte a Gesù. E le donne lamentano, chiamano, piangono. Giuda, tenace nella sua angoscia dubbiosa, schiuma di rabbia e di paura, bestemmiando contro il «miracolante» che non seppe ottenere il miracolo per sè: ma Nicodemo, gaudioso, mormora: «...Splende ora sul mondo!».

Quinto episodio: *Aceldama*; campo del sangue, come fu chiamato il campo maledetto ove Giuda si fece giustizia. In un'ora terrificata dai tuoni, dall'uragano, dalle maledizioni di Maria e di Pietro, personificate forme di un incubo che già diviene rimorso, Giuda Iscariota si uccide, sapendo che gli sarà negata la suprema grazia dei Cieli.

La sacra rappresentazione procede semplice e piana, basandosi sui momenti più noti del mistico poema, senza interpretazioni soggettive, con vigorose sceneggiature, vaste partecipazioni di folla, di elementi naturali, e lasciando ai protagonisti le voci della tradizione. Ma la semplicità dello svolgimento conferisce commozione e grandezza, senza nulla disperdere di quella potenza che è insita nel dramma dalle sue origini al gran momento della resurrezione. L'autore, più che a cantare l'epopea di Gesù, si sofferma a individuare i germi del male determinati dal furibondo orgoglio di Giuda, i suoi dubbi tortuosi, l'anelito che lo spingerebbe a credere *se potesse averne le prove*, l'orrore di aver tradito quando sente che gli altri avevan ragione di *credere senza bisogno di prove*, la sua disperata solitudine nel mondo e nell'al di là, e quella superbia che ancor gli fa gridare il suo nome come una sfida impotente, mentre la morte lo condanna all'eterna infamia nel giudizio degli uomini.

LA PATENTE - Un atto di Luigi Pirandello. Lunedì 6 aprile (Stazioni del Gruppo Torino).

Un tal Chiàrchiaro, tacciato di jettatore, in un paesetto, ha perso fino la possibilità di lavorare, perchè tutti lo fuggono. Su questo dramma, diremo così, terra terra, si innesta vigoroso il sarcasmo: il Chiàrchiaro, considerato che ormai non può guadagnarsi da vivere coi mezzi normali, intende sfruttare la fama di jettatore, intuendo che il suo prossimo, pur di allontanarlo dalle case, dai negozi, dalle fabbriche, lo pagherà lautamente. Per riuscire a ciò, gli occorre una patente, diremo così, ufficiale, una specie di «laurea in jettatura», riconoscimento pubblico di un'arte da esercitare come professione. Ecco perchè ha dato querela, nientemeno, al figlio del Sindaco (Sindaco, e non Podestà: commedia e soggetto appartengono a una epoca forse tramontata, anche in tema di... superstizione); perchè l'accusa è ridicola, egli avrà torto, e la sentenza sarà proprio l'atto ufficiale da cui il disgraziato caverà i mezzi per vivere. Vuole il caso che un colpo di vento butti a terra una gabbietta dove cantava un cardellino carissimo al giudice, e che il cardellino ne muoia. Fatalmente, la potenza di Ciàrchiaro è provata in sede di Giustizia: comincia per lui l'apoteosi.

LA FRECCIA D'ORO - Radiocommedia in 3 atti di Mario Tiranti e Franco Zaccheo. Domenica 12 aprile (Stazione di Palermo).

Jim e Harris sono rivali non soltanto nello sport motonautico, ma anche in amore, poichè Harris ha vinto già una volta il campionissimo e suo maestro Jim, e gli ha rubato il cuore della fidanzata: Annie. In una gara motonautica, dopo qualche minuto dalla partenza, uno scoppio causato da un sabotaggio avviene sul motoscafo di Harris che muore. I sospetti della madre e della fidanzata del morto si appuntano su Jim, e questi sospetti vengono confermati da una grande deposizione che un meccanico, tale Robert, fa contro Jim. Robert, anzi, giunge a confessarsi autore del sabotaggio che egli avrebbe commesso dietro istigazione dello stesso Jim. Annie cerca, con le lusinghe, e dimostrando un ritorno all'antico amore per Jim, di indurre costui a confessare la colpa, mentre gli prepara un agguato d'accordo con la polizia. Ma, al momento dell'arresto, Jim riesce a dimostrare la propria innocenza e, sdegnato, abbandona la donna che lo aveva lusingato credendolo assassino; ma l'innocente creatura, nata dall'amore di Annie con Harris, mitiga il suo sdegno e forse lo richiamerà un giorno e l'indurrà a essere pietoso e a tornare amoroso a colei che aveva sbagliato per amore e che è disposta a sua volta ad amare ancora...

RITRATTI QUASI VERI

PAOLO MONELLI

MONELLI ha in un occhio la «caramella» e in bocca la pipa, due cose cioè in contraddizione fra loro: aristocratica e snobistica l'una, proletaria l'altra. In realtà credo che a lui non piaccia nè il monocolo nè la pipa, mentre di certo gli piace la palese contraddizione. Un alpino che guarda dal vetro incastrato nell'orbita con la naturalezza d'un inappuntabile baronetto inglese fa colpo. Così come non può non dare nell'occhio la pipetta corta dello «scarpone» fra i denti dell'elegante e ricercato baronetto. Piace al Monelli l'essere visto, riconosciuto, notato fra molti. Quello ch'egli ha ottenuto nel personalissimo stile — che una sua pagina la riconosci fra mille —, vorrebbe che fosse nella persona. Per questo e non per altro io ho voluto ricordare nel «ritratto quasi vero», prima d'ogni altro segno, questi due tratti verissimi. Gli ascoltatori che pur conoscendo i suoi libri e i suoi articoli sulla *Gazzetta del Popolo* non l'hanno mai visto, neanche sull'almanacco letterario, ora lo sanno: quando incontrassero un signore con «caramella» — ma spessa e nuda e senza ausilio di cordoncino come per tutti i ministri inglesi —, un signore con «caramella» e pipa — ma corta questa e lustra e spenta —, gli vadano incontro a colpo sicuro: non possono sbagliare: è Monelli.

Monocolo e pipa, costringendogli i muscoli dell'occhio e della bocca a certe pieghe o smorfie leggere, gli diffondono inoltre sul volto di bello e buon figliolo quella specie di sorriso canzonatorio, quella punta di cattiveria gelida, di menimpippismo invidiabile e insieme sconcertante, che piacciono alle donne «difficili» e mandano sulle furie gli uomini puntigliosi. Quando con Pietro Solari fa le «corse» a chi sopra una parola qualunque è capace d'inventare il maggior numero di freddure, che gli viene di ridere forte e grasso, con l'anima spalancata del fanciullo, i due aggeggi — o vezzi — della sua maschera ufficiale li ripone. Se parla d'affari — dei quali è ottimo e accanito amministratore —, che deve mettere le virgole a posto e i punti sugli «i» a un contratto, non usa che il monocolo, ma allora lo usa davvero, aiutandosi con la mano, conficcandolo giusto nell'arco orbitale, aggrottando il sopracciglio, mandando dal vetro convesso sprazzi corti che bruciano. Se invece — come qualche volta gli capita — deve sorbirsi un «cicchetto» del direttore, intasca il monocolo — le medicine si bevono a occhi chiusi — e non tiene che la pipa, e la mordicchia, la passa da un angolo all'altro della bocca, la succhia, l'accarezza. Si dice inoltre che la «caramella» gli sia indispensabile anche per dormire. Lo afferma lui stesso. «Per vedere i sogni», dice.

Scarpe al sole è il suo libro d'oro. Paolo Monelli s'è rivelato là dentro. Il soldato, il combattente — tre medaglie di bronzo al valore —, l'alpino hanno trovato la propria espressione compiuta e inimitabile in quel libro; e tutti i combattenti e tutti gli alpini si sono riconosciuti in quelle pagine scabre, dure, «sfottenti», per entro alle quali alita nondimeno uno spirito vasto di poesia, come il vento e il sentore del cielo su per le montagne inospitali. Era naturale che quest'opera finisse con l'imporsi allo stesso autore, voglio dire con il modellare a propria immagine e somiglianza il *ragazzo* che l'aveva creata in un momento di eccezionale e inimmaginato fervore. Il *ragazzo* che andava alla guerra doveva *scoprirla* la guerra; doveva scoprirne i soldati, le crudeltà, le ebbrezze; in tale scoperta diventava uomo. Scrivendo il suo libro è diventato uomo, ed ecco che il libro, ora, è lui, Monelli, con quel suo piglio d'alpino scanzonato, cui monocolo e pipa non sono oggi che una caratteristica un poco più ricercata, un poco più spavalda, come allora la penna un po' più corta, o il cappello un po' più mencio, o la tesa un po' più di traverso sul volto bruciato. E se ancora oggi — e domani, e sempre — egli sa come nessun altro sciogliere inni al fiasco di vino rosso, alla bottiglia di grappa ardente, alla nostalgia stupendamente sgrammaticata dei soldati che cantano; e se tutto questo egli ricorda anche quando non ce ne sarebbe il bisogno, non essendo mai solo, ma sempre al centro d'un branco di alpinoni chiassosi e rissosi, i quali vogliono entrare a dire la loro in ogni sua osservazione, o discorso, o pensiero, gli è che da quelle pagine e da quella guerra egli è venuto a noi, più che da sua madre.

L'ultimo suo libro l'ha scritto tutto sulla *Gazzetta del Popolo* e per incarico del giornale. Un libro gastronomico italiano, nel quale il soldato bisboccione che abbiamo detto esalta, con evidenza prodigiosa di sapori odori colori, cibi e vini d'ogni parte d'Italia. Questo giramondo con treni di lusso, che parla tutte le lingue che gli capita di dover parlare — quando una lingua non la sa la inventa, come, secondo i maligni, pare abbia fatto del polacco —, che ieri era a Ginevra tra il ciuffo di Laval e le mani femminee di Eden e oggi è sull'Amba Alagi tra gli alpini delle nuove generazioni, ha visitato tutte le cucine e tutte le cantine più rinomate d'Italia con l'anima d'un cuoco e d'un cantiniere imperiali. Le sue pagine al proposito sono d'una corposità, d'una raffinatezza, d'un'evidenza così rare che i medici potrebbero prescriverne la lettura ai convalescenti in luogo dei soliti tonici o brodini. Un bicchiere di barolo descritto da lui — gioia degli occhi, delizia del naso, carezza del palato — basta da sè solo a rivelare la gloria ineguagliabile delle vigne piemontesi. Ma l'anima di questo ultimo libro è identica a quella sbocciata nel primo: rivelatasi nella terra, sui monti, tra nevi e cielo, al contatto d'un'umanità in dolore dalle nostalgie esasperate, giorno e notte con la morte allato: i beni della vita a pena intravista acquistavano lassù valori assoluti e favolosi: quel sole caldo, d'oro poteva essere l'ultimo; quella bevuta l'ultima; quella cantata l'estrema... così che i sensi in lui s'affinarono e s'arricchirono di golosità gioconda, la stessa che è al fondo d'ogni sua cosa scritta.

EUGENIO BERTUETTI.

DONNA E POESIA

CONVERSAZIONE DI LUCIO D'AMBRA

COME luminosamente si compie, in questi suoi grandi anni di serena gloria, il destino umano e letterario di Ada Negri! Io che dovevo, durante tutta l'opera sua, seguire Ada Negri con religioso fervore d'ammiratore e d'amico, ho su la coscienza, ai miei diciassette anni, un articolo sopra un giornale romano che riduceva in polvere la cancra maestrina elementare di Motta Visconti. Cancellato fino il ricordo di quella requisitoria da ragazzo impertinente e partigiano, con quale riverenza, pur nell'intimità dell'affetto, io dovevo vedere, circa trent'anni dopo, Ada Negri aureolata di sofferenza umana, di capelli bianchi, di divina luce in quel suo quinto piano milanese di là dal Naviglio e dai Bastioni dove la grande poetessa, sollevata più su del mondo in una sua luce di soprannaturale, mi apparve a diretto colloquio con Dio. Che fiamma negli occhi di Ada Negri e quale palpito nella sua voce quando pronunziava il nome del suo divino Interlocutore!

E nel più recente volume di liriche di Ada Negri, *Il dono*, Dio è venuto incontro a lei. Nella sua piccola e chiara casa piena di sole e di astri notturni, ancòra una volta — e in quale ampio modo da corale mistico di Sebastiano Bach — ella ha ritrovato la gioia divina di cantare. Nella sua alta casa come nella sua altissima poesia ella guarda il dono meraviglioso della vita e lo misura, lo intende, lo interpreta cristianamente. La «commedia umana» delle strade e delle case non è più materia d'arte per lei. Fra cielo e spirito ella vive di musiche e d'infinito. Guarda dentro di sè. Guarda non su la terra ma in cielo. E la sua anima lirica illuminata pone a Dio, lassù, i grandi punti interrogativi dell'umano destino. A Dio che le risponde e la ispira come in questi canti trascendenti del *Dono* dove l'ingenuità del cuor commosso e stupito, attraverso la lineare sommarietà della forma, raggiunge la purezza elementare dei versetti evangelici. Quale diversità dal tempo burrascoso, che doveva poi concludere nell'ira civile di *Tempeste*, dal tempo burrascoso in cui la fanciulla Negri, la maestrina rossa di Motta Visconti, si levava di notte, con un cerchio di fuoco attorno alla fronte e le arterie che le battevano nei polsi, per scrivere, come se furiosamente dentro le dettassero tutte le ribellioni, i versi dei primi poemi vendicatori dell'iniquità. Ora la seconda Negri sa che l'iniquità non esiste ove la vita, il Dono, sia considerata per quello che è un cammino verso la luce, un'ascesa verso la liberazione spirituale della carne, una serena conquista di Dio attraverso le sue rivelazioni che sono tanto nella più radiosa gioia come nel più straziato dolore. Corre in ogni pagina del libro di Ada Negri il conforto a una madre crocefissa, a una madre mutilata che fu Delia Notari che per vent'anni, sopravvivendogli, cristianamente pianse il suo Massimo nell'attesa di ritrovarlo. E' l'esempio che la poetessa propone. Accettare il dono della vita, adoperarlo per opere feconde spandendo luce di bene e di carità lungo tutto il nostro passaggio su la terra; trovare e sentire Dio in qualunque foglia e in ogni filo d'erba; accettare ogni prova con ubbidienza e come duro gradino di una più rapida ascesa; poi, compiuta serenamente la vita, aspettare serenamente la morte che non è ombra ma luce e non fine della vita ma della vita trasfigurazione e compimento in Dio.

Non può, canto di poeta, spaziare più in alto: «Quietati, sangue che non hai pace. Il mondo è un passo. Il cielo che dall'alto mi guarda è, ovunque, il cielo. Solo in un volto, nel divino Volto, specchiare potrò l'anima mia...». Stupendi canti dove non v'ha più nulla di corporeo, dove tutto è ali dello spirito in un desioso tormento dell'anima.

Per questo i canti dove ancora — per quanto altissima, come la Patria, gli eroi, la famiglia, la madre, — la realtà terrena ha rappresentazioni o commenti, sembrano i meno alti del libro. Si è che la grande poetessa, come nei suoi canti accanto a un letto d'agonia, ha toccato i limiti estremi della parola consentita agli uomini. Più su la poesia dei grandi versi luminosi e puri non può giungere. Nell'aspirazione mistica non va più in là di questi canti della nostra magnanima e purificata Ada Negri che il potere più che umano della musica in quei corali di Sebastiano Bach che ho poco fa ricordati e che, come fu detto, battevano direttamente, con le canne argentee degli organi, su le porte d'oro di Dio.

O mi sbaglio — ma non credo di sbagliarmi — o sorge una poetessa di prima grandezza anche in Romana Rompato che ancòra ben pochi conoscono. Noi della Fondazione Fusinato le abbiamo dato lo scorso anno uno dei secondi premi. Credo che meritasse di più. Ricordo con quale fervore ne vantavano gli estri, in seduta, Cesare Giulio Viola e il povero Giuseppe Gregoraci, giureconsulto amico nobilissimo della poesia sotto ogni sua forma, che ieri ci ha così inaspettatamente lasciati. Ma c'erano troppi nobili poeti in discussione, quella volta, da Giorgieri-Contri a Villaroel, e alla Rompato, nuova, non toccò tutto quello che in altre condizioni le sarebbe toccato. Del resto il premio poco importa. Conta l'opera. E l'opera oggi è stampata. Tutti possono leggerla e conoscere una rivelazione della più schietta poesia in quest'altra maestrina elementare di Schio la quale, come mi confessava in una sua lettera, ha dovuto, rimasta a guardia di cinque fratelli, in una casa artigiana, studiare da sola, autodidatta, di notte, dopo lunghe giornate di lavoro ai telai della tessitura, difendendosi in uno scialle dal freddo del casolare, lasciata semidigiuna dalla magra cena. Così diventò maestra. E tale è ancòra, lassù nel Veneto natìo. Non ha potuto neppur pensare a farsi una famiglia sua, chè la nidiata dei cinque fratelli esigeva ogni sua cura. Venuta alla poesia senza maestri, soffrendo e cantando le sue lacrime, Romana Rompato ha riempito la sua povertà materiale di grandi e profonde melodie spirituali. Da questa musica interiore sono uscite liriche di singolare bellezza. Non so come abbia fatto, con gli editori che non ne stampano e i lettori che non ne leggono, a stampare i suoi versi.

Tengo ad onore d'essere tra i primi a segnalare questa luminosa poetessa. Come canta apertamente questo cuore di donna dalle musiche ricche, varie, moderne, orchestrate in una piccola casa dell'oscura fatica umana, lontano dalle poetiche ed eleganti confraternite, con tanta sapienza d'impasti lirici, con tanta efficacia di colori e di suoni! Basta una sola poesia di questo libro, *La spola*, a dire la qualità della musica di questa poetessa alla quale solo occorre liberar tutta sè stessa da ogni eredità d'altri poeti e soprattutto del grande Pascoli. Ma qui l'anima autentica della poesia sovente già canta da per sè e in modo suo, in una fluidità sorprendente di ritmi, in un giuoco agevole di rime imprevedute, in un senso sicuro di stile poetico, che non possono non apparire se non ai ciechi ed ai sordi. Tuttavia ancòra non la riconoscono, questa poetessa di gran volo. Questo suo volume, *Il Paese dei ricordi*, è già di due anni or sono. Certo in due anni altre liriche sono nate a confermare il sicuro vaticinio che si può trarre dalle sue prime prove. Romana Rompato, maestrina di Schio come già Ada Negri lo fu a Motta Visconti, s'avvia cantando per le più ampie strade della Poesia.

IL RABDOMANTE

DI RICCARDO BACCHELLI

NOVELLO, il caricaturista nostro che meglio sa cogliere gli aspetti ironici della vita borghese (ogni suo disegno costituisce un episodio della vita esemplare di una ipotetica famiglia De Tappeti), ci presenta il *Rabdomante* di Riccardo Bacchelli nell'atto in cui, ritto sul ponte dell'Asino Morto con la sua « virgula divinatoria », è fatto bersaglio di un nutrito lancio di bucce di cocomero da parte dei valmagnini convenuti nel prato delle Streghe di Campostrino per assistere ad un esperimento di rabdomanzia. Un momento questo tra i più chiassosi e singolari della storia. L'avventura qui sembra arrestarsi, mentre in realtà è proprio da essa che prende l'abbrivo.

Grandi cose succedono a Campostrino e a Vallemagna (i luoghi del romanzo), a quanto ci racconta Bacchelli con arguzia, finezza e sapienza di narratore e con quel suo stile corposo che fa cose e persone appetitose e desiderabili! Il paese, e più ancora la valle di cui il paese è centro, hanno un passato di ricchezza e di fasto sui quali i valmagnini favoleggiano e giurano ed hanno anche una qualche particolare bellezza, a giudicare dalle iniziative che consentono. Ma niente di eccezionale nella terra, come, naturalmente, nelle persone! Gente di scarsa levatura, ma di qualche pretesa, sordidi e pettegoli, i valmagnini sono pronti a prestar fede a quella qualunque stramberia venga dal di fuori se consente la speranza di facili e pronti guadagni o lusinga le vanità paesane (tutti nobili, di antico patriziato, i maggiorenti, tutti di schiatta longobarda, di origine guerriera e feudale), ma di ciò che matura tra le persone del luogo diffidano e sospettano.

Beffeggiato, insultato, ferito su quel ponte dell'Asino Morto che dovrebbe costituire il piedestallo della sua gloria, il disgraziato Saledolce, che alla esperienza pubblica delle sue qualità di rabdomante si era diligentemente preparato non solo studiando i testi noti o poco noti di rabdomanzia e le varie correnti della difficile dottrina maturata attraverso esperienze millenarie, ma mettendo alla prova le sue attitudini in ripetute e complesse esperienze, incompreso da tutti, anche da suo padre, il tabaccaio Macubino, che lo compatisce, e dalla sua fidanzata, Teresina, che lo tradisce con tutti, sfacciatamente, per istinto, per curiosità, e non gli rimane attaccata che per avidità di denaro, abbandona Campostrino e giura ritornerà solo se il sindaco verrà a prenderlo alla stazione con carrozza e cavalli e se il popolo, tutto il popolo, gli muoverà incontro per fare ammenda dei suoi torti.

Non ha mete dinanzi a sè Saledolce, quando lascia il paese prima ancora che spunti l'alba; non spera di far fortuna, chè a questo non tiene, ma ha in animo di affinarsi e cimentarsi in sempre più vasti e proficui campi in quella scienza che è ormai diventata per lui una seconda natura. Va alla ventura. E girando per il vasto mondo, a quanto ci racconta Bacchelli tra il malizioso e l'incredulo, qua scopre una vena d'acqua, là rivela un giacimento di metalli; e si fa una notorietà, acquista rinomanza, tanto che i giornali prendono a parlare di lui, ne lodano le esperienze, ne esaltano i risultati; e con sempre maggior dispetto dei valmagnini, costretti, tardi, ad ammettere che Saledolce non è un illuso e che forse è l'unico uomo capace di trovare i segni perduti della grandezza e della ricchezza di Vallemagna.

Ed è proprio sul mutamento della pubblica opinione vallemagnina che Cocconcelli costruisce la sua fortuna. Cocconcelli rappresenta il rovescio della medaglia; e quale stridente contrasto tra l'uno e l'altro, tra il mestatore e il rabdomante! Tanto l'uno, nella sua ascesa verso ciò che rappresenta il miraggio ideale, è serio, guardingo, attento, tenace, cocciuto, tanto l'altro, che mira ad una soluzione pratica, mangiar bene e far quattrini, è avventato, prodigo, inconsistente, leggero. E la gente, naturalmente, non è a chi dimostra come Saledolce di poter vivere di una illusione e di saper immedesimarsi in un sogno, che presta fede, ma a chi, come Cocconcelli, sa trasformare le più modeste delle realtà nelle più sorprendenti ed inquietanti delle chimere.

Un gioco questo che allo scaltro uomo non riesce difficile, in quanto che Saledolce, ripreso contatto con la sua gente, volge la mente a nuove indagini, a nuove speculazioni e si lascia gravare da ogni sorta di responsabilità.

Un'antica tradizione, molto discussa e da parecchi autori condannata, attribuisce alla bacchetta il potere di scoprire i confini dei campi sotterrati dal tempo od alterati dalla frode; i luoghi, gli autori, le vittime e i proventi dei furti e degli assassini; le tracce dei criminali in fuga, insomma ogni crimine, compresi gli adulteri e la fornicazione. Non per trovare dei confini sepolti o per scoprire dei delitti rimasti ignorati, ma per riacquistare la quiete dello spirito conturbato da insinuazioni e malignazioni valmagnine su Cocconcelli e su Teresina e sulle impertinenti sedute che essi tengono negli uffici delle varie società, Saledolce inizia una nuova e più complessa serie di esperienze. E come ha fatto per la rabdomanzia fa per la magia, la nuova sua scienza. A palmo a palmo comincia con l'esplorare la città sotterranea, ascolta la terra, interroga gli uomini, raduna, e riduce in finche, e registra tutto ciò che riesce ad appurare sulla moralità dei vivi e dei morti di Campostrino. E ne sente e ne scrive, sottolinea argutamente Bacchelli, delle belle!

Fatto questo, compilata la carta geografica della moralità del paese, passa, non senza trepidazione, al punto delicato, al meglio e al più, alla prima origine e al primo impulso del suo studio: « l'esplorazione sotterranea della provincia della sua Teresina ». Fidanzata da tempo, Teresina sta per diventare sua moglie e i maligni l'accusano di ogni peccato. Coi sussidi dell'arte e con l'attenzione della gelosia, Raffaele indaga e saggia tutte le adiacenze della casa di lei e trova i segni di molte emanazioni, di alcune delle quali prende nota non senza inquietudine, ma nessuna, nessuna parente, nemmeno lontana, di quella temuta: l'infedeltà. E sì che non pone dei limiti alla sua esplorazione. Saledolce fa le sue indagini nella stessa cameretta di Teresina, ma non vi trova che la conferma che la sua fidanzata è un tesoretto impagabile, un fiore di virtù, uno specchio di purità...

Felice di questo accertamento, Saledolce, con un aumentato amore per Teresina, sente cresciuto di mille cubiti il suo amore per la terra che non solo gli è stata larga di benefici, a dispetto degli uomini, ma non gli ha mai mentito. Mai! Teresina non è e non può essersi macchiata di alcuna colpa: se avesse commesso peccato, la terra l'avrebbe smascherata. Di questo egli è talmente convinto che quando Teresina, esasperata contro Cocconcelli, che è stato ed è ancora il suo amante, e contro gli altri non meno tristi di lui, delusa, contrariata, inasprita, disperata a motivo che vede crollare tutte le iniziative di Vallemagna, da sè stessa si accusa se non di avere commesso il tradimento, di avere animo per commetterlo, Saledolce non sente per nulla scossa la sua fede, diminuita la sua fiducia. E ci vuole la confessione specifica, chiara della colpa, con le sue ricadute, senza attenuanti, perchè il rabdomante apra finalmente gli occhi. Ed è in questo istante che gli vengono alle labbra le parole che costituiscono, per una natura come la sua, l'atto di accusa di una colpa inconcepibile e imperdonabile: « Vattene, infame, indegna, falsa e bugiarda donna! Tu hai fatto mentire anche la terra ». Linguaggio biblico, imprecazione con la quale Bacchelli tocca il fondo della sua esperta ed acuta esplorazione.

Che dovrebbe dire di più il rabdomante? Che potrebbe dire di più? Fallita la prova della bacchetta, il mondo può andare a pezzi: a chi credere ancora se è fatta bugiarda la terra? Tutto ciò che dibattendosi, lottando, potrebbe salvare non lo interessa più: non la moglie, che disprezza; non il figlio, che sa non essere suo; non il padre, che sente lontano da sè; non le imprese, che portano il suo nome e che crollano. Amici non ne ha avuti mai. Accoglie i carabinieri che vengono ad arrestarlo come delle persone attese e si distacca dalla moglie e dal figlio senza rimpianto.

« Tutto il paese è nella strada, scrive Bacchelli, vuole vederlo tra i carabinieri, vuole sapere se gli metteranno o non gli metteranno le manette. Chi ride, chi applaude, chi bestemmia o maledice. Quel fiotto d'odio e di cattiveria e d'insulti investe e piega, cammin facendo, la schiena lunga e sottile del dinoccolato rabdomante, s'infrange contro le persone robuste degli esecutori della legge, insiste a lungo, con accanimento, sotto la tramoggia della finestra della cella, entro la quale il carcerato, buttato sul pancaccio, trema e piange ».

Campostrino è un paese di fantasia e Vallemagna una regione chimerica; ma c'è di che dubitarne tanto sono veri: Saledolce e Teresina sono personaggi da romanzo, ma così umani nelle loro debolezze che escono dalle pagine del libro ed entrano nella vita. E nella vita entra tutto il libro, che ha una sua realtà inconfondibile. Quella realtà che c'è in tutti i romanzi di Bacchelli e dalla quale egli non sa prescindere perchè è nella sua natura di uomo e di scrittore: una realtà che può essere storica, come nella « Congiura di Don Giulio d'Este », politica, come nel « Diavolo a Ponte Lungo » o umana come questo « Rabdomante » che si richiama alle commedie plautine per la crudezza colorita del linguaggio e a Molière per quel tanto di amare che c'è nel fondo di ogni persona.

GIGI MICHELOTTI.

LE ISPIRATRICI

TERESA DI BRUNSWICK

Sull'ultima pagina del sesto canto « All'amata lontana » le stanche dita di Beethoven guidano la penna sul margine niveo e la penna scrive (forse la coscienza di lui ne è inconsapevole) « amata immortale, Teresa di Brunswick ».

Gli occhi guardano le parole, l'anima guarda lei, viva e bianca, visione mirabile sorta dall'ombra della camera, come un fantasma obbediente.

Ma la testa leonina del sordo Beethoven ha un gesto minaccioso e furente. Egli si scuote come all'urto di un'offesa, stringe le mascelle come per contenere un'accusa, lacera il margine dell'ultima pagina, chiude nel largo pugno l'esiguo frammento e quindi lo posa sul tavolo, come fosse pentito e pietoso, umiliato di dover negare un diritto alla propria collera dolorosa.

Teresa di Brunswick! Certo non lui, Beethoven, ma gli spiriti della notte, entrati dalle finestre aperte, hanno chiamato ancora una volta colei che guarda, davanti alla scrivania irta di fogli disordinati, la terribile fronte del genio tedesco, rigido e fosco.

— Sono passati dieci anni da quando tu hai suonato a Mortonsavar, alla luce della luna, il canto di Bach: « Se vuoi darmi il tuo cuore... ».

Gli occhi gelidi di Beethoven sono fissi su Teresa di Brunswick. Egli sa che non lei (fantasma, visione, allucinazione), non lei ha parlato... E tuttavia le risponde, aspro e amaro, incrociando le braccia sul tavolo, scuotendo le larghe spalle, sdegnosamente, quasi per liberarsi della delicatezza che vuol suggerirgli molteplici cose.

— Sì, dieci anni. A te sono bastati per dimenticare l'amore, a me sono parsi troppi, per la sofferenza che mi hanno data... E purtroppo la mia vita non finisce con i sei canti che ti ho dedicati. Di tutte le donne che rendono il mondo una fornace, non una si salva dalla mia indignazione. La mia Leonora è creatura fantastica. Le incantatrici del pensiero hanno disertato la strada sulla quale cammino verso un miraggio ingannevole. Anche la morte, per essere donna, mi aprirà le braccia mal volentieri...

Teresa di Brunswick sorride misteriosamente, le palpebre socchiuse per evitare gli occhi di Beethoven. Quel gigante straziato non sa invocare pietà, nè raccontare la propria malinconia.

— Ludwig!... — Certo non lei l'ha chiamato, non lei (fantasma, visione, allucinazione), ma gli spiriti della quieta notte autunnale sono accorsi intorno al tavolo su cui Beethoven ha piegato la testa, e certo sono essi a spiegare dentro di lui, ove non giungono i clamori della folla, nè i frastuoni volgari, nè le voci comuni, qual è la ragione per cui l'amata immortale ama in silenzio e da lontano.

Egli, che non ode lo strepito della via sottostante, che ignora come qualcuno danzi a cento metri dalla sua casa, che non sa come un adoratore lo invochi suonando la sua musica nel palazzo di fronte, egli riesce a capire il difficile linguaggio con cui Dio gli traduce la solenne risposta di Teresa di Brunswick.

E se anche, superato il momento della profonda emozione, ritroverà lo sdegno e il dubbio, la collera e la tristezza, l'amarezza dell'insoddisfazione e il desiderio bruciante, là, sui fogli sparsi e nella penombra insidiosa, la coscienza ricorderà la confessione suprema.

E l'ispirazione verrà con le lagrime, ogni giorno, per sempre, anche quando le sue braccia si tendono a un fantasma e il fantasma indietreggia, quasi burlescamente.

La rivelazione completa gli splende davanti il giorno in cui termina la Nona, *l'ultima sinfonia, con l'« Inno alla gioia » di Federico Schiller.*

Non Teresa di Brunswick, non gli spiriti della notte l'avvertono, ma il suo stesso cuore gli dice che quel canto immortale è sgorgato dalla sua terribile sete che nessuna donna al mondo ha voluto estinguere.

Il miraggio ha creato il prodigio. La sventura ha portato il genio dove la felicità non ha mai sperato di arrivare.

MALOMBRA.

L'ottavo censimento indetto dalla grande Proletaria nell'anno dell'impresa africana, sarà un monito numerico per tutti coloro che vorrebbero sbarrarci il cammino.

RADIOFOCOLARE

Una Contadinella. La prima a presentarti sei proprio tu, che timida ti affacci confessando di aver preso tante volte la penna per scrivermi, ma poi non ti sei osata perchè « molti scritti sono più degni del mio ». E questo, proprio, non è vero, Contadinella cara. Ti dici non a casa tua, « anzi lontana lontana, ma la tua pagina mi rende contenta come fosse la lettera della mia mamma ». Probabilmente sei a servizio in una casa dove hai la possibilità di leggere questa pagina nella quale oggi troverai questo saluto affettuoso proprio tutto per te, anche se molti altri lo leggeranno. E' stato il desiderio di partecipare al nostro Tricolore che ti ha spinta a scrivermi, ma devi continuare a farlo, perchè qui si è tutti uguali, e una contadinella può star vicina a una dama senza alcun imbarazzo. Tu desideri che sui tuoi rettangoli sia scritto: « Il Signore sposti da questa terra i rovi, le spine e la serbi per le Sue benedizioni ». Sarà fatto, amica mia. Se me ne dai modo, vorrei mandare al tuo Combattente la medaglietta con il tricolore, sia inviandola direttamente a lui sia mandandola a te: so conservare il segreto! Comprendo la nostalgia della tua terra, che ricordi nel tumulto di questa grande città, e chissà che un giorno tu non possa tornare alla pace dei campi con la mamma vicina e sposa del bravo giovane che laggiù combatte per dare nuove terre, nuovi campi, nuovi aratri all'Italia. Ricambio il saluto affettuoso.

Bersagliera. Va bene. Ti manderò le medagliette per tutti i tuoi... protetti. E porteranno fortuna, sai? Senti che cosa mi scrive un'assidua: « La medaglietta che mi hai data è giunta ad un ufficiale degli Alpini della Divisione « Pusteria » mentre alla testa della sua Compagnia combatteva per la presa di Amba Aradam. La vittoria arrise a questi prodi e in un'ora di sosta l'ufficiale mi scrive: « La mia Compagnia è stata presente, senza risparmiarsi, alle più ardue imprese e al combattimento che ha condotto a questa brillante affermazione. Non un morto e non un ferito ho avuto, e ciò è dovuto certamente all'influenza della miracolosa medaglietta che venendo fra noi ci ha protetti ». Come senti, la fede si accompagna all'ardimento, e i nostri bravi « scarponi » hanno un cuor di leone e nell'anima quella fede semplice, ma sicura di chi, abituato a guardare in alto, vede oltre le vette.

Io. Vedi che il salutino c'è? Così, oltre all'effetto di ricevere la lettera di un'amica cara che ti procura la paginetta, c'è l'effettaccio di un amico caro che ti saluta, e trova in te un'assidua, silenziosa prima, ma ora non più... così almeno spero. Mi affido a te, Balilla *Lamberto*. Sorveglia la zietta e dille che tu metterai tanta buona voglia nello studio, ma lei deve metterne nello scrivere. I tricolori vanno benissimo, grazie. — *A. E.* L'appello viene raccolto. Se vuoi favorirmi un indirizzo, ti farò conoscere quello di lettrici che si accompagnerebbero con te nell'escursione organizzata dal T. C. in Eritrea. — *Scampolo.* Tanta primavera attorno alla culla della piccola *Claudia;* tanti sorrisi e tanto azzurro. Penso che *Nini* e *Fernanda* saranno felici dell'arrivo della sorellina, e Fernanda dimenticherà le dieci moltiplicazioni che le procurano tanti crucci per moltiplicare, senza la prova del 9, i bacetti sulle gotine di Claudia. Tu ormai mi scrivi soltanto quando frulla in casa un nuovo uccellino, ed io, sempre per via della prova del 9, attendo una tua nella primavera del '37.

Iris del Cantuccio rosa. Ma come? Hai sempre letto il « Radiofocolare » fin dall'inizio, hai visto ruzzolarvi un'altra Iris, e tu zitta. Occorreva il Tricolore e il Manualetto ai Combattenti per farmi sapere che ci sei anche tu... e mi sembri un po' più posatina dell'altra Iris. Tu vorresti che Carla di Milano ti favorisse il suo indirizzo; sta a lei ad appagarti. Quanto al tuo secondo desiderio, non è nelle mie possibilità e, credi, sarei felicissimo di poterti compiacere. Spero ritrovarti. — *Galupto.* Mi scrivi tante belle cose, ma, vedi, io mi son fissato sulla particolarità della tua macchina da scrivere che buca tutti gli *o*. Perchè non ne tiri profitto? Con essa puoi fare il bucato in casa senza adoperare nè ranno, nè sapone... pur dandomi, quando occorre, una lavata di testa. Altra applicazione: presto nascono i bachi da seta; perchè non ti servi della tua macchina da scrivere per preparare i cartoni per i filugelli? Terza applicazione. Non giungono più buchi dall'estero avendoli incettati i sanzionisti per le loro acque. Tu dovresti farti sotto e lavorare buchi in serie per i fabbricanti di ciambelle. E alle serrature non pensi? Hai un tesoro nella tua macchina da scrivere e non sai sfruttarla.

Gitana. Non avevi capito. L'autorizzazione non è quella della buona signora; poi lo scritto risente del passato e restano escluse le forze dell'Aria. Le testate sono ora molto difficili da combinare dovendo occupare pochissimo spazio. — *Gattapelosa* la settimana scorsa se l'è cavata benissimo. Per le tue vedrò, ma non credo possibile. Grazie. — *Vincenzino.* Ora ti spiego. In questa rubrica non si mettono caricature. Tu poi le eseguisci a colori su carta tinta e in nessun modo sarebbero riproducibili. Indipendentemente dall'esecuzione, quando la caricatura vuol essere satirica dev'essere accompagnata da uno spirito di osservazione che non è possibile in un ragazzo. La tua del « Cocciuto » è troppo... primitiva. Assai preferibile il tuo spirito patriottico; mi mancano però le necessarie indicazioni per aiutarti nella tua iniziativa. — *Bella.* La tua letterina stampatello vale un tesoretto quale tu sei: par di sentire cinguettare una passerina. E quali pupazzi proprio belli, tanto più che li ha fatti la manina di Bella. Alla sorella *Sciolina* dico finalmente che quel ritrattino della Piccola Ina lo mandai fin da allora a chi aveva tanto cara la Bimba e lo volle trattenere a ricordo.

Luci. Siccome io non sono competente, desiderai che l'amico Bravetta leggesse i tuoi versi « Leggenda di una bandiera ». Convenne con te che sono grezzi ma belli, particolarmente dove parli dei colori. E concluse: rifiniti perderebbero d'efficacia. Credo ti farà piacere questo giudizio. Per conto mio debbo ringraziarti per aver accompagnato le strisce con tanta elevatezza di pensiero e tanta comprensione. — *Ghita.* « Non sono una letterata; sono una mamma... ». Come letterata è possibile trovare sostituzione, quanto a mamme non ce ne sono mai abbastanza. Tu scrivi da buona mammina e da brava madre italiana, questo è quello che importa. Qui si preferiscono scritti spontanei e non condotti con cura studiata e con l'intento di vederli pubblicati. In te questo intento non c'era e ne consegue che ripeto parte della tua lettera: « ... Sono tre le bandierine, per le mie due bimbe e me; nel rosso che indica l'ardente fiamma del nostro amor patrio ho segnate le nostre iniziali che saranno come l'impronta di un nostro bacio su quell'immenso tricolore che vedo già col pensiero garrire al vento sullo sfondo azzurro del cielo. Non sto a narrarti tutte le emozioni gioiose che mi hanno messo in cuore un'allegrezza infinita nell'apprendere dalla radio le vittorie dei nostri uomini, l'ansia quando la voce dell'annunciatore intima « attenzione! attenzione! » e quel tremito convulso che mi faceva ridere e piangere insieme e avrei voluto abbracciare tutti in un solo amplesso, primo fra tutti quell'annunciatore benedetto che ci recava tanta gioia. Ma non mi prolungo; tanti te ne hanno parlato e molto meglio di me, io vi metto sì, tutto il mio cuore, ma non le parole ed il mio cuore è lontano nè tu puoi vederlo. Sono stata sempre un'ardente patriotta; credo di essere nata con in petto l'amore per la nostra Italia forse perchè sono nata da una famiglia di buoni e onesti italiani, specialmente mio padre, vorrei fartelo conoscere. Ha fatto tre volte domanda per andare volontario in Africa e sarebbe stato più che felice di lasciare la vita comoda, tutti i suoi averi, la sua famiglia per andare a servire la Patria e non si può dare pace che non lo hanno voluto; e quando nel '19 imperavano i comunisti egli non volle piegarsi, era monarchico e italiano e voleva che tutti lo sapessero; fummo assaliti in casa da una masnada di gente urlante che c'intimò o di dar bere a tutti od attirarsi il loro odio. Mio padre rispose che dava bere agli amici e non ai nemici e stemmo barricati in casa armati e pronti a tutto con una rivoltella carica per noi qualora venissimo sopraffatti. Poi tutto finì bene ed io mi perdo a narrarti cose così lontane da sembrare brutti sogni che vanno scacciati. Ora tutti siamo italiani e fascisti, tutti uniti e compatti nel combattere i nemici africani ed i nemici europei e vinceremo tutti a dispetto di tutti. Scusami se non ho saputo esprimermi con eleganza non sono una letterata, sono una mamma, così presa dalle mie bimbe e dalla famiglia che non ho tempo per imparare a sapere scrivere, nemmeno per scrivere, ma anche se non scrivo seguo te e tutta la famiglia del radiofocolare, invio un bacio ai bimbi, un augurio sincero ai combattenti in A. O. che Dio li faccia tornare sani e vittoriosi alle loro famiglie, un saluto fraterno alle mamme e a tutti gli altri e tu credimi tua sincera amica Ghita ». Guarda un po'. Nelle mie intenzioni era di riferire soltanto qualche passo della tua; ma tu mammina fai dei periodoni lunghi lunghi. A scuola dicono che tolgono il fiato; sul « Radiofocolare » si dice che scendono al cuore, e perchè vi rimangano ci si mette su un altro periodone e così il tuo scritto è passato tutto. Sono persuaso che gli esaminatori ti daranno il « lodevole ».

Balilla e Piccole Italiane di Roncadella. Grandi amici tutti quanti... e siete molti. Se mi farete sapere quando siete tutti uniti davanti la radio, vi manderò un altro saluto. Oggi lo trovate qui.

Bruna milanese. Non posso favorirti, scusami; nel tuo caso consiglierei di cercare anonimamente qualche ignoto Combattente. — *Dalmazia.* Come non essere vecchi amici dopo i vari ritrovamenti? Avrai presto, anzi, avrai avuto il fascicolo; io ebbi i tricolori. Saluto per conto tuo la bella Torino e ti dico che quel tale ippocastano di corso Palestro, famoso per essere precoce, già da quindici giorni ha inaugurato il primo vestito dell'anno, forse con grande scandalo dei compagni nudisti. — *Bruno Fanciulli,* Balilla moschettiere. Grazie dei rettangoli che vengono da una città redenta e sono accompagnati da un vibrato scritto. Raccontarti la storia della Piccola Ina non posso. Però tu sei un Balilla previdente; hai messo l'indirizzo e riceverai le pagine nelle quali parlo succintamente della Piccola Ina. Leggendole diventerà a voi tutti carissima.

LA RADIO NEL MONDO

Ah! Gli Ugonotti! Potessi risentire ancora una volta gli Ugonotti! Avete un bel dire voi con i vostri Wagner, i vostri Debussy, i vostri Strauss; sì, d'accordo, tutta roba non priva d'interesse, cerebralmente parlando, ma negli Ugonotti signori miei c'è dentro del cuore, della passione, del furore, e dell'arte — sicuro! dell'arte, della grandissima arte. Quest'anno ricorre il centenario dell'opera di Meyebeer, ma nessuno ha pensato a riesumare il suo capolavoro, che pure ha avuto un così grande successo anche da noi. Povero Meyebeer, è già tra i dimenticati. Meritava sorte migliore...

Lo sfogo non è nostro, s'intende (il nostro parere in materia così difficile non ha importanza alcuna), ma di un'autorità musicale, di un direttore d'orchestra noto ed apprezzato e non è neanche recente: si svolgeva durante un intervallo del Tristano, *al* Regio. *Roba passata dunque, ma la si giudichi come si vuole, un fondo di verità, nelle parole dell'accorato maestro, c'è. Meyebeer è un grande musicista, un artista sincero e coraggioso del quale rimarrà traccia nella storia musicale dell'800. La radio non ha dimenticato la ricorrenza del centenario: gli Ugonotti sono stati trasmessi in una stupenda esecuzione.*

Confessiamo che l'opera, riudita dopo tanti anni, ha prodotto in noi l'effetto di una rivelazione. No, Meyebeer non diverrà mai il nostro autore preferito, non lo anteponiamo certo ai giganti italiani del suo secolo, ma la riesumazione è stata utilissima non solo dal punto di vista culturale e storico; è servita anche a farci meglio comprendere la nostalgia di coloro che amano di tanto amore il maestro e deplorano che il titolo del suo spartito non sia ricomparso, almeno quest'anno, sui cartelloni delle stagioni liriche teatrali italiane.

Non c'è, nella storia dei musicisti, carriera più costantemente fortunata di quella di Meyebeer. Ma questa fortuna l'ha pagata cara: molti gli si son schierati contro quando viveva, alcuni gli gridan la croce addosso ancora adesso; adesso che il maestro, polverizzato sotto qualche metro cubo di terra, non teme e non affronta più le diatribe del prossimo.

Presa in blocco, la sua carriera è quella d'un cercatore. Ha lavorato molto, con pazienza, con tenacia. A tutta prima, sembrerebbe che il Meyebeer si sia aperta la strada con la costanza del timido piuttosto che con le gomitate del prepotente. Niente genio, allora? Tutt'altro: c'è del genio, in questa volontà riflessiva, che non abbandona mai nulla in balìa del destino, ma del genio controllato, frenato, vigilato, che si può paragonare a quello di un matematico che si pone problemi complicati, logoranti, per il solo gusto di risolverli. Weber ha detto: « E' per puro amore dell'arte che il maestro (Meyebeer) s'è dedicato anima e corpo alla musica, ma è uno dei pochi compositori che ne abbiano penetrato lo studio severo fino alle più secrete profondità ».

Son proprio queste doti che hanno attratto le simpatie su di lui, come uomo e come artista. Come uomo, per la cordialità, la gentilezza dei modi, la discrezione, la modestia, la nobiltà di pensiero, la stupefacente semplicità di vita, l'orrore del mondo e del fracasso, l'amore per la solitudine e l'attaccamento al lavoro; come musicista, per la sicurezza tecnica, l'arditezza, la novità orchestrale delle sue partiture, insieme con l'ampiezza di concezione, qualità che hanno sempre sedotto tutti quelli che, senza partito preso, si son data la pena di studiarle e di analizzarle, da Berlioz a Wagner, da Saint-Saëns a Riccardo Strauss. Hanno rimproverato, in termini talvolta troppo aspri, al Meyebeer di cercare l'effetto a tutti i costi. E perchè? Qualunque sia la forma assunta dall'azione — dramma lirico od opera, sinfonia o melodia — si deve riconoscere che il teatro è fatto di convenzioni e, per conseguenza, di effetti. Secondo l'epoca, secondo il capriccio della moda, secondo le impressioni personali queste convenzioni mutan faccia: ma ci sono sempre. Tutte le opere, giunte al punto cruciale, hanno fatto il loro tempo, e se le si apprezza ancora come meritano non è soltanto per un riguardo al genio che le immortalò, ma perchè ci riportano, in ispirito, al tempo che le ha viste nascere.

E' proprio per questo che Wagner poteva dire che, allo stesso modo per cui nessuno sorpasserà Gluck nel suo campo, nessuno sorpasserà Meyebeer nel suo dominio, e che gli Ugonotti sono una montagna inespugnabile.

GALAR.

LA STORIA DELLA MUSICA

QUATTORDICESIMA PUNTATA

Poichè i disegni presentati dal francese Marius all'Accademia sono del 1716, e i modelli costruiti dallo Schroeter furono resi noti alla Corte di Sassonia solo nel 1721, resta incontestabilmente provata la priorità dell'invenzione di Bartolomeo Cristofori, « cembalaro » del Gran Principe di Toscana, della quale parla sin dal 1711 nel « Giornale dei letterati » Scipione Maffei, non solo annunziando l'invenzione, ma descrivendola e illustrandola con disegni che ne fanno ben comprendere il meccanismo. Ai salterelli del clavicembalo il Cristofori aveva sostituito genialmente certi martelletti, indipendenti dai tasti e mossi da una controleva a bilancia con due movimenti, uno anteriore, che spingeva in alto il martelletto inviandolo a percuotere la corda, e uno posteriore, che faceva calare lo smorzo attaccato all'altra estremità della controleva. Cessata l'azione del tasto, avveniva il contrario. Per di più, uno « scappamento » faceva subito ricadere il martelletto su se stesso, per togliergli d'ostacolare le vibrazioni col restar attaccato alla corda percossa. Altri miglioramenti furono introdotti poi dallo stesso inventore, tra i quali, a quanto pare, persino quello dello spostamento, con un pedale, della tastiera, per far sì che il martelletto percotesse una corda sola anzichè due. Era finalmente trovato il mezzo di graduare il suono, e perciò giustamente lo strumento fu chiamato « gravicembalo col piano e forte », da cui venne, per brevità, quello moderno di pianoforte.

Padre G. B. Martini.

Non v'è da credere che la nuova invenzione fosse accolta con simpatia da tutti. Basterà citare Voltaire, che la definì « une invention de chaudronnier en comparation avec le clavecin ». Il povero inventore, deluso e rimasto privo, con la morte del Principe Ferdinando, del suo maggior appoggio, si rimise a costruire spinette e clavicembali. Ma l'invenzione italiana doveva emigrare, e, perfezionata com'è giusto riconoscere, recare a costruttori stranieri i grandi guadagni ch'erano mancati all'inventore e ai suoi primi seguaci (Bonaventura).

Le prime Sonate per pianoforte sono quelle pubblicate da Ludovico Giustino nel 1736 a Firenze, quattordici anni dopo il più antico esemplare da noi conosciuto dell'istrumento del Cristofori. Il Platti e il Galluppi, pur scrivendo per cembalo, si valsero già del carattere cantabile e lirico del pianoforte (Luciani). Ma il primo grande pianista, in senso pieno, fu il romano Muzio Clementi, del quale diremo qualche cosa a questo punto perchè la sua prima sonata pubblicata è del 1773, sebbene egli abbia vissuto trentadue anni del secolo XIX.

Fu un fanciullo prodigioso, e uno dei più formidabili esecutori alla tastiera. Il pianoforte fu davvero la sua orchestra, e alla vecchia tastiera a becco di penna egli mise davvero una vigorosa « spina dorsale » (Pannain). Più di sessanta sono le sue sonate pianistiche pure, e più di quaranta quelle nelle quali il pianoforte accompagna uno strumento. Nel suo « Gradus ad Parnassum », che rimane una tra le più importanti opere didattiche, « si trovano riunite in fasci magnifici le conquiste del pianoforte moderno e i tesori dei tempi antichi », secondo l'espressione del De Saint-Foix. Il Brugnoli, che ben conosce quanto compose il romano, può bene scrivere che « dove l'opera del Clementi non è ancora riconosciuta, e forse nemmeno conosciuta, è nello sviluppo della Sonata », e che « Clementi è il vero, assoluto creatore del pianismo classico, nel quale, quanto a tecnica, trovarono origine tutti i compositori della fine del '700 e dell'800 ». Mozart, come Beethoven, conosceva a fondo l'arte del Clementi, aggiunge il Brugnoli, che, nel cercar le ragioni per le quali la sua figura non splende neppur oggi nella luce dovuta, scrive: « A Clementi nocque forse l'essere stato così grande pedagogo, come a Liszt e a Busoni, compositori, ha nociuto l'essere stati tanto meravigliosi pianisti ». Concludiamo con un pensiero del Pannain, che riconosce a Muzio Clementi il merito d'essere stato il primo, dopo Bach, ad affermarsi nel genere fugato con indipendenza da Bach. L'affinità di scrittura tra le prime Sonate beethoveniane e alcune del Clementi fu rilevata anche dal D'Indy: certe somiglianze tematiche sono poi ben note a tutti i pianisti che abbiano familiare l'uno e l'altro autore.

Bartolomeo Cristofori.

Clavicembalo italiano 1530.

LA MUSICA VOCALE

Quanto alla musica da camera, basterà ricordare le cantate del Durante, del Porpora e del Clari. Del primo fu detto dal Roncaglia che « fondeva in sè le caratteristiche delle due principali scuole dell'epoca: la romana e la napoletana; dotta ma con tendenze scolastiche la prima; più espansiva e cantante la seconda ». Nel Porpora il Capri nota « ornamenti che conferiscono alla melodia una grazia insinuante e un po' svenevole, di pretto gusto settecentesco ». Ricordiamo ancora il veneto Antonio Lotti, del quale tutti conoscono il « Pur dicesti, o bocca bella », modello di elegante schiettezza patetica e di fine sapienza artistica, in cui il piacere e l'amore traboccano nell'ebbrezza di un compiuto abbandono dell'animo sognante (Roncaglia).

Più importanza va dedicata agli oratorii, i quali si distinguevano dall'opera teatrale soltanto nell'argomento e nel luogo dell'esecuzione (Della Corte), e alla musica « a cappella », o senza accompagnamento alle voci. Ritroviamo qui i nomi di Durante, Leo e Porpora. Del primo il Roncaglia dice che le sue opere, anche là dove tengono un po' dello scolastico nel movimento delle parti, spirano pur sempre un'austera dignità, che rivela la purezza del sentimento ispiratore. Dell'oratorio La cerva assetata *il Della Corte scrive che è « talvolta soltanto magistrale, talaltra elegiaco ». Celebre è di lui uno dei due* Magnificat. *Del Leo va almeno ricordato il celebre* Miserere, *del quale il Chilesotti disse non esser inferiore nè allo* Stabat *del Pergolesi, nè ad alcun'altra opera dello stesso genere. Due suoi oratorii s'intitolano* La Morte di Abele *e* Sant'Elena al Calvario, *e quest'ultimo è preceduto da un'« ouverture » che il Pannain giudica riuscitissima. Porpora scrisse il dotto* Martirio di Sant'Eugenio, *considerato come uno dei suoi lavori meglio riusciti.*

Di Antonio Caldara, veneziano; di Baldassarre Galuppi di Burano; di Giuseppe Ottavio Pitoni, romano; di Bernardo Pasquini; del lucchese Francesco Gasparini; del pisano Giovanni Maria Clari, ecc., non ricorderemo se non il nome.

(Continua).

CARLANDREA ROSSI.

Muzio Clementi.

GUIDA PER LA LEZIONE DI STORIA DELLA MUSICA

NICOLÒ PAGANINI

MERCOLEDÌ 8 APRILE, ORE 17,15

SOMMARIO DELLA CONVERSAZIONE. — *Nuovi indirizzi dell'arte violinistica in Italia al sorgere del secolo XIX - La figura fisica, morale ed artistica di Niccolò Paganini - Le innovazioni da lui introdotte nella tecnica del violino - Il concertista - Il compositore - Cenno delle principali sue opere edite ed inedite - Il suo posto nella storia dell'arte violinistica.*

CENNI BIOGRAFICI. — Nato a Genova il 27 ottobre 1782, ebbe a maestri modesti insegnanti e forse profittò anche di qualche lezione o consiglio di A. Rolla. A nove anni si produsse in un Concerto al Teatro S. Agostino di Genova e vi eseguì anche alcune proprie Variazioni sull'aria della *Carmagnola.* Nel 1797, quindicenne, fece in Lombardia il suo primo giro di Concerti suscitando entusiasmo.

Poi scomparve per qualche tempo dal mondo dell'arte, fece vita dissipata e quindi si ritirò nella villa posseduta in Toscana da una dama che si era innamorata di lui, dedicandosi allo studio della chitarra e all'agricoltura.

Ripresa quindi la vita randagia del concertista, conseguì nuovi trionfi.

A Livorno ebbe in dono dal mercante francese Livron un violino di Giuseppe Guarnieri del Gesù, violino di cui abitualmente si valse e che lasciò per testamento alla città di Genova dove ora si trova.

Per qualche tempo fu a Lucca, alla Corte della Principessa Elisa Baciocchi, sorella di Napoleone, e poi a Firenze, quando la principessa diventò granduchessa di Toscana.

Ma presto si stancò dell'ufficio e riprese la sua attività concertistica, meravigliando i pubblici di tutta Italia.

A Venezia si unì colla cantante Antonia Bianchi, dalla quale ebbe l'unico figlio Achille. Poi se ne separò ed ebbe altre avventure.

Nel 1828 lasciò per la prima volta l'Italia e si presentò al pubblico di Vienna riportando clamoroso successo e incassando in un solo Concerto la somma di 25.000 franchi.

Dopo l'Austria percorse, sempre trionfalmente, la Germania, la Polonia, la Francia. A Parigi « l'emozione andò fino al delirio, alla frenesia ». A tale periodo si riferiscono e la calunnia dell'aver egli passato otto anni in carcere e le leggende dei suoi rapporti col diavolo.

Da Parigi passò in Inghilterra, in Scozia, in Islanda e poi nel Belgio e in Olanda, ammaliando ogni pubblico e ammassando una ingente fortuna.

Ma gli strapazzi e i disordini della sua vita aggravarono presto le già precarie condizioni della sua salute e la ingenita tendenza alla tubercolosi.

Tornò in Italia e acquistò una tenuta e la Villa Gaione presso Parma.

Fu a Genova ove gli vennero fatte calorose accoglienze e ove fu inaugurato un busto in suo onore.

In quel periodo si fece udire rare volte e solo a scopo di beneficenza.

Dovette quindi tornare a Parigi per una causa relativa al fallimento di un Casino cui aveva consentito di dare il suo nome credendo che fosse un Circolo Musicale mentre si era trasformato in un Casino da giuoco. E proprio allora fece il dono di 70.000 franchi al giovane e misconosciuto musicista francese Ettore Berlioz.

Recatosi, nella speranza di ritrovarvi la salute per la mitezza del clima, prima a Marsiglia poi a Nizza, morì per tisi laringea in questa città il 27 maggio 1840.

Alla sua salma il Vescovo di Nizza negò la sepoltura ecclesiastica, se non per i suoi presunti rapporti col diavolo, perchè ritenuto irreligioso e per non essersi confessato *in extremis.* Sembra pertanto che non abbia potuto confessarsi per essere assolutamente afono.

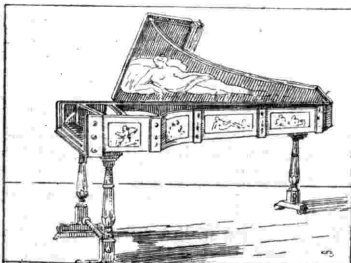
La salma fu trasportata di nascosto in Italia e tumulata provvisoriamente a Polcevere, per poi essere trasportata a Villa Gaione.

Soltanto venti anni dopo, ottenutasi dal figlio la revisione del processo, potè essere sepolta nel Cimitero di Parma.

Le composizioni di Niccolò Paganini ammontano ad una ottantina: ma quelle pubblicate costituiscono appena un quarto della sua produzione.

Tra le principali di quelle edite vanno ricordati i *24 Capricci,* opera capitale, due *Concerti,* il *Moto perpetuo, Le streghe,* le Variazioni sull'aria « Di tanti palpiti » del rossiniano *Tancredi,* quelle sulla *Preghiera del Mosè* (da eseguirsi sulla sola 4ª corda) e sull'aria « Non più mesta » de *La Cenerentola,* quelle sul *Barnabò,* sul *Carnevale di Venezia,* sull'*Inno inglese,* due Sonate per violino, altre colla chitarra, vari Quartetti colla chitarra, un piccolo *Cantabile* un altro *Moto perpetuo,* alcune Variazioni sopra un tema del Weigl, ecc.

BIBLIOGRAFIA (escluse le Storie generali, Dizionari, ecc.). — Schottky: *Paganini's Leben ecc.* (1830); Imbert de Lapalègue: *Notice sur N. P.* (1830); Harry: *P. in seinen Reisewagen und zimmer ecc.* (1830); Schutz: *Leben, Character und Kunst des Ritters N. P.* (1830); *Anders: P.* (1831); Guhr: *L'art de jouer du violon de P.* (1831); Conestabile: *Vita di N. P.* (1851 - Ripubblicata ora con aggiunte e note di F. Mompellio, 1936); Félis: *Notice biographique sur N. P. ecc.* (1851); Niggli: *N. P.* (1876); Polko Elixe: *N. P.* (1876); Manassero: *La vita e l'arte di N. P.* (1909) e *Nuovi documenti su N. P.* (1910); Bonaventura: *Nuovi ricordi di N. P.* (1909); *Gli autografi musicali di N. P.* (1910); *Niccolò Paganini* (3ª edizione, Roma, 1923); Codignola: *Paganini intimo* (Genova, 1935).

ARNALDO BONAVENTURA.

DISCHI NUOVI

COLUMBIA

Il modo in cui l'industria fonografica italiana, in adempimento di alte finalità patriottiche, va consolidando sempre più la propria emancipazione dall'estero costituisce — per chi voglia considerarlo con l'attenta cura ch'esso merita — uno spettacolo veramente edificante. Molte fra quelle che possono considerarsi le virtù basilari della nostra stirpe — tenacia, fermezza, volontà, spirito di adattamento e di ricostruzione — v'entrano in gioco, fieramente, per contribuire ad attingere, anche in questo campo, l'indipendenza assoluta. E si noti che, all'atto pratico, l'impresa non poteva presentarsi estremamente agevole. C'era tutta una somma di tradizioni da troncare e di abitudini da sconvolgere. Generosi come sempre, concedevamo larga ospitalità ai dischi stranieri: anche a quelli — e non erano pochi — i quali, artisticamente e tecnicamente, non ci portavano nulla che non fosse all'altezza delle nostre possibilità. Ma ci si era abituati, e si andava avanti. Ora, le cose sono mutate. Un iniquo sopruso e un alto comandamento ci hanno fatto ritrovare noi stessi, ci hanno dato un senso più orgoglioso e più verace delle nostre forze. Via dunque, anche per i dischi, su una strada schiettamente nazionale. Si ricostruisce, si riorganizza, si crea. Anche in questo, l'Italia fa da sè. E se un giorno crederemo di riaprire le porte di casa nostra alle migliori e più degne incisioni straniere, sarà per un gesto di illuminata liberalità.

Si lavora, dunque, e si produce. Nel genere leggero — ch'è stato affrontato per il primo, come quello che presenta un più immediato e contingente interesse commerciale — i risultati appaiono già molto soddisfacenti. Si mettono insieme, ormai, dei listini veramente « completi » e di schietta marca nazionale. Fra gli altri, quello pubblicato or ora dalla « Columbia ». Esso ci presenta un largo stuolo di esecutori, e tutti nostrani. Li si legge assai più agevolmente, i loro nomi; e li si ricopia qui (sia concesso questo piccolo sfogo al tribolato cronista) senz'alcuna difficoltà. E con maggior diletto si ascolta le loro incisioni.

Ecco, ad esempio, Enzo De Muro Lomanto. Questo valoroso tenore lirico non disdegna le canzoni, e n'ha incise ormai tante: dapprima, con qualche eccessivo sfoggio di bravura; ora, con una calda e vibrante semplicità che torna tutta a suo onore. O rondinella camicina nera, di Billi e Lorenzini, e Africanella, di Clausetti e Bracco — una veterana, quest'ultima, che risale al 1894 —, sono incise da lui deliziosamente, e bisogna sentirle. Come è bene sentire l'ottimo Crivel in Soldatino bianco di Staffelli e De Filippis; e Franco Lary in Addis Abeba di Ricci e Gianipa; canzoni entrambe, d'attualità patriottica, e perciò apprezzabili in ogni caso. D'altro genere, invece, è Parole di Ruccione e Bertini; e la valorosa Ines Talamo la canta col consueto garbo. Dal canto loro, Vittorio De Sica e Umberto Melnati hanno inciso, questa volta, alcune scenette della rivista « Dura ancòra » di Falconi e Biancoli: Darò un milione, ad esempio, e Dura minga; e sono riusciti, al solito, lepidissimi. Li si ascolta con diletto, e senza rimpiangere il tempo — troppo breve — che ci portano via. Beninteso, per tutti questi artisti ho citato, per necessità di spazio, soltanto alcune incisioni fra le parecchie annunciate nel listino.

E per la stessa ragione dovrò citare soltanto alcune fra le numerose incisioni dell'ottimo « Jazz sinfonico Cannobiana »: Slow delle rose, di R. Zagari; Questa notte ti dirò, di Mascheroni; Strada solitaria di Redi. Lo stesso complesso ha inciso i motivi dei films più recenti: Musica in piazza, Cappello a cilindro, Il più piccolo ribelle, e così via. Ed è un complesso italiano, di Milano; e, se lo ascoltate senza prevenzioni, dovrete riconoscere che fa già bene, e promette di più.

CAMILLO BOSCIA.

LE PRINCIPALI STAZIONI RADIOFONICHE

STAZIONI A ONDE LUNGHE E MEDIE

kHz	m	Nome	kW	Graduazione
155	1935	Kaunas (Lituania)	7	
160	1875	Brasov (Romania)	150	
»	»	Hilversum I (Ol.)	100	
166	1807	Lahti (Finlandia)	150	
172	1744	Mosca I (URSS)	500	
182	1648	Radio Parigi (Fr.)	80	
187,5	1600	Istanbul (Turchia)	5	
191	1571	Koenigsw. (Germ.)	60	
200	1500	Droitwich (Ingh.)	150	
208	1442	Minsk (URSS) .	35	
»	»	Reykjavik (Islan.)	16	
216	1389	Motala (Svezia) .	150	
224	1339	Varsavia I (Pol.)	120	
230	1304	Lussemburgo . . .	150	
232	1293	Kharkov (URSS) .	20	
238	1261	Kalundborg (Dan.)	60	
245	1224	Leningr. (URSS) .	100	
260	1154	Oslo (Norvegia) .	60	
271	1107	Mosca II (URSS)	100	
355	845	Rostov sul Don .	20	
359,5	284,5	Budapest II (Un.)	20	
392	765	Banska Bystrica .	30	
401	748	Mosca III (URSS)	100	
519	578	Innsbruck (Austr.)	1	
527	569,3	Lubiana (Jugosl.)	5	
536	559,7	**BOLZANO**	1	
»	»	Vilna (Polonia) .	16	
546	549,5	Budapest I (Un.)	120	
556	539,6	Beromünster (Sv.)	100	
565	531	Athlone (Irlanda)	60	
»	»	**PALERMO** . . .	3	
574	522,6	Stoccarda (Germ.)	100	
583	514,6	Riga (Lettonia) .	15	
»	»	Grenoble (Fr.) .	15	
592	506,8	Vienna (Austria) .	100	
601	499,2	Sundsval (Svezia)	10	
»	»	Rabat (Marocco) .	25	
610	491,8	**FIRENZE**	20	
620	483,9	Bruxelles I (Bel.)	15	
»	»	Cairo (Egitto) . .	20	
629	476,9	Tröndelag (Norv.)	20	
»	»	Lisbona (Portog.)	20	
638	470,2	Praga I (Cecosl.)	120	
648	463	Lyon-la-Doua (F.)	100	
658	455,9	Colonia (Germ.) .	100	
668	449,1	North Reg. (Ing.)	50	
677	443,1	Sottens (Svizzera)	100	
686	437,3	Belgrado (Jugosl.)	2,5	
695	431,7	Parigi P.T.T. (F.)	120	
704	426,1	Stoccolma (Svez.)	55	
713	420,8	**ROMA I**	50	
722	415,5	Kiev (URSS) . .	36	
731	410,4	Tallinn (Estonia)	20	
»	»	Siviglia (Spagna)	5,5	
»	»	Madrid (Spagna)	3	
740	405,4	Monaco di B. (G.)	100	
749	400,5	Marsiglia P.T.T. .	60	
758	395,8	Katowice (Polon.)	12	
767	391,1	Scottish Reg. (In.)	50	
776	386,6	Tolosa P.T.T. (F.)	2	
»	»	Stalino (URSS) .	10	
785	382,2	Lipsia (Germania)	120	
795	377,4	Leopoli (Polonia)	16	
»	»	Barcellona (Sp.) .	7,5	
804	373,1	West Reg. (Ingh.)	50	
814	368,6	**MILANO I** . . .	50	
823	364,5	Bucarest (Rom.) .	12	
832	360,6	Mosca IV (URSS)	100	
841	356,7	Berlino (Germ.) .	100	
850	352,9	Bergen (Norvegia)	1	
»	»	Valencia (Spagna)	3	
859	349,2	Strasburgo (Fr.) .	120	
»	»	Sebastop. (URSS)	10	
868	345,6	Poznan (Polonia) .	16	
877	342,1	London Reg. (In.)	50	
886	338,6	Linz (Austria) .	15	
895	335,2	Helsinki (Finl.) .	10	
»	»	Limoges P.T.T. (F.)	0,5	

kHz	m	Nome	kW	Graduazione
904	331,9	Amburgo (Germ.)	100	
913	328,6	Tolosa (Francia)	60	
922	325,4	Brno (Cecoslov.)	32	
932	321,9	Bruxelles II (B.)	15	
941	318,8	Algeri (Algeria)	12	
»	»	Göteborg (Svez.)	10	
950	315,8	Breslavia (Ger.)	100	
959	312,8	Parigi P. P. (F.)	60	
968	309,9	Odessa (URSS) .	10	
977	307,1	Lisburn (Ingh.) .	100	
986	304,3	**GENOVA** . . .	10	
»	»	Torun (Polonia)	24	
995	301,5	Hilversum II . .	60	
1004	298,8	Bratislava (Cec.)	13,5	
1013	296,2	Midland R. (In.)	50	
1022	293,5	Barcell. EAJ 15	3	
»	»	Cracovia (Polon.)	2	
1031	291	Heils.-Koen. (G.)	100	
1040	288,5	Rennes PTT (F.)	40	
1050	285,7	Scottish N. (I.)	50	
1059	283,3	**BARI I**	20	
1068	280,9	Radio-Cité (Fr.)	0,8	
»	»	Tiraspol (URSS)	4	
1077	278,6	Bordeaux L. (F.)	30	
1086	276,2	Falun (Svezia) .	2	
»	»	Zagabria (Jug.)	0,7	
1095	274	Madrid (Spagna)	10	
1104	271,7	**NAPOLI**	1,5	
»	»	Madona (Lett.)	50	
1113	269,5	Moravska-O. (C.)	11,2	
»	»	Radio Normandie	15	
1122	267,4	Newcastle (Ing.)	1	
»	»	Nyiregyhaza (U.)	6,25	
1131	265,3	Hörby (Svezia) .	10	
1140	263,2	**TORINO I** . . .	7	
1149	261,1	London N. (In.)	20	
»	»	West Nat. (In.)	20	
»	»	North Nat. (In)	20	
1158	259,1	Kosice (Cecosl.)	2.6	
1167	257,1	Monte Cen. (S.)	15	
1176	255,1	Copenaghen (D.)	10	
1185	253,2	Nizza P.T.T. (F.)	60	
1195	251	Francoforte (G.)	25	
»	»	Treviri (Germ.)	2	
»	»	Cassel (Germ.) .	0,5	
»	»	Coblenza (Germ.)	2	
»	»	Friburgo B. (G.)	5	
»	»	Kaiserslaut. (G.)	0,5	
1204	249,2	Praga II (Cec.)	5	
1213	247,3	Lilla P.T.T. (F.)	60	
1222	245,5	**TRIESTE**	10	
1231	243,7	Gleiwitz (Germ.)	5	
1249	240,2	Saarbrücken (G.)	17	
1258	238,5	Kuldiga (Lett.) .	10	
»	»	**ROMA III** . . .	1	
»	»	S. Sebast. (Sp.)	1	
1267	236,8	Norimberga (G.)	2	
1276	235,1	Radio Côte d'Azur	2	
1285	233,5	Aberdeen (Ingh.)	1	
1294	231,8	Klagenfurt (Au.)	4,2	
1303	230,2	Danzica (C. lib.)	0,5	
1312	228,7	Malmö (Svezia) .	1,25	
1330	225,6	Hannover (Ger.)	2	
»	»	Brema (German.)	2	
»	»	Flensburg (Ger.)	2	
1339	224	Montpellier (Fr.)	0,8	
1348	222,6	Salisburgo (Au.)	0,5	
»	»	Koenigsberg (G.)	2	
1357	221,1	**BARI II**	1	
»	»	**MILANO II** . .	4	
»	»	**TORINO II** . .	0,2	
1366	219,6	Ile-de-France . .	0,7	
1375	218,2	Basilea (Svizz.)	0,5	
»	»	Berna (Svizzera)	0,5	
1393	215,4	Radio-Lione (F.)	25	
1456	206	Parigi T.E. (Fr.)	20	

STAZIONI A ONDE CORTE

kHz	m	Nome	Nominativo	kW
4273	70,20	Khabarovsk	RV15	20
5970	50,25	Città del V.	HVJ	10
6000	50	Mosca . . .	RW59	20
6020	49,83	Zeesen . . .	DJC	5
6040	4967	Boston . . .	W1XAL	5
»	»	Pernambuco	PRA8	3
6050	49,59	Daventry . .	GSA	15
6060	49,50	Cincinnati .	W8XAL	10
»	»	Filadelfia	W3XAU	1
»	»	Skamlebaek .	OXY	0,5
6070	49,42	Vienna . . .	OER2	1,5
6097	49,20	Johannesburg	ZTJ	5
6100	49,18	Bound Brook	W3XAL	35
»	»	Chicago . .	W9XF	10
6110	49,10	Daventry . .	GSL	15
6140	48,86	Pittsburgh .	W8XK	40
6150	48,78	Winnipeg . .	CJRO	2
7510	39,95	Tokio	JVP	20
7797	38,48	Lega d. N.	HBP	20
9125	32,88	Budapest . .	HAT4	5
9501	31,58	Rio de Jan.	PRF5	15
9510	31,55	Daventry . .	GSB	15
»	»	Melbourne .	VK3ME	1,5
9530	31,48	Jelöy	LKJ1	1
»	»	Schenectady	W2XAF	25
9540	31,45	Zeesen . . .	DJN	5
9560	31,38	Zeesen . . .	DJA	5
9565	31,36	Bombay . .	VUB	4,5
9570	31,35	Millis . . .	W1XK	10
9580	31,32	Daventry . .	GSC	15
»	»	Lyndhurst .	VK3LR	1
9590	31,28	Sydney . . .	VK2ME	20
9595	31,27	Lega d. N.	HBL	20
9635	31,13	Roma	2RO	25
9650	3109	Lisbona . . .	CT1AA	2,5
9860	30,43	Madrid . . .	EAQ	20
10330	29,04	Ruysselede .	ORK	9
10710	28,01	Tokio	JVN	20
10740	27,93	Tokio	JVM	20
11720	25,60	Winnipeg . .	CJRX	2
»	»	Radio Colon.	TPA4	10
11730	25,57	Huizen . . .	PHI	23
11750	25,53	Daventry . .	GSD	15
11770	25,49	Zeesen . . .	DJD	5
11790	25,45	Boston . . .	W1XAL	5
11810	25,40	Roma	2RO	25
11820	25,38	Daventry . .	GSN	15
11830	25,36	Wayne . . .	W2XE	1
»	»	Lisbona . . .	CT1AA	2
11860	25,29	Daventry . .	GSF	15
11870	25,27	Pittsburg .	W8XK	40
11880	25,23	Radio Colon.	TPA3	10
12000	25	Mosca . . .	RW59	20
12235	24,52	Reykjavik .	TFJ	7,5
13635	22	Varsavia . .	SPW	10
15123	19,84	Città del V.	HVJ	10
15140	19.82	Daventry . .	GSE	10
15180	19,76	Daventry . .	GSO	15
15200	19,74	Zeesen . . .	DJB	5
15210	19,72	Pittsburgh .	W8XK	40
15220	19,71	Eindhoven .	PCJ	18
15243	19,68	Radio Colon.	TPA2	10
15260	19,66	Daventry . .	GSI	10
15270	19,65	Wayne . . .	W2XE	1
15280	19,63	Zeesen . . .	DJQ	5
15310	19,60	Daventry . .	GSP	15
15330	19,56	Schenectady	W2XAD	20
15370	19,52	Budapest . .	HAS3	6
17760	16,89	Zeesen . . .	DJE	5
»	»	Wayne . . .	W2XE	1
17780	16.87	Bound Brook	W3XAL	35
17790	16,86	Daventry . .	GSG	10
18830	15,93	Bandoeng .	PLE	60
21470	13,97	Daventry . .	GSH	10
21520	13,94	Wayne . . .	W2XE	1
21530	13,93	Daventry . .	GSJ	10
21540	13,92	Pittsburgh .	W8XK	40

(Dati desunti dalle comunicazioni dell'Unione Internazionale di Radiodiffusione di Ginevra).

GIOCHI

A PREMIO E SENZA PREMIO

A PREMIO N. 15

5 PREMI DELLA FABBRICA CALZE « EST SOBRERO »

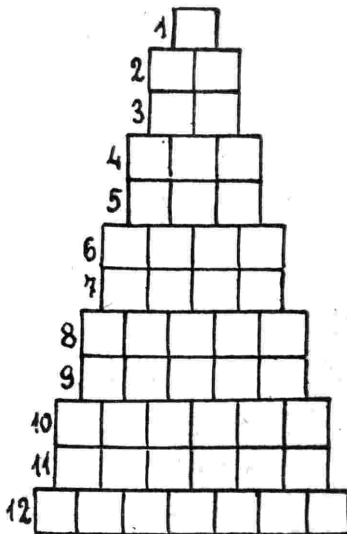
Ciascun premio consiste in una scatola contenente 3 paia di finissime calze da uomo o da signora, gran marca « EST SOBRERO », e due abbonamenti alla rivista « Giuochi di parole incrociate » di Roma.

PAROLE CROCIATE

ORIZZONTALI: 1. Non si muove — 4. Chi ha dell'audacia — 7. Strumento musicale — 10. Pistoia — 12. Recipienti — 13. Pronome — 15. Città antichissima della Caldea — 17. Onorevole — 18. Drappo di seta liscio — 20. Articolo — 21. Nella tragedia greca — 23 Popolo africano — 25. Fiume della Persia — 26. In un attimo... d'automobile — 27. Ci sono anche quelli aquilini — 28. Il Duca della Vittoria — 29. Avanti Cristo — 31. Dolcissimo prodotto — 33. Antica lingua — 34. Lettera greca — 36. Negli scacchi — 37. Negazione — 38. Recipiente di pelle — 39. Pronome latino — 40. Avi — 43. Ente infinito — 44. Colpevole.

VERTICALI: 1. Non ignora — 2. Afflizioni gravi — 3. Ammonio — 4. Fiume di Francia — 5. Senza discernimento — 6. Una coppia di gemelle — 8. Ellissi — 9. Venuto al mondo — 10. Anche — 11. Molto movimento — 13. L'hai sottomano — 14. Seconda moglie di Atamante — 19. Specie di pannolino leggero — 22. In mezzo al deserto — 24. Città sull'Eufrate — 25. Ancona — 28. Fiume della Russia — 29. Oscure — 30. Città di Francia — 32. Nome di donna — 35. Numero cardinale — 40. Preposizione — 41. Un atomo d'argon — 42. Figlia d'Inaco.

(Schema di *Corrado La Rosa Avolio - Noto*).

Le soluzioni del gioco a premio debbono pervenire alla Redazione del « Radiocorriere », via Arsenale 21, Torino, scritte su semplici cartoline postali, entro sabato 11 aprile. Per concorrere ai premi è sufficiente inviare la sola soluzione del gioco proposto.

PIRAMIDE DI ANAGRAMMI

1. Tondo e panciuto — 2. Me stesso — 3. Esclamazione — 4. Scorre, il cattivo — 5. Re di Francia — 6. Un terzetto — 7. Contengono liquidi — 8. Porticato d'ingresso — 9. Antica città greca — 10. Recuperai cosa smarrita — 11. Traevo a me con tutta forza — 12. Mancavo nella fiducia in me riposta.

SOLUZIONE DEL GIOCO A PREMIO N. 13

Tra le numerosissime soluzioni pervenuteci i premi offerti dal Calzificio Est Sobrero sono stati assegnati a Ida Boschetto, corso Stupinigi 37/11 Torino; Saccni Sara, via Giuseppe Suppa 9, Bari; Cina Moggi, via Talucchi 12, Torino; Vingiani Cecilia, via Mancinelli 10, Napoli; Nella Re, corso Vittorio Emanuele 68, Torino.

I premi saranno inviati direttamente dal Calzificio Est Sobrero di Gassino.

I due abbonamenti annui alla rivista « Parole crociate » di Roma sono stati assegnati a Dino Parboni, Vimercate (Milano) e Antonio Miclavio, via Trieste 42, Fiume.

AMICI

VENDITORE DI SCOPE

Le case si preparano laboriosamente alla Pasqua. Il mattino della Resurrezione ogni cosa deve essere all'ordine, ripulita, lustrata, rimessa a nuovo; ogni corredo rassettato; ogni mobile lucidato con la cera; ogni tegame deterso e tirato a lucido. Le case mostrino un brillante volto festivo al Signore tornato fra gli uomini. A notte, mettendosi a letto più tardi del solito e con il mal di schiena, le massaie solerti pregustano il loro splendido trionfo pasquale, il nitore della casa resuscitata, l'ammirazione delle parenti e delle vicine. Strofinano, lavano, spazzolano, scopano, battono, sciorinano, stirano, arieggiano, ripongono, correndo attivamente in mezzo alle cassepanche aperte, alle materasse, abballinate, agli armadi disfatti, rincuorandosi l'una con l'altra e disprezzando cordialmente gli uomini, i maschi di casa, che di queste faccende non capiscono niente e contrariano, mediante i loro stupidi malintesi, la superba febbre creativa di queste ore del grande rinnovamento primaverile.

In occasione di queste palingenesi domestiche, si fa più frequente, per via, l'appello melodioso del venditore di scope, levandosi verso le finestre aperte ed il cielo lavato di fresco. Battipanni e belle scope: batipànn e bèle scôe.

Tale è il grido del venditore ambulante di scope. E scopini, pennellesse, spazzole, sventole, lucidatoi ha con sè, insieme con i battipanni, il melodioso umile venditore, al cui richiamo pare spalancarsi nei cieli l'attesa d'una serenata, tanto puro zampilla il gorgheggio iniziale della frase. Si snoda con la grazia facile d'un tralcio di vitalba, oscilla, resta in tronco, si ripiega, meditabondo, sopra sè stesso. All'appello vibrante di speranza e d'affetto segue, adagiandosi in una sua riservata mestizia, una frase d'ironia e di rinunzia. Chi gli ha insegnato? Mistero. Così anche la sua vocazione è un mistero. Rimane solo da constatare che un'intesa, una simpatia, un'intima corrispondenza collegano fra di loro la tessitura musicale del richiamo del venditore ambulante di scope e lo spettacolo delle bianche, serpeggianti strade, aperte al suo cammino di fattoria in fattoria, di villaggio in villaggio, tra la perplessità irosa dei cani da guardia e il fumigare molle dei camini. Una voce di lontananza e d'attesa annuncia quest'uomo, che serve le case e non entra mai nelle case.

Vengono infatti le massaie, le reggitrici, incontro a lui sulla soglia, per i loro lunghi, sospettosi, disputati contratti, e lì in piedi, fuor dell'uscio, avaramente lo pagano. Poi rientrano, vittoriose, nella gelosa pulizia delle stanze, e non si domandano, nè si sono mai domandate, se il vagabondo venditore ha una casa anche lui.

NOVALESA.

TAUMANTE

onde **corte, medie, lunghe,** alta sensibilità, indicatore visivo di sintonia ad ombra; controllo selettività-fedeltà; comando di sintonia a doppia demoltiplica micrometrica; altoparlante speciale a grande cono per alta fedeltà: **circuiti di accordo in blocco unico antimicrofonico e schermato. Schermaggio integrale del ricevitore rispetto ai campi esterni;** 6 valvole **FIVRE.** Il radiofonografo ha un braccio a diaframma elettrico moderno (potenza, maggiore fedeltà) con sospensione ancorina speciale: il piatto girevole è illuminato mediante una spia posta nel pik-up, in maniera da facilitare la posa del braccio a diaframma elettrico sul disco.

Taumante: sopramobile . . . . **Lit. 1675**
A Rate: Lit. 350 in cont. e 12 rate mensili da Lit. 120 cad.

Taumante: in mobile . . . . . **Lit. 1875**
A Rate: Lit. 375 in cont. e 12 rate mensili da Lit. 135 cad.

Taumante: radiofonografo . . . **Lit. 2500**
A Rate: Lit. 500 in cont. e 12 rate mensili da Lit. 180 cad.

Gli apparecchi RADIOMARELLI, costruiti dalla Fabbrica Italiana Magneti Marelli, sono garantiti, esenti da ogni difetto di costruzione, per un periodo di mesi tre; le valvole dalle rispettive Ditte Costruttrici.

FALTUSA

onde **corte, medie, lunghe;** filtro attenuatore interferenze; **scala parlante magica** (assoluta novità brevettata): scale di sintonia su quadrante sonoro: facilità di lettura e ricerca della stazione desiderata; altoparlante elettrodinamico a grande cono: controllo automatico sensibilità: presa per fono: 5 valvole **FIVRE** di tipo recentissimo. Braccio a diaframma elettrico moderno (potenza, maggiore fedeltà) con sospensione ancorina. Il piatto girevole è illuminato da una spia posta nel pik-up, in maniera da facilitare la posa del braccio a diaframma elettrico sul disco.

Faltusa: sopramobile . . . **Lit. 1300**
A Rate: Lit. 260 in cont. e 12 rate mensili da Lit. 95 cad.

Faltusa: in mobile . . . . **Lit. 1425**
A Rate: Lit. 320 in cont. e 12 rate mensili da Lit. 100 cad.

Faltusa: radiofonografo . . . **Lit. 2050**
A Rate: Lit. 400 in cont. e 12 rate mensili da Lit. 150 cad.

Nei prezzi sono comprese le valvole e le tasse di fabbricazione; è escluso l'abbonamento dovuto all'EIAR.

RADIOMARELLI

Direttore responsabile: GIGI MICHELOTTI
Società Editrice Torinese - Corso Valdocco, 2 - Torino